第一图书网, tushu007.com

<<蓝色翠鸟倒计时1>>

图书基本信息

书名：<<蓝色翠鸟倒计时1>>

13位ISBN编号：9787514809923

10位ISBN编号：7514809929

出版时间：2013-4

出版时间：中国少年儿童新闻出版总社,中国少年儿童出版社

作者：顾抒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<蓝色翠鸟倒计时1>>

前言

掉落兔子洞　写这个故事的时候，克里斯托弗·诺兰的《盗梦空间》(Inception)还没有上映，我们也没有默默地一边用指尖去旋转一个光滑的不锈钢陀螺，一边认真考虑着LIMBO的确切位置，但对人类的梦境感兴趣的早已大有人在。
　诸如“这个世界并不真实，梦境才是”之类的想法并不鲜见。
　先秦时期，庄子在蒙国那片贫瘠的土地上仰望星空时，就已经萌生了这样的念头，他用极为明净而纯粹的文字将其描述了出来，那就是《齐物论》里的“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。
自喻适志与！
不知周也。
俄然觉，则蘧蘧然周也。
不知周之梦为蝴蝶与？
蝴蝶之梦为周与？
周与蝴蝶则必有分矣。
此之谓物化”。
　古人相信，梦境与真实世界不过是一墙之隔，互为表里。
　晋平公的梦里曾经闯入一头朱红色的大熊，冷冷地站在金碧辉煌的屏风之后窥视着他。
这头朱熊夜夜出现，有时对他说人话，言笑晏晏，有时又匆匆奔过，一闪即逝，晋平公从此一病不起。
对此，子产做出的解释是：朱熊是掌管北方世界的大神共工，他败于颛顼，只需向颛顼献祭，就可以将其驱逐。
　托梦预言，是显示神迹的主要途径之一。
　特洛伊战争前夕，宙斯派遣梦神来到阿伽门农的营房，变作涅斯托耳的模样，站在国王的床头。
在所有的长老中，国王最尊重涅斯托耳。
梦神对他说：“怎么，阿特柔斯的儿子，你还在睡觉吗？
掌管全军的人不应该睡得那么久。
听从我的建议吧，我是宙斯派来的使者。
他命令你集合亚各斯军队，现在已到了征服特洛伊的时候了。
神已做出决定，让特洛伊城毁灭。
”　而梦的深处，是人类逃避冷酷的现实世界的温暖巢穴。
　旅行家梭伦与吕底亚国王克洛伊索斯谈论“幸福”时，提及这样一件事：兄弟俩代替自家正在耕地的老牛，拉着牛车送母亲去赫拉神庙参加庆典。
在那里，所有的男人称赞他俩的体力，所有的女人羡慕母亲的福气，母亲于是向女神赫拉祈求将无上的幸福赐予两个儿子。
结果，兄弟俩在神庙里堕入了永远的梦境，再也没有醒来。
　西格蒙德·弗洛伊德以《梦的解析》向世人表达了这一观点：梦都是愿望的满足。
我们在隐秘的梦境中所感受到的欢笑、泪水、愉悦和痛苦，一切都不是没有意义的。
只不过，潜意识会自我稽查，对无拘无束的梦进行扭曲和改装。
就像一个人，拥有A的面孔，B的服饰，C的行为方式，但是不管怎样，他实际上是D。
对梦境的解释就是要拨开重重迷雾，寻求那个隐藏在最深处的D。
　小说家喜欢用梦来抒写人物内心无法直接诉诸行动的情感。
　《夜色朦胧》里，少年偶然在夜色下的花园中邂逅了一位神秘而热情的少女，她应该就是三位小姐中的某_人，但他难以判断到底是哪一位。
斯蒂芬·茨威格这样写道：“他就这样沉湎在幻梦之中，一连好几天，起先只有在黑暗中才陷入梦境，后来睁着眼也做起梦来，不久他就习惯于把这心爱的人影呼唤到他惬意的回忆中去。
没有一个时刻对他来说会显得过于明亮，以至于她的身影无法作为淡淡的光影从墙边掠过，来到他的跟前，或者显得过于喧闹，竟使他觉得，屋外她的声音会和树叶上水珠滴落的声响和烈日暴晒下沙砾

的细微碎裂声夹杂在一起，难以区分。
” 有时，又用梦来做出隐喻或象征。
“城市犹如梦境：所有可以想象到的都能够梦到，但是，即使最离奇的梦境也是一幅谜画，其中隐含着欲望，或者是其反面——恐惧。
城市就像梦境，是希望与畏惧建成的，尽管她的故事线索是隐含的，组合规律是荒谬的，透视感是骗人的，并且每件事物中都隐藏着另外一件。
”卡尔维诺在《看不见的城市》里写道。
伍尔芙的小说，有的干脆就是以暗线连接的五颜六色的梦境碎片或气泡。
电影中的梦更是与现实纵横交错，难辨真假。
人们在《骇客帝国》以科技营造的梦境中过着虚拟的生活，在《源代码》中一遍又一遍地重复着短暂而相似的梦魇。
《龙猫》这样的美梦令人沉醉其中，不愿醒来；《寂静岭》一般的噩梦则让我们不停地奔跑，忘了自己身处何地。
电影，本来就是造梦的艺术。
而作为造梦者，诺兰用最巧妙的方式向观众展示了梦的构造层次与其中隐含的人类情感。
《蓝色翠鸟倒计时》代表了我对梦境的兴趣。
它的世界观一半是架空的。
普通人红桃和三丁因追查好友苍耳的死因，与猎梦人黑猫遭遇，从此进入对方的世界，开始了奇妙的冒险。
他们渐渐发现，梦的世界无限广阔。
原来，猎梦人就生活在自己的周围，甚至是熟悉的同学与朋友。
红桃和三丁在现实与梦境的交替中成长，发现了自我的弱点与能量，体味了彼此的友爱，黑猫也在梦的深处寻回了童年丢失的答案。
写这个故事的时候，想法太多而不成熟，人物也混乱纷杂，这一点要向读者说声抱歉。
不过，故事之中依然有我所珍惜的东西。
这一漫长的写作过程，就像掉落在兔子洞里一样。
我好像卡罗尔笔下漫游奇境的爱丽丝，在揣着怀表的白兔先生的指引下去到了以前所未曾去过的地方，与故事里的人物一起吞下了灵药，有时变得像巨人那么大，有时又缩成老鼠那么小。
在这个疯狂的世界里保持清醒，不断地追问自己是谁，这才最终从梦境中醒来。
而我所珍惜的东西即是—— 无论怎样地深入梦境，有一些东西始终不会扭曲、变形、改装，那就是人的本身。
现实和梦境，无所谓哪一个才是真实的世界，它毕竟是由人类的心理和行为构筑而成。
只要在梦境中溯流而上回到原来的地方，一切就都还在那里，一如初见。

<<蓝色翠鸟倒计时1>>

内容概要

13岁的红桃升入K中后，与好友苍耳、三丁相约吃面，却意外被人催眠和袭击。
救了他们的是一只会说人话的黑猫，它自称“猎梦人”。
为了查出事情的真相，红桃和三丁追踪黑猫，渐渐闯入了“猎梦人”的世界……

<<蓝色翠鸟倒计时1>>

作者简介

顾抒，犹豫不决的天秤座，和一只名叫米拉尔沃斯·米都斯卡亚的黑猫一同宅在某间朝南的屋里，我白天写作它晚上猎梦，彼此都过着单调又快乐的日子，但有一次，在闪耀的星空下，我的黑猫“咚”地闯进了我的梦（它八成是搞错了通道），对我说，到秋天，院子里所有的树将会结满蓝色的浆果，还有一次，一只巨大的飞艇乘着阳光从我们的玻璃窗前飘过，我和猫齐刷刷地抬头仰望着它，每当那时，不由得就会相信，无论怎样平庸的生活中，都蕴藏着瑰丽得不可思议的宝藏。

<<蓝色翠鸟倒计时1>>

书籍目录

猎梦人 格子林的约会 美人玲珑 木陀螺、银徽章和《蓝色翠鸟》 黑猫的银灯 远程梦童 浣熊 残卷室 童子 水先生 五个信封 仙鹤街83A号 苍耳 设计师 剪纸爱好者 嫌疑人 宝塔糖 秋水屋 薄荷地 罗密欧 初审 梦的圆舞曲

<<蓝色翠鸟倒计时1>>

章节摘录

版权页： 遇到猎梦人的那一年，红桃13岁。
她是个普通的女孩子，黑发披肩，穿着所有K中学生都憎恶的那种藏青色校服，过着所有K中学生都过的那种无聊日子，除了右手食指上违反校规戴着细细一圈银戒，没有任何特别之处。
那一天，她像往常一样坐在丹凤牛肉面馆里，和她坐在一起吃面的，还有她的同班同学三丁 ’ 一个像吊线木偶一样身材细长、相貌略显阴郁的男孩。
所谓丹凤牛肉面馆，不过是丹凤街口一个九平方米不到的铺子。
一口露天的大锅里咕嘟咕嘟地煮着牛肉汤，大师傅像健身一样将面条拽得又韧又长。
3块5一碗的红烧牛肉面，红桃和三丁几乎每周都会吃一次，另一个定期从城南赶来一起吃面的，是他们的童年好友苍耳——一位干切牛肉面的爱好者，他不在K中。
苍耳是三个人中最聪明的，功课却极差。
三丁成绩优异，频频拿奖，然而大概因为性格古怪，人缘不是一般的糟糕。
红桃呢，各方面都表现平平，于是每天都希望外星人袭击地球，这样她就有救了。
总之，这个 “ 牛肉面三人组 ” 的学生生涯就是这么平淡，上学、放学、牛肉面，直到那一天…… 正是那年冬季最寒冷的一天，傍晚的天空覆满了湿漉漉的铅灰色密云，一盏盏逐渐亮起来的路灯化作了一团团晕黄，浮在空中，像是在那一条幽蓝的长巷里挑起的灯笼，半是朦胧，半是凄凉。
“ 老板，一碗干切牛肉面——不不，还是红烧的吧。
” 红桃摘下毛线手套搁在桌上，摸摸鼻尖。
面很快上来了，红桃把脸凑在热腾腾的汤面上，深深地吸一口气，顿时全身都暖了起来。
“ 苍耳怎么好久没来吃面了？
” 三丁用筷子挑起一卷面说。
“ 不知道呀，前一阵子考试那么多，没顾上联系他——哎呀，好漂亮的猫！
” 三丁顺着红桃的视线看下去，只见一只皮毛油光水滑的纯黑色的猫正在红桃的鞋子周围逡巡，时而抬头发出嘶哑的 “ 喵喵 ” 声。
三丁这个向来没什么爱心的人很难得地弯下腰，伸手去挠挠黑猫的下巴，不料那猫腾地把脑袋转到一边，理都不理他。
红桃笑起来，“ 三丁，这不是你的风格，连猫都看出来了！
” 三丁脸色大变，对红桃说：“ 喂，红桃，看这只猫鬼鬼祟祟的样子，该不会是苍耳的眼线吧？派来刺探我们吃面吃得怎么样。
” “ 哈，想象力也太丰富了点，你怎么不说这猫就是苍耳自己变的呢？
！
” 三丁半是恼怒，半是不好意思地说：“ 这真的是猫吗？
怎么一点都不可爱，我看确实有点像苍耳。
” 不过，他还是给了它一点牛肉，“ 来，苍耳，吃点牛肉——啊，你这死猫，怎么咬人！
” 红桃继续拿着筷子，在她的面汤里闷头寻觅漏网的小块牛肉。
傍晚的丹凤牛肉面馆里弥漫着氤氲的香气，除了三丁和那只黑猫古怪的对话，一切宁静祥和。
因此当一个小个子、系着绿色领结的家伙侧身溜进面馆时，并没有人注意到，倒是那只黑猫，大概出于警觉的天性抬头 “ 咪呜 ” 叫了一声。
不过，猫这种东西总是神经过敏的。
三丁拍了一下猫的脑袋说：“ 吵死了！
” 猫瞪圆了眼睛。
红桃则在确认牛肉无一遗漏都下肚后，伏在桌上打起了盹。
真的，你不知道做学生有多累。
那佩戴绿色领结的家伙在红桃旁边的桌子旁坐下，但当伙计过来时，他却讪笑着说他什么都不要。到牛肉面馆却不吃面，这真是莫名其妙，于是三丁好奇地看着他，看他不吃面还能做些什么。
同样注视着那个家伙的，还有挨在三丁脚边的黑猫。

只见那家伙小心翼翼地从上衣内侧的口袋里掏出一只香水瓶模样的小玻璃瓶，松了松领结，按动那只玻璃瓶的喷头，某种液体顿时变成绿色的雾弥漫开来。
看到他的行为三丁想，原来是香水。
跑到牛肉面馆里喷香水，真是个变态的家伙，好恶心。
然而，牛肉面馆里的情形渐渐变得不太正常了。
随着绿色的雾扩散到面馆的每一个角落，这个窄小空间里的空气仿佛全部凝固了，变成玻璃状流向地面。
三丁想伸手去拍醒看上去睡得很熟的红桃，但他感到自己也很困。
周围都是黏糊糊的液体，散发出一种甜腻腻的气息，他被这种气息包裹着跌坐在地上，很快就要睡着了。
他有点呆滞地看着店里，伙计和大师傅也都一动不动，目光呆滞地看着他。
接着，他眼睁睁地看着那个戴绿色领结的家伙穿过这些液体走向红桃，摸出一个邮票大小的东西，一下子扣住了红桃的手腕。
三丁心里忽然有点明白：那应该是一枚极小、极薄却又极其锋利的刀片，割过以后根本看不出痕迹。
于是三丁猛烈地挣扎起来，他想扑过去救红桃，但他被困在黏稠又坚固的绿色玻璃状的空气里，根本动弹不了，眼看红桃就要遭遇不测。
突然，三丁脚边的黑猫蹿上了桌子，一路跑过去，打翻了好几碗牛肉汤，接着以闪电般的速度叼走了戴绿色领结那家伙手上的刀片。
那家伙大概没有想到会这样，顿时呆若木鸡。
热牛肉汤洒向空中几处，那些地方的空气就如同解冻了一样，那绿色的玻璃状液体倏地不见了，其中有一碗汤“哗”地一下淋了地上的三丁一头一脸。
解冻的三丁立刻冲过去揪住那个家伙的绿色领结，“说，你是谁？
你想做什么？
！
”对方面如土色，“我什么都不知道，我也是被雇用的！
”“你为什么要杀红桃？
”“没有没有！
我……我也不认识这位小姐，我只是执行命令……”那家伙奋力挣脱三丁的控制，绿色的领结脱落了，他头也不回地朝门外跑去——原来他的领结是用按扣儿固定在脖子上的。
三丁刚想追出去，只听见面馆里一个轻蔑的声音哼道：“愚蠢。
”他回头一看，红桃尚未醒来，大师傅和伙计也还没有解冻，能说话的唯有那只黑猫，但这也未免太荒唐了。

媒体关注与评论

顾抒的小说气质是独特的。
有点冷冷的，不与流俗为伍的姿态。
这个世界实在是太热闹了，声色喧嚣，人心浮躁，所有的人被一股莫名的时代气场推拥着前进，生怕落在后面。
顾抒却从人流中偷偷侧身而出，站到洪流的边上，警惕地甚至有些厌倦地看着这一切。
她更关心的，是我们为什么要往“前”走，前面是什么，被前进的人们抛弃的又是什么。
——《文艺报》资深编辑 刘秀娟　新世纪以来，国内原创图书市场陆续出现过一些阅读的热点，并持续多年，可是总起来看，整个少儿阅读市场兴奋点比较少，新鲜度也差强人意。
国内原创儿童图书，期待着能让人眼睛一亮、具有畅销潜质的高品质的作品。
在这样的期待中，顾抒带着她的作品来了。
——《儿童文学选刊》资深编辑 梁燕　该作一如顾抒的风格，诡异、神秘，作者擅于设置重重悬念，将整个故事经营得迷雾重重，一波三折，引人入胜。
另外就是把校园生活故事和“幻想”结合，构思很巧妙，人物在现实和幻想之间穿梭自如，故事也比较有意思。
和《夜色玛奇莲》相比，此作除了神秘外，还多了一些玄幻的特点。
——《儿童文学》主编 徐德霞　这是校园故事，也是幻想故事。
故事里有奇妙的“猎梦人”，也有最普通的学生生活。
学生的日常生活很单调，人人都希望自己身边发生一些不寻常的故事。
顾抒通过这部梦幻般的作品，带领我们进行了一场华丽的冒险。
所以说，该作是顺应少年儿童的发展天性的，也是能够满足他们的阅读需求的。
从艺术上来看，该作沿袭了顾抒一贯的清新流畅的叙事风格，始终能够在文学性和可读性中寻找到一个平衡点。
而且故事中的人物各有性格，有耀眼的绩优生和美少年，也有平凡的学生、其貌不扬的小孩。
从作品的内涵上来看，友爱与勇气是这个故事的立足点。
虽是幻想故事，同时也折射出了当今校园生活的方方面面，包括对考试的恐惧，对未来的思索，与朋友的人际关系。
相信任何孩子读完它，都会有所思考，有所收获。
——《儿童文学》编辑 孙玉虎

编辑推荐

名人推荐

顾抒的小说气质是独特的。
有点冷冷的，不与流俗为伍的姿态。
这个世界实在是太热闹了，声色喧嚣，人心浮躁，所有的人被一股莫名的时代气场推拥着前进，生怕落在后面。
顾抒却从人流中偷偷侧身而出，站到洪流的边上，警惕地甚至有些厌倦地看着这一切。
她更关心的，是我们为什么要往“前”走，前面是什么，被前进的人们抛弃的又是什么。
——《文艺报》资深编辑 刘秀娟 新世纪以来，国内原创图书市场陆续出现过一些阅读的热点，并持续多年，可是总起来看，整个少儿阅读市场兴奋点比较少，新鲜度也差强人意。
国内原创儿童图书，期待着能让人眼睛一亮、具有畅销潜质的高品质的作品。
在这样的期待中，顾抒带着她的作品来了。
——《儿童文学选刊》执行主编 梁燕

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com