

## <<以尼玛传说>>

### 图书基本信息

书名：<<以尼玛传说>>

13位ISBN编号：9787514806984

10位ISBN编号：7514806989

出版时间：2012-6

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：李秋沅

页数：178

字数：166000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;以尼玛传说&gt;&gt;

## 前言

日光之下，并无新事李秋沅是最初的一个梦境促使我写《以尼玛传说》的。

在梦中，我看见一片苍茫寂寥的沙漠。

醒来后，我记起了幼年所看的一部关于西夏的电影，故事情节大多淡忘了，但对一幕场景印象极深——多日的拼杀后，一队人马最终只剩最后一位勇士，在第二天日头升起时，他独自一人巍然屹立于敌阵前，毫不犹豫地策马冲向敌阵……四涯茫茫的大漠静默地见证着这一场悲壮的拼杀。

雷是最初走进小说里的人物，他就是蛰伏于记忆深处那苍茫大漠上孤身作战的最后勇士。

幼年时所看到的影像，多年之后，居然由一个模糊的影，丰满骨血而成一篇长篇幻想小说。

雷为之战斗的家园，我为它取名为“以尼玛神地”——Enigma，它是谜，是一个失落的梦。

它是多么美好的一个地方啊，“那儿，天蓝水清，云缠雾绕，群山叠翠，空气中弥漫着一股水生薄荷、睡莲叶的清香。

源自神山雪域的元河，贯穿其间。

”在那儿，“国君以仁治国，崇尚礼乐，国泰民安。

”2010年的秋冬，我开始试着写关于寻找失落的古木雅国“以尼玛神地”的幻想故事。

木雅公主、人首鸟挂饰、神秘的文字、来自雪域的使者，当然，还有雷——神山之子……他们从我的想象与梦境中走进文字世界中，获得属于他们的气息，共同演绎一个浪漫的故事。

呈现在读者面前的中篇幻想小说《以尼玛神地》，获得很多读者的喜爱。

他们给我留言，希望将故事继续下去。

我对好友汤汤说，中篇必须完善，它不算我满意的作品，它缺了点儿什么，我还未弄清。

在未弄明白之前，我不敢往下写……“以尼玛神地”是一个未了结的梦，眠于我心底，我不知道它何时醒来。

我知道，它决不应该仅仅是一个浪漫的幻想故事。

2011年秋，我的责任编辑王苏再次建议，将《以尼玛神地》扩写为长篇。

时隔一年，我重新翻开旧文。

在尚无创作头绪前，我习惯于搜集与故事背景相关的资料，以期获得创作情绪与灵感。

《以尼玛神地》中提到过“棋局”，我先从有关“棋”的资料下手。

在搜集资料的过程中，一条线索吸引了我的注意：传说中，尧之子朱为围棋始祖。

我进而搜寻上古尧之子朱的传说资料。

资料搜集过程充满惊喜，我似乎拥有了一个神奇的万花筒，我将有趣的素材碎片往里投，万花筒里的图案不断变化着，层次越来越丰富，色彩越来越艳丽。

在《山海经》中被尊为“帝丹朱”的尧帝嫡长子，在后世传说中，却被贬为“不肖”。

之后，我又看到了许多材料——《竹书纪年》《韩非子·说疑》中对上古禅让制所提出的异议、《六经》中《乐经》在战争中遗失的故事、玄鸟生商的故事、河南贾湖村出土的骨笛素材……这许许多多的素材在我的心中融合，慢慢发出了属于它们自己的声音，拥有了它们自己的来龙去脉，并能自圆其说。

我只能遵从它们所发出的声音，解构它们，而后重建。

我难以言说创作过程中，笔下情节推进，一次次柳暗花明所带给我的惊喜。

我并非文史专家，《以尼玛传说》所诠释的，决非真实的华夏历史或人类历史。

我只想通过故事告诉读者：人类的历史，充斥着杀戮与征战。

正义与邪恶的争斗，从未停止过。

“日光之下，并无新事”，同样的剧情在历史上循环上演。

在幻想小说中，我将历史朝代更迭演绎为以尼玛神操纵的一场场“棋局”。

在现实中，不存在以尼玛神，但正如书中所说的：“所有的征战，都源于人类自身的贪欲。

一将功成万骨枯，我（以尼玛神）是人界背后的黑暗与血，是人界自己将厄运交到我的手中。

”以礼乐止杀戮是个美好、浪漫的愿望。

这太浪漫了，但我想不出更好的与“棋局”对抗的力量。

## <<以尼玛传说>>

在上古传说中，“乐”是极被人尊崇的。

尧帝时代的乐正夔所创的《大章》，据说乐曲温柔平和，感化人心，能令天下太平。

但令人扼腕叹息的是，上古音乐现已失传。

《六经》之一的《乐经》，也在战火中永远消失。

这些集先民大智慧的典籍失传，是华夏文明永不可挽回的缺失。

在《以尼玛传说》中，我将《乐经》的缺失，演绎为“天音”的缺失，并借“驿溪骨笛”实现“天音”与《大章》重现，天下太平的美好愿望。

“真实与虚幻、谎言与真相”一直是吸引我的创作主题，在《以尼玛传说》中，不由自主地，我再次触碰它们。

我将对这主题的思考，放之于“玄女与青鸟之争、战争与和平之争、灵棋与天音之争、真神与虚灵之争、真伪使命、真伪木雅人...”的情节设计之中。

我在上古传说与现实考古实据中穿梭，当我诧异于它们之间似是而非的联系时，我突然想起了这么一句话：“故事其实一直都沉睡在某处，作家只是一个媒介，用笔把它们从隐藏的世界里唤醒。

”写作期间，木雅人曾两次入梦。

我知道，从此，他们不会轻易离开我了。

生命中所有的感动，都将与我同在，直到永远.....2012年3月15日于厦门

## &lt;&lt;以尼玛传说&gt;&gt;

## 内容概要

女孩兰馨在父亲曾经的助手江离的帮助下，远赴图门滩寻找十年前在图门滩失踪的父亲，考古学家薛旭。

在图门滩的找寻过程中，她发现了古木雅国的复国奥秘，同时，也发现了自己的真实身份——青鸟。古木雅国原是个富足安宁的国度，木雅王妃萧夫人以五音七十二律为基础创木雅语，木雅人以木雅文撰写《木雅大典》，其中《天音》卷由萧夫人亲自撰写。

尚未写完，萧夫人病逝，《木雅大典》千册随之下葬。

外族漠浪人侵占木雅。

木雅人誓死抵抗。

最后全族灭亡。

图门滩上木雅遗民认为，木雅公主兰若复活是木雅复国的关键所在。

而复活只有籍以尼玛神山上的青鸟涅槃重生，才得以实现。

女孩兰馨的身体，即是青鸟的载体。

女孩兰馨准备完成青鸟涅槃使命之时，她遇到了神山之子雷的阻挡。

通过神山之子，她发现了更令她吃惊的真相。

人间所有的杀戮循环，居然是神山之主以尼玛神的棋盘游戏。

兰馨在江离的帮助下，离开图门滩。

母亲试图让兰馨相信，她在图门滩所经历的一切，都是幻觉。

M大木风老师的讲座重新激发她探索木雅国真相的决心。

通过木风老师，她找到了十年前与父亲一同进行木雅文化研究的邱先生。

邱先生将传递诸多以尼玛神秘密的木雅长歌用汉语吟唱给兰馨听，但他所吟唱的内容，已被以尼玛神所更改。

以尼玛神亲自告知兰馨，他在人界的身份，便是尧之子“朱”。

先祖黄帝与天界司战术的九天玄女定下盟约，玄女帮助黄帝成为人界中央大帝，而人界尊玄女为天界至尊。

但黄帝之后的人界帝王，并未遵守盟誓，转而尊崇天界司天音的玄女之妹——澥溪青鸟。

九天玄女怒而报复人界尧帝。

她制灵棋，引诱尧之子朱以棋盘操纵人界，让人界重新陷入战争困境。

与此同时，人界权谋征战也正上演，尧的女婿舜步步为营，篡尧之位为帝，并暗杀朱，朱走投无路，接纳灵棋，逃离至以尼玛雪域神山。

灵棋以人界征战的火与血为给养，朱与灵棋的力量一并增长。

朱操纵棋盘，将人界舜帝逼下帝位，禹继承帝位。

在这场天人棋局对弈中，朱的两位妹妹娥皇女英成为牺牲品，而朱亦断绝了对人界的最后牵挂，饮下亲妹子的血，成为冷酷的棋煞——以尼玛神。

九天玄女携手以尼玛神，一同封闭以天地和音守护人界的青鸟心窍。

青鸟心窍封闭，坠落以尼玛神山雪域，记忆遗失，陷入昏睡之中。

等待日后被唤醒。

天地七声和音失去两声。

人界天音《大章》，是唯一可以制约灵棋的武器，因天地七声失去两声，再也无法奏响。

人界从此礼崩乐坏，征战连年。

协力战胜青鸟后，九天玄女发现朱已成神，自己再无法控制他。

为了争夺对人界的操纵权，九天玄女与以尼玛神以棋局对决。

玄女败，降为人，在人界留下血脉。

拥有神脉的人界玄女后裔，一万年能出一位开启天眼的大能者，他（她）能参透天机。

## <<以尼玛传说>>

在进一步探索中，兰馨发现母亲在木雅语音研究方面涉入极深。

兰馨向母亲寻求帮助时，母亲犹豫不决。

母亲之所以隐居避世，正因为爱女心切，不希望兰馨卷入与以尼玛神的对抗之中，遭遇不测。

见兰馨决心已定，母亲无奈相助。

母亲告诉兰馨，以尼玛神之所以要灭绝木雅国，源于木雅语与能令灵棋毁灭的天音《大章》息息相关。

萧妃便是具有大能的玄女后裔，她用天眼参透以尼玛神用灵棋操纵人界的秘密。

萧夫人利用以尼玛神不识音律的弱点，以音律为基础创木雅语，将以尼玛神的秘密用木雅长歌流传下来，同时，以木雅语为音符，谱写《天音》，将上古《大章》的曲谱复制出来，为人界留下摆脱以尼玛神操纵的希望。

兰馨在母亲与木风的帮助下，找到泮溪骨笛，开启心之三窍，奏响《大章》乐，完结以尼玛神的棋盘游戏，人界得以彻底跳出以尼玛神所操纵的杀戮循环。

## <<以尼玛传说>>

### 作者简介

李秋沅，祖籍福州，厦门鼓浪屿长大，现居厦门。  
著有短篇小说集《走过落雨时分》、中短篇小说集《记忆的碎片》、长篇小说《木棉流年》。  
作品曾获上海《少年文艺》年度好作品奖；第十二届冰心儿童文学奖；第十六届冰心儿童文学大奖；  
国家广电总局专项基金优秀少儿节目奖等奖项。  
作品多次入选“中国年度最佳儿童文学”各种选本。

<<以尼玛传说>>

书籍目录

- 第一章 神殿
- 第二章 木雅
- 第三章 长歌
- 第四章 棋煞
- 第五章 局殇
- 第六章 天音

## &lt;&lt;以尼玛传说&gt;&gt;

## 章节摘录

(一) 我又梦见了深深、深深的坠落。  
在白茫茫的一片混沌中，我昏昏沉沉地往下坠落。  
我听不见任何声音，看不见任何东西，我被抛入一望无际的迷惘之中。  
遗忘了自己从何而来，将往何处去，甚至，遗忘了自己。  
无喜无悲无哀无愁……当坠落休止时，我发现自己落在雪域中。  
我的羽翅洁白若雪，沉重若铅铸。  
雪花无动于衷地从高不可攀的天界飘落，冰冷冰冷地落在我的身上，覆盖周身。  
我冷，打着寒战，继续昏昏睡去。  
时间漫长得无始无终。  
梦境的尽头还是梦，无边无际。  
一双温暖的手从雪地里将我刨出。  
我被拥入一个温暖的怀中。  
扑通、扑通、扑通、扑通……在他的心跳声中，我的心随之律动，周身的血涌动澎湃。  
我长鸣一声，挣脱他的怀抱，展开雪白的羽翅起舞。  
这是坠落之后，我跳的第一支舞、唱的第一支歌。  
我已记不清该如何起舞，也记不清该如何歌唱。  
我只是本能地展翅，在漫天雪花中随风之气韵吐纳鸣叫。  
记忆深处的暖意，如模糊的一道光，灼疼我的心。  
我想抓住那道光，它却转瞬消逝。  
我痛呼一声，收起羽翅。  
我是谁？  
我从何处而来？  
将往何处去？  
我是一截断藕，过往与未来之间缠连着呼痛的丝。  
“这是哪里？”  
“你是谁？”  
“我看着他的眼睛问。”  
“这是以尼玛神山雪域，天地间最安静、最寂寞的神地。”  
我是神山之子。  
“他的眼睛，澄净宁静如神山上的雪，”“你呢？”  
“从哪儿来？”  
“不知道。”  
“我闭上眼睛。”  
“你知道自己的歌声有多美吗？”  
“不知道。”  
“我睁开眼睛。”  
我说的是实话。  
我听不清自己的鸣叫声。  
它在我的耳中，只是一阵绵长单调的风的吐纳声，“呼……”“你知道自己在雪里躺了多久吗？”  
“不知道。”  
“我吸了吸鼻子，蹙着眉思索。”  
“你是谁？”  
“我不知道，什么都不知道。”  
过往在黑暗中沉默，思索与回忆令我头痛欲裂，我厉声悲鸣，展翅飞向高空，被一团浓雾包围住了。  
一阵眩晕，漫天纷飞的雪花、他的眉目音容，重新陷入混沌之中，梦非梦雾非雾我非我。



## &lt;&lt;以尼玛传说&gt;&gt;

当我醒来时，天刚蒙蒙亮。

窗外的天呈现出肃穆的深蓝色，四周沉浸在昼与夜交会时分神秘的静谧之中。

我抱紧双臂，深深吸了口气。

我的臂膀光洁细腻，没有羽翅。

我听着自己的呼吸声，深深浅浅，浅浅深深，看着窗外的深蓝渐渐失去原本深沉肃穆的眉目，蓝色变轻，变浅，泛白。

梦境中的雪域、神山、坠落随之隐去。

（二）我时常做一些稀奇古怪的梦，在父亲离开后，那些梦境出现得更力口频繁。

我时常梦见一位美丽尊贵的女子，她有着王者的威严，衣裳华美却掩藏不住憔悴的病容，她教我识别某种文字，拿出一卷用金粉书写而就的绢帛书，命令我背下。

“记住，记住它们。

”她对我说，眼里有无尽的期盼与哀伤。

在梦中，我居然知道自己在做梦我提醒着自己：记住，记住，记住这一切。

但是，当我醒来后，梦中她的容貌、绢帛所书内容，却杳无踪影。

我还曾无数次地梦见一位征战沙场的白衣将军。

我梦见战场上血色残阳斜照，尸陈遍野，风曳枯草，尘土迷蒙，一片荒凉寂寥。

白衣将军浑身是血，孤身一人，骑上马，狂吼一声，拖着长戟，杀入敌阵，数十支长矛从四面八方刺向他的身躯，血溅四野……梦境一而再，再而三地重现。

我时常分不清梦境与现实。

是梦境严重干扰了我对现实的记忆？

还是我在梦中重现我所遗忘的记忆？

但在梦中，始终没有父亲。

父亲离开我十年了。

这十年来，我无时无刻不思念着他。

他在我的心中，我能感应到他的存在。

他在那儿，在我所未知的地方，等着我。

“2040年6月2日，图门滩西北以尼玛沙漠，历史学家薛旭带领他的考古队向沙漠腹地、传说中的以尼玛神秘古城前进。

一场大沙暴将这队人马困住了，沙暴停息后，他们迷失了方向。

半个月后，淡水与食物几近耗尽，薛旭独自外出寻找水源，从此再无踪影。

三天之后，考古队获救，可薛旭却再也没能回到队伍中来，这是发生在以尼玛沙漠的又一起神秘失踪事件……”这是报道中的父亲。

白纸黑字中的薛旭——我的父亲。

我把有关父亲的所有报道都剪下来，齐齐整整地装订起来，放进上了锁的抽屉里。

父亲在白纸黑字中被定格，然后锁进抽屉里。

我的世界变化万千，我的世界精彩纷呈，而父亲被一把锁封闭进另一个沉默的世界之中。

我不相信！

我不能容忍他就这样走进沉默之中。

我从未放弃找寻一切可以与他沟通的渠道。

我查阅了许许多多灵媒方面的书籍，每天晚上，我都祈祷着他能入梦。

可这一切努力都是徒劳。

他不属于梦境。

“兰馨，和爸爸说再见。

”十年前的他一次又一次地在我的回忆中出现，蹲下，看着我的眼睛。

“不。

”八岁的我紧紧搂着父亲的脖子不放手。

“兰馨，乖，爸爸得走了。

## <<以尼玛传说>>

” “ 什么时候回来？

” “ 很快的…… ” 父亲迟疑良久。

我呜呜哭起来。

每次父亲出门，都得离开许久。

我哭着，不说话，也不放手。

父亲取下他脖子上的人首鸟护身符，为我戴上。

人首鸟坠儿带着父亲的体温，暖着我的胸口。

我停止哭泣，慢慢松开父亲的脖子，低头看着胸口的人首鸟护身符。

它似木而非木，有着金属般森冷的光泽，散发着木的芬芳。

“ 薛旭！

你自己留着，兰馨不需要。

” 母亲阻止。

父亲正了正我胸口的护身符，看了眼母亲，笑了笑，说：“ 这人首鸟护身符属于兰馨，是她的。

” 他转身，提起行囊。

母亲的脸色变了，眼里寒意漾起。

“ 爸爸，我会很想你的。

” 我像个大人似的，缓缓地对着他的背影说。

父亲的肩膀僵住了，转身看着我，眼里倏地有了雾。

“ 兰馨…… ” 他放下行囊，走到我的跟前来，蹲下，紧紧抱住我，贴在我的耳边轻声耳语，“ 爸爸只是暂时地离开。

记住！

” 我记住了。

虽然，所有人都告诉我，父亲死了c所有人都不相信父亲最后留给我的话。

只有我信，坚信。

……

## <<以尼玛传说>>

### 编辑推荐

以围棋演绎历史，以想象颠覆现实，厚重、恢宏、浪漫、诡异、惊心、动魄……长篇幻想小说《以尼玛传说》，一个似乎颠覆了历史教科书的故事，看才女李秋沅如何娓娓道来。

<<以尼玛传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>