

<<丁丁当当盲羊>>

图书基本信息

书名：<<丁丁当当盲羊>>

13位ISBN编号：9787514805697

10位ISBN编号：7514805699

出版时间：2012-3

出版时间：曹文轩 中国少年儿童新闻出版总社,中国少年儿童出版社 (2012-03出版)

作者：曹文轩

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丁丁当当盲羊>>

前言

我的任何一部作品，都经历了一个相当漫长的酝酿过程，少则几年，多则十几年。很少有这样的情况：今天忽然想到了一个好题目，或者说忽然得到了一个好材料，按捺不住，立马动手将它写了出来。

我也曾试过，但不行——横竖写不下去。

手中握着笔，心里却始终没有把握，一边写一边犹疑，越写越没底气，写着写着，不由得发一声叹息，将稿纸团巴团巴，把那些已经勉强写出的文字失望地扔到纸篓里，然后拍拍手，对自己说：别急别急，还是老老实实地等等吧。

一等也许就是许多年。

这期间，那个心里自认为很有气象的东西，会不时地像灌木丛中一只兔子，探露一下脑袋，看一下四周，就又无声地消失了。

它会在我心里留下一丝痕迹，但并不深，而是浅浅的、似有似无。

终于有一天，它又探出了脑袋，随时随地，或是我在飞机上，或是我在火车上，或是我与一个朋友喝茶时，或是我在街上溜达时，或是我在厕上，而这一回的情形与过去大不相同：这脑袋却怎么也不肯缩回去了，不仅脑袋不肯缩回去，连整个身子都一点一点地露了出来，很固执地在你的心野上跑动、跳跃，日日夜夜地撩拨着你。

事情到了这一步，我知道，这个“孩子”终于在记忆的黑暗子宫里待不住，闹着要出世了。

那些天，我的心思会每时每刻地跟着它——更准确地说，是它整天拴着我的心思。

一天早晨，我说：动手吧！

于是就开始了写作，速度极快。

《草房子》和《青铜葵花》等，我只用了一个月左右的时间，就将它们搞定了。

“丁丁当当”的故事种子，我已记不得究竟是在何时就埋在了心里。

这些年我甚至不止一次地跟一些朋友和出版社讲过。

我说我要写一个傻子找傻子的故事。

但一直迟迟没有真正地面对它。

决定让它出世是在去年年底。

就我这个特定的人而言，这样的写作过程也许是一个很合理的过程。

我喜欢这个词：沉淀。

沉淀是对素材的考验，经不住沉淀的素材，大概也是不值得伺候的素材。

沉淀的过程还是一个不断丰富素材、调整素材的过程。

在这个漫长的过程中，会对一些东西看得越来越清楚、越来越透彻、越来越接近美妙的境界。

我发现，最早被我迷恋的这个素材，到了几年、十几年以后，它已经大大地变样了。

当我将终于写出来的作品再与从前打算写出来的作品进行比较时，心里总是庆幸：幸亏当初没有硬写出来。

因为两者在质上实在具有天壤之别。

现在出来的系列长篇“丁丁当当”，是当初被我认定为素材的“丁丁当当”所根本无法比拟的。

这其间时距，大概有十年吧。

还是一如既往的追求：我写的必须是一部艺术品。

其他方面，我考虑得并不多。

让自己的文字活得长久，这是我永远的希望。

我要做到让我的任何一部作品，都得往前走，不停地往前走，不求名噪一时，只求生命四散和恒久。

从写作的那一天开始，我就在潜心琢磨：一部作品究竟凭什么能穿越岁月的风尘呢？

我没有一刻放弃过对这个问题的追问。

多少年孜孜不倦地摸索，自以为也多多少少地悟出了一些真谛，隐隐约约地感觉到了一些可以让作品成为艺术品的元素和基本面。

也许我永远也不能特别明白地说清楚它们，但我能感觉到它们的存在。

<<丁丁当当盲羊>>

“丁丁当当”必须是艺术品——我在动手之前，就反复告诫自己。

不然就不要去做。

费时费神，不将它们做成艺术品，速衰速朽，又何苦呢？

我明明知道，有些事情不是你想做到就能做到的，但我无法改变我的痴心。

写一天，就顽固地坚持一天。

说与日月同在，是狂话，但能与自己相伴一生，在鬓毛白尽时，还能看到自己的文字依然活着，也就足矣。

“丁丁当当”也许与我以往的作品有所不同。

它一定与《草房子》和《青铜葵花》等作品有些区别。

里头多了些幽默。

但我对幽默始终有我自己的定义。

我一向认为，幽默是超越了悲剧喜剧范畴的，它肯定不只属于喜剧范畴。

最高级的幽默是这样的：当笑在嘴唇如水波荡开时，泪珠正从眼眶盈盈欲出。

挨在幽默身旁的是滑稽，但滑稽绝对与幽默不可同日而语。

滑稽比幽默要低一个档次。

当下一些作品，所谓幽默，基本上属于滑稽的层次。

没有内容的笑，基本上是一种空洞而无聊的声音。

但“丁丁当当”无论与《草房子》和《青铜葵花》等作品有多大的不同，也还是一娘所生，是同一血统。

在它底部所蕴含的最基本的品质，与这个家族的其他成员并无差别。

我喜欢这个刚刚出生的孩子，甚至有点儿偏爱。

谢谢为这个系列长篇倾注心血的所有人，谢谢！

2011年11月16日夜于北京大学蓝旗营住宅 曹文轩

<<丁丁当当盲羊>>

内容概要

丁丁是在当当走失之后的第五天突然消失的。
这天，在梦幻般的晨雾里，丁丁流落到了一个遥远的小山村。
好心的盘锁夫妇将他收留，真心实意地照顾他，还帮他四处寻找家、寻找弟弟。
为了让丁丁安心住下，躲过寒冬，他们将家中的一群羊交给丁丁放养，并告诉他这样可以挣到寻找弟弟的盘缠。
由此，丁丁和羊群开始了一段情感间亦幻亦真的故事，尤其是丁丁和瞎眼山羊之间神秘和充满灵性的交流，带给我们灵魂深处的感动和启迪。

作者简介

曹文轩 我国当代著名作家、北京作协副主席、北大教授、儿童文学委员会委员，是中国少年写作的积极倡导者、推动者。

代表作有《草房子》《根鸟》《细米》《青铜葵花》等。

荣获国际安徒生奖提名奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学奖、国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。

<<丁丁当当盲羊>>

书籍目录

第一章 路口第二章 直奔火车站第三章 滚动的夜晚第四章 一泡尿把他赶下了火车第五章 饥饿第六章 马车第七章 收留第八章 焦虑第九章 瞎眼山羊第十章 追赶第十一章 拆了人家一堵墙第十二章 打架第十三章 山坡羊第十四章 八凤的纱巾第十五章 瞎眼山羊把歌唱第十六章 眺望第十七章 迷失第十八章 桦树沟第十九章 狼第二十章 铃铛丢了第二十一章 春天到了第二十二章 离别附录
曹文轩获奖作品书目（部分）

<<丁丁当当盲羊>>

章节摘录

版权页:我的任何一部作品,都经历了一个相当漫长的酝酿过程,少则几年,多则十几年。很少有这样的情况:今天忽然想到了一个好题目,或者说忽然得到了一个好材料,按捺不住,立马动手将它写了出来。

我也曾试过,但不行——横竖写不下去。

手中握着笔,心里却始终没有把握,一边写一边犹疑,越写越没底气,写着写着,不由得发一声叹息,将稿纸团巴团巴,把那些已经勉强写出的文字失望地扔到纸篓里,然后拍拍手,对自己说:别急别急,还是老老实实地等等吧。

一等也许就是许多年。

这期间,那个心里自认为很有气象的东西,会不时地像灌木丛中一只兔子,探露一下脑袋,看一下四周,就又无声地消失了。

它会在我心里留下一丝痕迹,但并不深,而是浅浅的、似有似无。

终于有一天,它又探出了脑袋,随时随地,或是我在飞机上,或是我在火车上,或是我与一个朋友喝茶时,或是我在街上溜达时,或是我在厕上,而这一回的情形与过去大不相同:这脑袋却怎么也不肯缩回去了,不仅脑袋不肯缩回去,连整个身子都一点一点地露了出来,很固执地在你的心野上跑动、跳跃,日日夜夜地撩拨着你。

事情到了这步田地,我知道,这个“孩子”终于在记忆的黑暗子宫里待不住,闹着要出世了。

那些天,我的心思会每时每刻地跟着它——更准确地说,是它整天拴着我的心思。

一天早晨,我说:动手吧!

于是就开始了写作,速度极快。

《草房子》和《青铜葵花》等,我只用了一个月左右的时间,就将它们搞定了。

“丁丁当当”的故事种子,我已记不得究竟是在何时就埋在了心里。

这些年我甚至不止一次地跟一些朋友和出版社讲过。

我说我要写一个傻子找傻子的故事。

但一直迟迟没有真正地面对它。

决定让它出世是在去年年底。

就我这个特定的人而言,这样的写作过程也许是一个很合理的过程。

我喜欢这个词:沉淀。

沉淀是对素材的考验,经不住沉淀的素材,大概也是不值得伺候的素材。

沉淀的过程还是一个不断丰富素材、调整素材的过程。

在这个漫长的过程中,会对一些东西看得越来越清楚、越来越透彻、越来越接近美妙的境界。

我发现,最早被我迷恋的这个素材,到了几年、十几年以后,它已经大大地变样了。

当我将终于写出来的作品再与从前打算写出来的作品进行比较时,心里总是庆幸:幸亏当初没有硬写出来。

因为两者在质上实在具有天壤之别。

现在出来的系列长篇“丁丁当当”,是当初被我认定为素材的“丁丁当当”所根本无法比拟的。

这其间时距,大概有十年吧。

还是一如既往的追求:我写的必须是一部艺术品。

其他方面,我考虑得并不多。

让自己的文字活得长久,这是我永远的希望。

我要做到让我的任何一部作品,都得往前走,不停地往前走,不求名噪一时,只求生命四散和恒久。

从写作的那一天开始,我就在潜心琢磨:一部作品究竟凭什么能穿越岁月的风尘呢?

我没有一刻放弃过对这个问题的追问。

多少年孜孜不倦地摸索,自以为也多多少少地悟出了一些真谛,隐隐约约地感觉到了一些可以让作品成为艺术品的元素和基本面。

也许我永远也不能特别明白地说清楚它们,但我能感觉到它们的存在。

<<丁丁当当盲羊>>

“丁丁当当”必须是艺术品——我在动手之前，就反复告诫自己。

不然就不要去做。

费时费神，不将它们做成艺术品，速衰速朽，又何苦呢？

我明明知道，有些事情不是你想做到就能做到的，但我无法改变我的痴心。

写一天，就顽固地坚持一天。

说与日月同在，是狂话，但能与自己相伴一生，在鬓毛白尽时，还能看到自己的文字依然活着，也就足矣。

“丁丁当当”也许与我以往的作品有所不同。

它一定与《草房子》和《青铜葵花》等作品有些区别。

里头多了些幽默。

但我对幽默始终有我自己的定义。

我一向认为，幽默是超越了悲剧喜剧范畴的，它肯定不只属于喜剧范畴。

最高级的幽默是这样的：当笑在嘴唇如水波荡开时，泪珠正从眼眶盈盈欲出。

挨在幽默身旁的是滑稽，但滑稽绝对与幽默不可同日而语。

滑稽比幽默要低一个档次。

当下一些作品，所谓幽默，基本上属于滑稽的层次。

没有内容的笑，基本上是一种空洞而无聊的声音。

但“丁丁当当”无论与《草房子》和《青铜葵花》等作品有多大的不同，也还是一娘所生，是同一血统。

在它底部所蕴含的最基本的品质，与这个家族的其他成员并无差别。

我喜欢这个刚刚出生的孩子，甚至有点儿偏爱。

谢谢为这个系列长篇倾注心血的所有人，谢谢！

2011年11月16日夜于北京大学蓝旗营住宅曹文轩

媒体关注与评论

曹文轩十年磨一剑，挑战自我的写作高度，用唯美的手法再现诸多感人场景，因一对小主人公的独特命运，在悲悯中让人体味出耐人寻味的深刻，还有难能可贵的另类幽默。

堪与《草房子》媲美。

——中国作协副主席、儿童文学委员会主任 高洪波 阅读曹文轩的这部小说，令我最感心悦的是，深情的故事叙述，细节的着力描绘和纯正规范的语言，这些特点可以培养良好的阅读习惯，并从中悟出写作的方法。

——北京市儿童文学委员会主任 首都师范大学教授 金波

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>