

<<赵汝珍说杂项>>

图书基本信息

书名：<<赵汝珍说杂项>>

13位ISBN编号：9787514900309

10位ISBN编号：7514900306

出版时间：2011-4

出版时间：人民出版社

作者：赵汝珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵汝珍说杂项>>

内容概要

本书涉及到古代钱币、古代造像、古代纺织品、竹木牙角器、古琴、镶嵌、鼻烟壶等杂项方面的内容，不仅述其源、论其流，且赏其美、辨其伪，并全面揭示了各种各样的作假方法，多角度全方位介绍了博大精深的中国古代文化艺术。

<<赵汝珍说杂项>>

作者简介

赵汝珍：20世纪三四十年代北京琉璃厂“萃珍斋”古玩铺东家，自幼酷爱收藏古董，成年后致力考古；深受其岳父——清末大理院少卿、著名学者、古董收藏家余戟门的影响，文物知识广博庞杂，行内各种门道秘技了然于胸。

20世纪20年代到30年代初，赵汝珍曾在北京西城区培育中学当校长，有深厚的文化底蕴。

1935年11月，伪冀东防共自治委员会成立，其学生在伪政府担任要职并任冀东银行行长，委任赵汝珍为冀东银行监事。

赵汝珍最大的嗜好就是古玩，当时有钱有势，准备写一部古玩专业的工具书，由此深入到收藏领域。以收藏宣德炉入手，并在收藏的基础上加以研究，曾将宣德炉锯开，冶炼考察宣德炉的合金比例，以便获得第一手的鉴定资料。

为了尽快完成这部巨著，1937年出资一万元，筹备在西琉璃厂荣宝斋东边开一家古玩铺，取名“萃珍斋”，由著名金石家寿石工题写匾额。

1938年，“萃珍斋”正式开业。

1942年，经过三年多的实地考察，笔耕不辍，二十余万字的《古玩指南》付梓出版，一时间古玩行内争相传阅；1943年3月，《古玩指南续编》推出后即告售罄；同年，又写出了《古董辨疑》，面市后仍得到行内人士的推崇。

六十多年来，这些著作是古玩界公认的最权威、最系统的鉴定参考书，影响了无数古玩收藏爱好者。

<<赵汝珍说杂项>>

书籍目录

古代钱币

- 钱之源流
- 古钱币的伪造
- 古钱的伪售
- 古钱的鉴别
- 古钱的价值

偶像

- 偶像概述
- 偶像的伪制
- 偶像的鉴别

纺织品

- 丝绣
- 毛毯

木竹牙角匏

- 木器
- 竹刻
- 牙器
- 角器与匏器

漆器

- 概述
- 漆器的鉴别

石器

- 石器概述
- 石器文字的拓法
- 石器的伪制及鉴别

镶嵌

- 镶嵌源流
- 镶嵌述要
- 镶嵌的伪制

古琴

- 古琴源流
- 古琴述要
- 古琴的伪制
- 古琴的鉴别

鼻烟壶

- 烟壶述要
- 烟壶的种类
- 烟壶的鉴别

古玩琐碎

- 扇
- 料器
- 名石
- 灯烛
- 数珠
- 清代宝玺

<<赵汝珍说杂项>>

清代官员顶戴
炉瓶三事
围屏
带钩
蟋蟀盆
琉璃
木变石
锡茶壶
棋子
扳指
发箍
大珊瑚
无双谱
椰子器物
泥人
慈禧皇太后殉葬珍宝
和收藏
明代严氏收藏

<<赵汝珍说杂项>>

章节摘录

钱之源流钱本来是一种农器，其形状和铲相似，是用来地除草的。

人类社会初期，人们过着自给自足的生活，无所谓交易，更谈不上交易使用的中介物。

偶尔有所需求，就以农器作为媒介进行交易。

农器就是当时所用的交易媒介，也就是如今所谓的钱币。

后来因为交易增多，农器慢慢显得不够用了，于是人们就参照它的形状制成其他物体来代替，其外形与用途都与作为钱的农器相同，所以仍称之为钱，这就是把商品交易的中介物称为钱的原因。

钱开始使用的年代已经无法考证，据《管子》记载，钱的兴起是从燧人氏开始，到黄帝时其使用方法已经完备。

而《纪原》中说钱币始于帝尧，因遭大水才开始铸造钱币。

这种说法并不合理。

虽然钱币未必始自燧人氏，但与其相距也不会太远。

根据后世许多考古家的考证，在出土的古钱中有一种铲币，与黄帝以后任何时期的钱币都不同，已糟朽到了极点，用手轻轻一捏就会粉碎。

其花纹字体与五帝三代时器具上的花纹没有一点相同，这大概就是燧人氏最初所铸的钱币吧。

至伏羲时，开始铸造棘币。

据历史记载：“伏羲集天下之铜以铸币。

”如今所见到的古钱，凡是文字与甲骨上刻字相同的，都是此时所铸。

此后，钱币流传到民间，被广泛使用，各代帝王无不以铸钱作为重要的政务。

神农时期铸的钱很多，式样仍是铲形，文字仍用刀刻，与伏羲氏所制的钱基本上没有什么差别。

到黄帝时，对于铸币更加注意。

据历史记载：“黄帝以柏高为矿师炼铜铸币。

”又有记载说：“黄帝开首山之矿以铸币。

”所以，夏、商、周三代以前，以黄帝铸币的时间为最久，所铸之币也是最多的。

黄帝所铸之币，多数仍是铲形，但已间杂有刀形的。

上面的字体也多为刀刻，但间杂有用漆书写的。

尧、舜虽然也铸币，但都是为了拯救饥饿灾民而偶然进行，所铸钱币的式样、文字也与此前的相同，并没有什么变化。

至夏朝时，所铸的钱币虽然也是铲形，但已经全部为漆书，没有刀刻字体了。

总之，自钱币开始使用一直到夏朝初年，所流通使用的钱币都是铲形的。

伏羲氏制作的棘币，绝对不是伏羲氏时所通用的钱币。

其他如葛天氏的圆形币，既然是圆孔形的，在当时也必定不是通行的钱币。

到黄帝时，金刀币也不是当时通行的钱币。

由此可知，在三代以前，各代的钱币虽然大小、文字略有不同，但外形为铲形却是一致的。

<<赵汝珍说杂项>>

编辑推荐

《赵汝珍说杂项》编辑推荐：杂项收藏的入门经典，古玩真伪鉴定的最权威著作，图文并茂，行文流畅，集可读性、实用性于一体的大家之作，浅显易懂的语言解读最深奥的古董鉴赏收藏知识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>