

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

图书基本信息

书名：<<蓝色翠鸟倒计时2>>

13位ISBN编号：9787514810028

10位ISBN编号：7514810021

出版时间：2013-4

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：顾抒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

前言

掉落兔子洞 顾抒 写这个故事的时候，克里斯托弗·诺兰的《盗梦空间》（Inception）还没有上映，我们也没有默默地一边用指尖去旋转一个光滑的不锈钢陀螺，一边认真考虑着LIMBO的确切位置。但对人类的梦境感兴趣的早已大有人在。

诸如“这个世界并不真实，梦境才是”之类的想法并不鲜见。

先秦时期，庄子在蒙国那片贫瘠的土地上仰望星空时，就已经萌生了这样的念头，他用极为明净而纯粹的文字将其描述了出来，那就是《齐物论》里的“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。

自喻适志与！

不知周也。

俄然觉，则蘧蘧然周也。

不知周之梦为蝴蝶与？

蝴蝶之梦为周与？

周与蝴蝶则必有分矣。

此之谓物化”。

古人相信，梦境与现实世界不过是一墙之隔，互为表里。

晋平公的梦里曾经闯入一头朱红色的大熊，冷冷地站在金碧辉煌的屏风之后窥视着他。

这头朱熊夜夜出现，有时对他说人话，言笑晏晏，有时又匆匆奔过，一闪即逝，晋平公从此一病不起。

对此，子产做出的解释是：朱熊是掌管北方世界的大神共工，他败于颡顼，只需向颡顼献祭，就可以将其驱逐。

托梦预言，是显示神迹的主要途径之一。

特洛伊战争前夕，宙斯派遣梦神来到阿伽门农的营房，变作涅斯托耳的模样，站在国王的床头。

在所有的长老中，国王最尊重涅斯托耳。

梦神对他说：“怎么，阿特柔斯的儿子，你还在睡觉吗？

掌管全军的人不应该睡得那么久。

听从我的建议吧，我是宙斯派来的使者。

他命令你集合亚各斯军队，现在已到了征服特洛伊的时候了。

神已做出决定，让特洛伊城毁灭。

”而梦的深处，是人类逃避冷酷的现实世界的温暖巢穴。

旅行家梭伦与吕底亚国王克洛伊索斯谈论“幸福”时，提及这样一件事：兄弟俩代替自家正在耕地的老牛，拉着牛车送母亲去赫拉神庙参加庆典。

在那里，所有的男人称赞他俩的体力，所有的女人羡慕母亲的福气，母亲于是向女神赫拉祈求将无上的幸福赐予两个儿子。

结果，兄弟俩在神庙里堕入了永远的梦境，再也没有醒来。

西格蒙德·弗洛伊德以《梦的解析》向世人表达了这一观点：梦都是愿望的满足。

我们在隐秘的梦境中所感受到的欢笑、泪水、愉悦和痛苦，一切都不是没有意义的。

只不过，潜意识会自我稽查，对无拘无束的梦进行扭曲和改装。

就像一个人，拥有A的面孔，B的服饰，c的行为方式，但是不管怎样，他实际上是D。

对梦境的解释就是要拨开重重迷雾，寻求那个隐藏在最深处的D。

小说家喜欢用梦来抒写人物内心无法直接诉诸行动的情感。

《夜色朦胧》里，少年偶然在夜色下的花园中邂逅了一位神秘而热情的少女，她应该就是三位小姐中的某一人，但他难以判断到底是哪一位。

斯蒂芬·茨威格这样写道：“他就这样沉湎在幻梦之中，一连好几天，起先只有在黑暗中才陷入梦境，后来睁着眼也做起梦来，不久他就习惯于把这心爱的人影呼唤到他惬意的回忆中去。

没有一个时刻对他来说会显得过于明亮，以至于她的身影无法作为淡淡的光影从墙边掠过，来到他的跟前，或者显得过于喧闹，竟使他觉得，屋外她的声音会和树叶上水珠滴落的声响和烈日暴晒下沙砾

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

的细微碎裂声夹杂在一起，难以区分。

” 有时，又用梦来做出隐喻或象征。

“ 城市犹如梦境：所有可以想象到的都能够梦到，但是，即使最离奇的梦境也是一幅谜画，其中隐含着欲望，或者是其反面——恐惧。

城市就像梦境，是希望与畏惧建成的，尽管她的故事线索是隐含的，组合规律是荒谬的，透视感是骗人的，并且每件事物中都隐藏着另外一件。

” 卡尔维诺在《看不见的城市》里写道。

伍尔芙的小说，有的干脆就是以暗线连接的五颜六色的梦境碎片或气泡。

电影中的梦更是与现实纵横交错，难辨真假。

人们在《骇客帝国》以科技营造的梦境中过着虚拟的生活，在《源代码》中一遍又一遍地重复着短暂而相似的梦魇。

《龙猫》这样的美梦令人沉醉其中，不愿醒来；《寂静岭》一般的噩梦则让我们不停地奔跑，忘了自己身处何地。

电影，本来就是造梦的艺术。

而作为造梦者，诺兰用最巧妙的方式向观众展示了梦的构造层次与其中隐含的人类情感。

《蓝色翠鸟倒计时》代表了我对梦境的兴趣。

它的世界观一半是架空的。

普通人红桃和三丁因追查好友苍耳的死因，与猎梦人黑猫遭遇，从此进入对方的世界，开始了奇妙的冒险。

他们渐渐发现，梦的世界无限广阔。

原来，猎梦人就生活在自己的周围，甚至是熟悉的同学与朋友。

红桃和三丁在现实与梦境的交替中成长，发现了自我的弱点与能量，体味了彼此的友爱，黑猫也在梦的深处寻回了童年丢失的答案。

写这个故事的时候，想法太多而不成熟，人物也混乱纷杂，这一点要向读者说声抱歉。

不过，故事之中依然有所珍惜的东西。

这一漫长的写作过程，就像掉落在兔子洞里一样。

我好像卡罗尔笔下漫游奇境的爱丽丝，在揣着怀表的白兔先生的指引下去到了以前所未曾去过的地方，与故事里的人物一起吞下了灵药，有时变得像巨人那么大，有时又缩成老鼠那么小。

在这个疯狂的世界里保持清醒，不断地追问自己是谁，这才最终从梦境中醒来。

而我所珍惜的东西即是—— 无论怎样地深入梦境，有一些东西始终不会扭曲、变形、改装，那就是人的本身。

现实和梦境，无所谓哪一个才是真实的世界，它毕竟是由人类的心理和行为构筑而成。

只要在梦境中溯流而上回到原来的地方，一切就都还在那里，一如初见。

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

内容概要

13岁的红桃升入K中后，与好友苍耳、三丁相约吃面，却意外被人催眠和袭击。救了他们的是一只会说人话的黑猫，它自称“猎梦人”。为了查出事情的真相，红桃和三丁追踪黑猫，渐渐闯入了“猎梦人”的世界.....

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

作者简介

顾抒，犹豫不决的天秤座，和一只名叫米拉尔沃斯？
米都斯卡亚的黑猫一同宅在某间朝南的屋里。
我白天写作，它晚上猎梦。
代表作有系列小说《梦色玛奇莲》，版权已输出到我国台湾地区。

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

书籍目录

猫爪子舞 32分 跟踪 血红的薄荷地 案件 K报 点心社 纯白者的花园 越狱 残卷 金色大厅 三丁的留言 退出
无情的三点钟 蓝色翠鸟 同桌 花园的使者 荷花塘 狂魔 凶手 红色子弹 栀子

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

章节摘录

版权页： 跟踪 红桃穿着咖啡色的长棉衣，远远看上去就像一个易碎的姜饼人，木呆呆地杵在K中的喷泉前面。

跑到学校来干什么呢？

小毒蛇是不会更改她的分数的，而且，红桃也不可能低下头去求他的，她不是那种会为一分两分缠磨老师的学生，更不用说这么多分，求也求不过来。

不行，她得去求他，不然舞会怎么办，难道让黑猫__个人上场？

她真的努力过了，但32分，没有学生能受得了这种分数，她不相信自已这么笨，真的只考这么点分，又不是洋葱脑袋。

红桃的双手插在口袋里取暖，她觉得身体冷得不能弯曲，就像一根冰棍似的直着往前一跳一跳的，跳到了教学楼的门口，然后又朝楼梯上跳去。

就在难堪与不服的矛盾心情之中，红桃跳到了教师办公室的门口，墙上那一块剥落的油漆是大象的形状，是她很熟悉的一个痕迹，不知道为什么今天看起来特别刺眼。

她把手放在那个痕迹上等了一会儿，但小毒蛇并没有正好走出来，她只能敲门进去，真是不幸。

红桃怯怯地在门上试着敲了一下，恰好劳技老师鹦鹉仙子出来倒茶渣，差点把她撞了一个跟头。

仙子扶住她问：“你有什么事吗？”

” “ 没什么事。

” “ 真的没事？

” “ 嗯，我们班主任在不在？

” “ 你是几班的？

” 红桃报上班级，鹦鹉仙子说：“哦，你们老师从考试后就没来过。

” 红桃说声“谢谢”，然后一溜烟地跑下楼，靠在墙上。

现在最后的希望也消失了，红桃舔了舔因本地漫长的寒冷季节而干裂的嘴唇，她准备丢掉自己一直看得很重要的自尊来换一点分数，不料没有回收的地方。

她因为自己的愚蠢失去了入场资格，还能凭什么去参加舞会。

但为了苍耳的嘱托，又不能不去。

红桃不相信自已只有13岁，这个年龄怎么可能有那么多的烦心事。

黑猫，先找到黑猫再说。

对，他是猎梦人，也许他有办法。

骑上自行车，红桃凭着记忆直奔黑猫的住所。

上次是和三丁一起去的，一路上说说笑笑，并不觉得仙鹤街太远。

一个人去就不一样了，加上心里着急，更是觉得山重重水迢迢。

是这条街了，红桃在耗尽了力气之后把车撑放下，哈出的一口热气在空中迅速雾化了。

可是，她怀疑自己走错了地方。

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

媒体关注与评论

顾抒的小说气质是独特的。

有点冷冷的，不与流俗为伍的姿态。

这个世界实在是太热闹了，声色喧嚣，人心浮躁，所有的人被一股莫名的时代气场推拥着前进，生怕落在后面。

顾抒却从人流中偷偷侧身而出，站到洪流的边上，警惕地甚至有些厌倦地看着这一切。

她更关心的，是我们为什么要往“前”走，前面是什么，被前进的人们抛弃的又是什么。

——《文艺报》资深编辑刘秀娟 新世纪以来，国内原创图书市场陆续出现过一些阅读的热点，并持续多年，可是总起来看，整个少儿阅读市场兴奋点比较少，新鲜度也差强人意。

国内原创儿童图书，期待着能让人眼睛一亮、具有畅销潜质的高品质的作品。

在这样的期待中，顾抒带着她的作品来了。

——《儿童文学选刊》执行主编梁燕

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

编辑推荐

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

名人推荐

顾抒的小说气质是独特的。

有点冷冷的，不与流俗为伍的姿态。

这个世界实在是太热闹了，声色喧嚣，人心浮躁，所有的人被一股莫名的时代气场推拥着前进，生怕落在后面。

顾抒却从人流中偷偷侧身而出，站到洪流的边上，警惕地甚至有些厌倦地看着这一切。

她更关心的，是我们为什么要往“前”走，前面是什么，被前进的人们抛弃的又是什么。

——《文艺报》资深编辑 刘秀娟 新世纪以来，国内原创图书市场陆续出现过一些阅读的热点，并持续多年，可是总起来看，整个少儿阅读市场兴奋点比较少，新鲜度也差强人意。

国内原创儿童图书，期待着能让人眼睛一亮、具有畅销潜质的高品质的作品。

在这样的期待中，顾抒带着她的作品来了。

——《儿童文学选刊》执行主编 梁燕

<<蓝色翠鸟倒计时2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>