第一图书网, tushu007.com

<<水边的孩子>>

图书基本信息

书名：<<水边的孩子>>

13位ISBN编号：9787514808230

10位ISBN编号：751480823X

出版时间：2012-9

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：王勇英

页数：181

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。

今后我们依然会坚持以下几点： 首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。

特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。

借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。

《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。

品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。

我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。

作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。

每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。

有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。

为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一部关于婆花、笠麻、扁头等几个生活在水边村庄的孩子们的故事。

婆花个性刚强，家境贫困的她不向命运屈服，偷偷地在教室外面偷学，竹子和竹叶成为她写字的纸本，后来她幸运地成为村小的学生。

笠麻家经营竹具坊，原是全乡村最富裕的家庭，后来遭遇变故，家业破败。
而曾经贫困的扁头家，却突然暴富。
他和笠麻之间的友谊会变质吗？
然而命运弄人，刚刚骄傲起来的扁头无论如何也想象不到自己会变成怎样的角色！
曾经被他们欺负的婆花，又会怎样对待他？
笠麻的生活又如何呢？
婆花最终会有新的命运吗？

本书展现苦难、刚强的生活；体现纯澈、清新的人间温情；赞美机智、坚韧的少年性格，是当前绵软、轻飘的市场中一枚难得的坚硬果实。

作者简介

王勇英，中国作家协会会员，广西作协儿童创作文学委员会副主任，广西作协、南宁市作协签约作家。
已出版小说“弄泥的童年风景系列”《巴澎的城》《弄泥木瓦》等几十部小说。
作品获冰心儿童文学新作奖、《儿童文学》中篇小说擂台赛铜奖，“怪同学”系列获广西最高政府奖铜鼓奖。

第一图书网, tushu007.com

<<水边的孩子>>

书籍目录

一婆花不怕笠麻
二娃娃亲
三一支毛笔
四七步桥上的决战
五婆花的自留地
六不怕
七笠麻怎么了
八扁头被卖了
九没落的黄昏
十进城
十一婆花会到哪里去呢
十二后来的故事

<<水边的孩子>>

章节摘录

版权页： 大笔，是朱姓祠堂最有威信的文风老伯的第四个孙子。
他天生大舌头，讲话不利索，但写得一手漂亮的毛笔字，从七岁时就常为村里人写对联，将来他是要承接文风老伯成为祠堂的负责人，所以文风老伯便把他送来朱史章这里学习。
朱文章和他们也同是朱姓祠堂的人，所以有责任负起训导这个未来祠堂承接人的工作。
朱文章除了教他写字外，还要教他更多诗文，以及了解朱姓人的族事，从现在一直往回追溯到周朝，甚至更早，大笔也需要花不少时间看族谱。
十二岁半的他，也算是一个特别的男子。
描花家里几代人都是木匠工、泥像工和神像工。
他们家的男子们一年到头都挑着工具走村场，为别人做家具、农具，同时他们也帮做灶龛、神龛，雕石碑、墓碑，也为寺庙画神画、做神像，等等。
他们那个家的男子都要继承这门技艺，当成一辈子的谋生手艺。
描花从小就学描画、学雕刻，也常跟着阿爸、阿伯、阿叔或阿哥们走村，当小帮工，增长见识。
他阿爸发觉他画画虽然好，雕刻虽然也不错，但写字不好看。
帮做寺庙的壁画，常常也要写些字的，如果写字不好就得请人来写，那就会少挣了其中一小份钱，所以他就被家里人送到朱文章这里来学写字，学些诗文。
他也应该算是一个特别的男子。
杨桃花，是朱文章一个远亲的孩子。
他们家的人做小生意，成天要骑着三轮车到处奔波，于是就把她送来寄放。
他们是早早把人送来，天暗时来把人接走。
她的眼睛虽然看不清楚文字，但记忆力惊人的好，凡是听过的话几乎过耳不忘。
朱文章刚开始也不知道她有这么好的记忆力，有一次他在湖边吟读自己写的一首诗，约有二十句长。
中午时分，他无意间听到杨桃花趴在窗台上喃喃有声，细听之下吃惊地发现她读的竟然是他早上作的诗。
后来朱文章再读了几首唐诗给她听，她也能流畅地背诵出来。
朱文章再给她读更长一些的文章，她在听三遍以后也能背出来。
朱文章对她倍是喜爱，相信老话讲得好，身有残缺的人往往会有一个奇特的长处。
朱文章有读书的喜好，每天会在杨桃花身边的椅子上坐下来读一些诗文，然后再听她背诵，有时候甚至读《三国演义》给她听，杨桃花也一样能背出八九分来。
她也应当算是特别的女丫。

媒体关注与评论

淡淡的炊烟，圆圆的落阳，水墨画的乡村，和一个一去不复返的时代，曾经以为离我们那么远，远得像是一个久远的梦……但是，在读《水边的孩子》之后，才发现我们每个人的心里，暖暖的，都有一个这样的故乡，让我们眷恋，让我们忧伤，让我们抹掉眼泪，学会微笑。

——著名电视人、作家 舒辉波　生活在农村的孩子，是中国儿童中的主体。
他们却因经济拮据、资讯匮乏而无法读到写给他们的文学作品，因为作家、出版家总是把工作重心放在城市孩子身上，从而导致了农村儿童题材小说的赤贫。
谁真正在意过农村儿童的笑声与泪水？
谁充当了他们成长的精神导师？
谁能呵护他们不堪负重的童稚岁月？
近年来，王勇英倾情关注乡村，坚持书写乡村生活，成为当下儿童文学的独特风景！

——著名作家、北师大副教授 张国龙

编辑推荐

《金牌作家书系:水边的孩子》故事流畅好看，富有机智和内涵，笔调轻婉诙谐，让孩子们在繁华的远离泥土的都市，得以精神泥土的培育和自然之风的沐浴，还孩子们一个真实生动富有生命力的别样童年！

名人推荐

淡淡的炊烟，圆圆的落阳，水墨画的乡村，和一个一去不复返的时代，曾经以为离我们那么远，远的像是一个久远的梦……但是，在读《水边的孩子》之后，才发现我们每个人的心里，暖暖的，都有一个这样的故乡，让我们眷恋，让我们忧伤，让我们抹掉眼泪，学会微笑。
——著名电视人、作家 舒辉波 生活在农村的孩子，是中国儿童中的主体。
他们却因为经济拮据、资讯匮乏而无法读到写给他们的文学作品，因为作家、出版家总是把工作重心放在城市孩子身上，从而导致了农村儿童题材小说的赤贫。
谁真正在意过农村儿童的笑声和泪水？
谁充当了他们成长的精神导师？
谁能呵护他们不堪负重的童稚岁月？
近年来，王勇英倾情关注乡村，坚持书写乡村童年，成为当下中国儿童文学的独特风景！
——著名作家、北师大副教授 张国龙

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com