

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

图书基本信息

书名：<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

13位ISBN编号：9787514607666

10位ISBN编号：7514607668

出版时间：2013-5

出版时间：小桥流水 中国画报出版社 (2013-05出版)

作者：小桥流水

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

内容概要

《家家争唱饮水词,纳兰心事几人知:纳兰词经典鉴赏(精装彩色珍藏版)》看到的不仅是他超逸的才华和词令的美丽,从他的成就与表现,更让人看到具有民族特色的文化过程和文化的力量。面对今天的世界文化的浪潮,我们应该,也能够敞开博大的襟怀,咀精嚼华,吞吐大荒。

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

书籍目录

采桑子（明月多情应笑我） 采桑子（彤云久绝飞琼字） 采桑子（非关癖爱轻模样） 采桑子（谁翻乐府凄：京曲） 采桑子（桃花羞作无情死） 采桑子（谢家庭院残更立） 采桑子（：京生露气湘弦润） 采桑子（而今才道当时错） 浣溪沙（谁念西风独自：京） 浣溪沙（谁道飘零不可怜） 浣溪沙（残雪凝辉冷画屏） 浣溪沙（莲漏三声烛半条） 浣溪沙（旋拂轻容写洛神） 虞美人（银床淅沥青梧老） 虞美人（曲阑深处重相见） 虞美人（彩云易向秋空散） 虞美人·秋夕信步（愁痕满地无人省） 虞美人（春情只到梨花薄） 虞美人（凭君料理花间课） 虞美人（风灭炉烟残冷） 虞美人（黄昏又听城头角） 长相思（山一程，水一程） 蝶恋花（辛苦最怜天上月） 蝶恋花（今古山河无定据） 蝶恋花（眼底风光留不住） 蝶恋花（又到绿杨曾折处） 蝶恋花（萧瑟兰成看老去） 木兰花令（人生若只如初见） 南乡子（泪咽却无声） 南乡子（烟暖雨初收） 南乡子（柳絮晚悠飏） 南乡子（鸳瓦已新霜） 金缕曲（德也狂生耳） 金缕曲（此恨何时已） 金缕曲（洒尽无端泪） 金缕曲（何事添凄困） 沁园春（梦冷蘅芜） 沁园春（丁巳重阳前三日） 沁园春（试望阴山） 水龙吟（须知名士倾城） 水龙吟（人生南北真如梦） 玉连环影（何处） 天仙子·渌水亭秋夜（水浴凉蟾风入袂） 天仙子（梦里蘼芜青一翦） 海棠春（落红片片浑如雾） 鹊桥仙（倦收细帙） 鹊桥仙（乞巧楼空） 荷叶杯（帘卷落花如雪） 荷叶杯（知己一人谁是） 秋水（谁道破愁需仗酒） 梦江南（江南好） 梦江南（江南好） 梦江南（江南好） 梦江南（江南好） 梦江南（江南好） 梦江南（江南好） 梦江南（江南好） 忆江南（昏鸦尽） 满江红（籍甚平阳） 满江红（代北燕南） 满江红（为问封姨） 菩萨蛮（窗前桃蕊娇如倦） 菩萨蛮（朔风吹散三更雪） 菩萨蛮（春云吹散湘帘雨） 菩萨蛮（为春憔悴留春住） 菩萨蛮（催花未歇花奴鼓） 菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转） 菩萨蛮（晶帘一片伤心白） 菩萨蛮（雾窗寒对遥天暮） 菩萨蛮（荒鸡再）。 因天难晓 临江仙（飞絮飞花何处是） 浪淘沙（红影湿幽窗） 浪淘沙（紫玉拨寒灰） 浪淘沙·望海（蜃阁半模糊） 鹧鸪天（背立盈盈故作羞） 于中好（尘满疏帘素带飘） 于中好（握手西风泪不干） 河传（春浅） 清平乐（泠泠彻夜） 清平乐（风鬟雨鬓） 青衫湿（近来无限伤心事） 青衫湿遍（青衫湿遍） 忆王孙（西风一夜剪芭蕉） 如梦令（正是辘轳金井） 如梦令（万帐穹庐人醉） 相见欢（微云一抹遥峰） 生查子（东风不解愁） 生查子（鞭影落春堤） 生查子（散帙坐凝尘） 生查子（短焰剔残花） 昭君怨（深禁好春谁惜） 点绛唇（别样幽芬） 点绛唇（一种蛾眉） 减字木兰花（相逢不语） 南歌子（暖护樱桃蕊） 南歌子（古戍饥乌集） 疏影（湘帘卷处） 东风第一枝（薄劣东风） 望海潮（汉陵风雨） 金菊对芙蓉（金鸭消香） 御带花（晚秋却胜春天好） 风流子（平原草枯矣） 摸鱼儿（涨痕添） 东风齐著力（电急流光） 大西甫（只一炉烟） 月上海棠（原头野火烧残碣） 台城路（白狼河北秋偏早） 满庭芳（堠雪翻鸦） 画堂春（一生一代一双人） 眼儿媚（林下闺房世罕俦） 眼儿媚（莫把琼花比淡妆） 水调歌头（落日与湖水） 凤皇台上忆吹箫（锦瑟何年） 剪梧桐（新睡觉） 摊破浣溪沙（林下荒苔道韞家） 红窗月（燕归花谢）

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

章节摘录

版权页：插图： 这首词当写于容若与顾贞观结交的初期。

容若委托顾贞观把自己的词作结集出版。

“凭君料理花间课，莫负当初我”，容若这是叮嘱顾贞观：我的词集选编出版的事就全权交给你了，那都是我年轻时候的写真啊，你可一定要处理好了。

“瘦狂那似痴肥好，判任痴肥笑”，瘦狂和痴肥是南朝沈昭略的典故。

沈昭略为人旷达不羁，好饮酒使气，有一次遇到王约，劈头就让人家下不来台：“你就是王约吗，怎么又痴又肥？”

王约一肚子气，当下反唇相讥道：“你就是沈昭略吗，怎么又瘦又狂？”

这要是换了别人，肯定是一脸难堪却毫无办法，分明就是自取其辱，沈昭略却哈哈大笑道：“瘦比肥好，狂又比痴好，你这个傻小子呀！”

容若用这个典故，还是断章取义式的用法，与顾贞观自况瘦狂，把对立面比作痴肥，说你们痴肥尽管笑话我们瘦狂，是，我们是不如你们，随便你们怎么笑吧。

——表面上话是如此，实则却说：就凭你们这些痴肥也配笑话我们？

不搭理你们不是因为不如你们，而是因为你们不配！

末句“笑他多病与长贫，不及诸公衮衮向风尘”，“笑”字上承“判任痴肥笑”——痴肥们笑的是什么呢？

笑的是我们的多病与长贫。

这里，多病与长贫实有所指，容若正符合多病的标准，顾贞观正符合长贫的标准，两个人放在一起，这才叫贫病交加。

容若最后语带反讽，说我和顾贞观一病一贫、一狂一瘦，实在比不上你们肥肥的各位风风光光地衮衮向风尘呀。

料理：即安排、打理。

花间：是指《花间集》，容若第一个词集，取晏几道《清平乐》中“侧帽风前花满路”之句，名为《侧帽词》，刊行于康熙十七年（1678）。

后容若因倾慕顾贞观才学人品，将自己的词作交给他辑集，并嘱以“莫负当初我”之语。

顾贞观果然也不负其所托，不但为其细心勘集，在吴中增订时，又引道明禅师答卢行者“如鱼饮水，冷暖自知”一语（出自《五灯会元》），为其更名为《饮水集》。

课：谓作品。

是谦词，说自己这些词作无非习作而已。

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

媒体关注与评论

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此初人中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。

——王国维这许多年来，纳兰词始终是为我遮风避雨的另一个世界，是我心底最后退守的忠贞信仰，是让每一个与我相识或不相识的同类们得以远离现实的精神蜗居。

——苏缨成容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被甩在了他槽声的后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。

——徐志摩纳兰词缠绵清婉，为当代冠。

——郑振铎

编辑推荐

《家家争唱饮水词,纳兰心事几人知:纳兰词经典鉴赏(精装彩色珍藏版)》讲述了纳兰容若，谜一样的生命，留给我们的是更远更深的蕴涵。

如果说曹雪芹的《红楼梦》是满汉文化融合后，中国古典文学开拓创新形成的一个最高峰，那纳兰性德的词作，就是在文化融合过程之初的一个成功的里程碑。

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

名人推荐

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此初人中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。

——王国维 这许多年来，纳兰词始终是我遮风避雨的另一个世界，是我心底最后退守的忠贞信仰，是让每一个与我相识或不相识的同类们得以远离现实的精神蜗居。

——苏缨 成容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被甩在了他橹声的后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。

——徐志摩 纳兰词缠绵清婉，为当代冠。

——郑振铎

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>