

<<丁丁当当>>

图书基本信息

书名：<<丁丁当当>>

13位ISBN编号：9787514807585

10位ISBN编号：7514807586

出版时间：2012-10

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：曹文轩 著

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;丁丁当当&gt;&gt;

## 前言

我的任何一部作品，都经历了一个相当漫长的酝酿过程，少则几年，多则十几年。很少有这样的情况：今天忽然想到了一个好题目，或者说忽然得到了一个好材料，按捺不住，立马动手将它写了出来。

我也曾试过，但不行——横竖写不下去。

手中握着笔，心里却始终没有把握，一边写一边犹疑，越写越没底气，写着写着，不由得发一声叹息，将稿纸团巴团巴，把那些已经勉强写出的文字失望地扔到纸篓里，然后拍拍手，对自己说：别急别急，还是老老实实地等等吧。

一等也许就是许多年。

这期间，那个心里自认为很有气象的东西，会不时地像灌木丛中一只兔子，探露一下脑袋，看一下四周，就又无声地消失了。

它会在我心里留下一丝痕迹，但并不深，而是浅浅的、似有似无。

终于有一天，它又探出了脑袋，随时随地，或是我在飞机上，或是我在火车上，或是我与一个朋友喝茶时，或是我在街上溜达时，或是我在厕上，而这一回的情形与过去大不相同：这脑袋却怎么也不肯缩回去了，不仅脑袋不肯缩回去，连整个身子都一点一点地露了出来，很固执地在你的心野上跑动、跳跃，日日夜夜地撩拨着你。

事情到了这一步田地，我知道，这个“孩子”终于在记忆的黑暗子宫里待不住，闹着要出世了。

那些天，我的心思会每时每刻地跟着它——更准确地说，是它整天拴着我的心思。

一天早晨，我说，动手吧！

于是就开始了写作，速度极快。

《草房子》和《青铜葵花》等，我只用了一个月左右的时间，就将它们搞定了。

《丁丁当当》的故事种子，我已记不得究竟是在何时就埋在了心里。

这些年我甚至不止一次地跟一些朋友和出版社讲过。

我说我要写一个傻子找傻子的故事。

但一直迟迟没有真正地面对它。

决定让它出世是在去年年底。

就我这个特定的人而言，这样的写作过程也许是一个很合理的过程。

我喜欢这个词：沉淀。

沉淀是对素材的考验，经不住沉淀的素材，大概也是不值得伺候的素材。

沉淀的过程还是一个不断丰富素材、调整素材的过程。

在这个漫长的过程中，会对一些东西看得越来越清楚、越来越透彻、越来越接近美妙的境界。

我发现，最早被我迷恋的这个素材，到了几年、十几年以后，它已经大大地变样了。

当我将终于写出来的作品在与从前打算写出来的作品进行比较时，心里总是庆幸：幸亏当初没有硬写出来。

因为两者在质上实在具有天壤之别。

现在出来的系列长篇《丁丁当当》，是当初被我认定为素材的《丁丁当当》所根本无法比拟的。

这其间的时距，大概有十年吧。

还是一如既往的追求：我写的必须是一部艺术品。

其他方面，我考虑的并不多。

让自己的文字活得长久，这是我永远的希望。

我要做到让我的任何一个作品，都得往前走，不停地往前走，不求名噪一时，只求生命四散和恒久。

从写作的那一天开始，我就在潜心琢磨：一部作品究竟凭什么能穿越岁月的风尘呢？我没有一刻放弃过对这个问题的追问。

多少年孜孜不倦地摸索，自以为也多多少少地悟出了一些真谛，隐隐约约地感觉到了一些可以让作品成为艺术品的元素和基本面。

## <<丁丁当当>>

也许我永远也不能特别明白地说清楚它们，但我能感觉到它们的存在。

《丁丁当当》必须是艺术品——我在动手之前，就反复告诫自己。

不然就不要去做。

费时费神，不将它们做成艺术品，速衰速朽，又何苦呢？

我明明知道，有些事情不是你想做到就能做到的，但我无法改变我的痴心。

写一天，就顽固地坚持一天。

说与日月同在，是狂话，但能与自己相伴一生，在鬓毛白尽时，还能看到自己的文字依然活着，也就足矣。

《丁丁当当》也许与我以往的作品有所不同。

它一定与《草房子》和《青铜葵花》等作品有些区别。

里头多了些幽默。

但我对幽默始终有我自己的定义。

我一向认为，幽默是超越了悲剧喜剧范畴的，它肯定不只属于喜剧范畴。

最高级的幽默是这样的：当笑在嘴唇如水波漾开时，泪珠正从眼眶盈盈欲出。

挨在幽默身旁的是滑稽，但滑稽绝对与幽默不可同日而语。

滑稽比幽默要低一个档次。

当下一些作品，所谓幽默，基本上属于滑稽的层次。

没有内容的笑，基本上是一种空洞而无聊的声音。

但《丁丁当当》无论与《草房子》和《青铜葵花》等作品有多大的不同，也还是一娘所生，是同一血统。

在它底部所蕴含的最基本的品质，与这个家族的其他成员并无差别。

我喜欢这个刚刚出生的孩子，甚至有点儿偏爱。

谢谢为这个系列长篇倾注心血的所有人，谢谢！

2011年11月16日夜于北京大学蓝旗营住宅 曹文轩

## <<丁丁当当>>

### 内容概要

当当在“跳蚤剧团”的日子，丁丁又身在何方，命运如何呢？

原来，丁丁告别盘锁夫妻和瞎眼山羊后，被一个叫亮疤的人骗到了深山里的小黑矿，成了一名叫鹤的黑矿工。

在这个小黑矿里，居然有几十个像丁丁这样的傻子。

幸好，丁丁无意间解救了一只颇具灵性的白狗，始终与他不离不弃。

寻找弟弟当当的念头，撺掇着丁丁一次又一次地逃跑、失败、再逃跑……最后，丁丁以人性善的本能救了掉进陷阱里的亮疤，亮疤也终于良心发现，并帮助丁丁带着一群傻子胜利大逃亡，演绎了一场人与狗、人与人之间知恩图报、善化解恶的大戏。

## 作者简介

曹文轩，（1954～），江苏盐城人。

中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》、《甜橙地》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》《红瓦黑瓦》《根鸟》《细米》等《红瓦》《草房子》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、日、韩等文字。

《草房子》获中国作协第四届儿童文学奖。

短篇小说集《红葫芦》获《中国时报》1994年度十大优秀读物奖。

书籍目录

第一章 大雾弥漫第二章 屠杀第三章 打开囚笼第四章 白狗第五章 一条傻狗第六章 亮疤第七章 小旅店第八章 开往黑暗的卡车第九章 网狗第十章 黑矿第十一章 漫山遍野的傻子第十二章 绝对的黑暗第十三章 号啕大哭第十四章 神出鬼没第十五章 停不住的篮球第十六章 逃离第十七章 惩罚第十八章 死死抱住柱子第十九章 “勾住这小子的魂儿！”第二十章 劝狗第二十一章 陷阱第二十二章 鸣枪第二十三章 寂静的山谷第二十四章 绳索第二十五章 最后的鸣枪第二十六章 雨中奔跑的豪猪第二十七章 大逃亡

## 章节摘录

第二章屠杀 这是一座小小的土山。  
他往下一看，山脚下是一户人家，有一个很大的院子，院子里长着一棵很大的银杏树。惊着他的，当然不是这些情景，而是：一条毛色如绸缎一般的黑狗被高高地吊在树上！一根血迹斑斑的、粗粗的绳索，死死地勒住它的脖子。  
它好像已经死了，前腿弯曲在胸前长长的毛里，后腿无力地垂挂着，两只耳朵竖着，嘴角流淌着白沫，眼珠子鼓凸着，好像随时要爆裂一般。  
那狗好像刚刚结束生命，因为，它的身上似乎还散发着淡淡的热气。  
丁丁双手紧紧抱住树干，两条腿瑟瑟发抖。  
他不会想到，他现在看到的这户人家是一屠户。  
不是屠宰猪羊的屠户，而是专门屠宰狗的屠户。  
每天都屠宰，一天不是屠宰一条狗，甚至不是两条，逢年过节时，可能要屠宰三四条狗。这些狗肉供应方圆十几里，以满足那些喜欢吃狗肉的人们。  
这里的人们喜欢吃没有放过血的狗，因此屠宰的第一步就是将狗吊死……随着一阵“突突突”的摩托车声由远而近，又随着几声放屁一般的摩托车的熄火声，主人出场了。  
他用摩托车的前轮撞开了院门，然后将摩托车推进院子。  
摩托车后座上固定着一个长方形的铁笼子，那里面，关着一条雪白的狗。  
那白狗紧紧地缩成一团，目光里满含恐惧。  
主人是一个中年汉子，又浓又密的络腮胡子，几乎占去了他全部的面孔。  
一身油腻的衣服上，到处都有黑色的血污。  
他把摩托车停在银杏树下，然后咳嗽了一声。  
他的老婆，一个又白又胖的女人，从屋里摇摇晃晃地走了出来，看了一眼铁笼中的白狗：“又是一条还没养肥的狗！”  
”男人说：“现在已经很难收购到一条又肥又大的狗了。”  
”女人说：“还是先养着吗？”  
”男人说：“再养些日子吧，栏里还有几条肥的呢。”  
”他一边说着，一边关上院门，然后走回来打开了摩托车后座上铁笼子的门。  
白狗一个劲儿地发抖，喉咙里呜咽着，不肯从笼子里出来，一直在看着那个屠夫的眼睛。  
屠夫却好像根本没有注意到它的目光，打开铁笼的门之后，就走开了。  
他根本不用担心白狗会跑掉，因为大门是高高的铁门，院墙也是高高的，整个院子，就是一个囚笼。  
过了一会儿，白狗终于跳到了地上。  
随即，它沿着墙，焦急地跑动起来。  
显然，它是想找到一个洞或一条缝隙逃出去。  
几圈之后，它终于明白，逃跑是根本不可能的，就蜷缩在了墙角。  
当它抬起头来，看到被吊在树上的黑狗时，哀怨地哼唧了几声，哆嗦得更厉害了，仿佛是从冰窖里刚刚被放出来似的。  
丁丁不再看被吊在树上的黑狗了，而是目不转睛地看着蜷缩在墙角的白狗。  
他在为它担忧。  
白狗也发现了山坡上的丁丁，剧烈的颤抖慢慢变成了微微的颤抖，惊恐的目光里，含着哀怜。  
此时，它什么也不看，只看着丁丁——丁丁的眼睛。  
它还不时地朝丁丁哼唧着，那声音特别像是一个无助的婴儿发出的。  
女人又走了出来，说了一句：“你还是把那条白狗关进栏里吧，万一孩子们要出门去玩儿，门一打开，它就会溜走的。”  
”男人出来了，直奔白狗。  
白狗的目光又转向了男人。  
那男人的目光里不知含了什么让白狗恐怖的力量，它看着他的眼睛，只是缩成一团发抖，连一点点逃

## &lt;&lt;丁丁当当&gt;&gt;

跑的念头都没有。

男人一把抓住它颈上的皮毛，将它提了起来，向大屋与厨房相交的地方走去。

丁丁的目光一直追随着男人和白狗。

不一会儿，男人和白狗被大屋挡住了，丁丁赶紧变换位置，以使用目光跟随男人和白狗。

在大屋与厨房之间，有一个一米多宽的夹巷，一道可以打开的铁栅栏，竟然关住了十几条颜色不一样的狗。

让人感到不可思议的是，所有的狗，在见到这个男人时，竟一声都不敢叫，只是一个劲儿地往后退缩，紧紧地挤成一堆，都在发抖。

男人打开铁栅栏，把白狗放下，然后用冷漠的目光，在那一堆狗里寻找一条他认为适合屠宰的狗。

最终，他选定了一条灰狗，走上前去，从一堆狗中将它揪了出来。

灰狗没有做任何反抗。

男人关上铁栅栏，吃力地抓住灰狗，来到了银杏树下。

银杏树已绿叶满枝，无数扇形的叶子，在晨风的吹拂中，在明媚的阳光下悠悠摇动。

那条黑狗似乎变长了，体形十分好看地吊在树上，阳光透过树叶的缝隙，照在它身上，形成大大小小的金色斑点。

灰狗看到了黑狗，喉咙里呜咽着。

男人一手死死抓住灰狗，一手松开拴在树干上的绳索，一寸一寸地松开、放开，那黑狗就像一面黑色的旗帜，缓缓降落。

从屋里跑出一大一小两个男孩儿。

大男孩儿抢了小男孩儿手里的糖块，小男孩儿追着：“给我！

给我！

”他们在院子里追逐着，响着“扑通扑通”的脚步声。

黑狗落到了地上。

灰狗的呜咽声快要变成号叫了。

两个男孩儿停下来，看了看黑狗，又看了看灰狗，又开始新一轮追逐。

男人从黑狗脖子上松下绳套。

看到末日的灰狗终于开始挣扎，但已经毫无意义了。

男人用双手揪住它，用嘴咬住绳索，让绳套一寸一寸地靠近灰狗的脖子。

灰狗使劲儿甩着脑袋。

不知什么时候，两个男孩儿已经回屋去了。

丁丁看着眼前的情景，抱着树干，浑身哆嗦不止，树上的叶子受到震动，沙沙作响。

当男人终于把绳套套到灰狗的脖子上时，丁丁突然发出了一声尖叫。

男人立即抬头朝山坡上看去。

丁丁松开双手。

他本来是想跑掉的，却因两腿发软，一下跌倒了，然后骨碌骨碌地向下滚去。

丁丁从男人的视野里消失了。

男人往手掌上吐了一口唾沫，双手紧握绳索，猛一使劲儿，把灰狗吊了起来……丁丁终于从地上爬了起来，然后拼命跑，一边跑，一边呜咽着。

跑了一阵，他蹲在地上，哇哇地吐起来……



编辑推荐

一对傻子兄弟相继出生，残酷的事实几乎毁灭了这个家庭，然而傻子兄弟却在无忧无虑地一天天长大。

有一天，他们走散，从此天各一方。

漫长地互相寻找由此拉开序幕，也由此演绎了一段段大善大美、使人灵魂澄澈的故事。

本书《丁丁当当·山那边还是山》讲述的就是其中的一个故事。

这是一个耐人寻味的故事，也是一个难能可贵的另类幽默故事。

这对傻子兄弟会给读者带来感动、泪水和欣慰。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>