

<<重修琴学门径>>

图书基本信息

书名：<<重修琴学门径>>

13位ISBN编号：9787514900491

10位ISBN编号：7514900497

出版时间：2011-5

出版时间：中国书店

作者：张子盛

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重修琴学门径>>

### 内容概要

《重修琴学门径》的前身《琴学门径》自2006年出版以来，受到全国各地琴家和古琴爱好者的青睐，连年再版，供不应求，被誉为最畅销的古琴教材。

《重修琴学门径》，进一步完善了古琴专业教学体系，增补了有关琴史、琴曲等方面的内容，同时使用五线谱、简谱与古琴减字谱三种记谱方法，使该书内容宏富、体例清晰、结构严谨、使用方便。

## <<重修琴学门径>>

### 作者简介

张子盛，1989年学琴，开蒙自津门九嶷派老琴家高仲钧先生，后又受到刘丽、吴文光、龚一、李祥霆等诸多海内名家悉心指教，并请益于梅日强、李允中等琴界前辈，在主工九嶷、虞山吴派的基础上，形成运指华美、取音纯净、注重以心取韵、心韵合一的演奏风格而享誉琴坛。其作品已录制为多张CD、VCD、DVD，并出版有教学书籍等。现任中国古琴学会秘书长、中国音协民族器乐学会常务理事、天津七弦琴院院长。

## &lt;&lt;重修琴学门径&gt;&gt;

## 书籍目录

一、琴史述略二、古琴基础知识1.古琴结构简介2.上弦及定弦3.常用调式4.古琴的音色和音域5.减字谱诠释6.演奏基本姿势7.调弦8.选琴的一些问题三、古琴传统指法举要1.右手指法2.左手指法3.其它谱字四、散音、泛音基础练习散音练习(1)挑勾弦序练习(2)挑勾间弦练习(3)练习曲《我和你》(4)抹、挑、勾、剔的练习(5)右手八法练习(6)快速连续勾挑练习(7)练习曲《彩云追月》片段(8)连挑(历的练习)(9)小撮、大撮(10)练习曲《小白菜》(11)打圆练习(12)轮指力度练习(13)拂、滚基础练习(14)练习曲《康定情歌》(15)轮指(16)锁的练习(17)叠蠲与全扶练习泛音练习(18)调弦人弄(19)练习曲《哈萨克民歌》(20)练习曲《鸣泉》(21)练习曲《幽兰》片段五、综合练习及琴曲第一单元(1)音阶练习一(徽外)(2)练习曲《仙翁操》(3)音阶练习二(抓起、如一)(4)泼刺分开练习(5)秋风词(6)长相思(7)草原上升起不落的太阳(8)沧海一声笑(9)音阶练习三(10)让我们荡起双桨(11)琴曲片段(12)酒狂(13)鹿鸣(14)良宵引(15)阳关三叠(16)关山月(17)送别(18)凤求凰(19)山中思友人(20)浚虚吟(21)韦编三绝(22)歌唱祖国第二单元(1)勾托练习(2)正撮反撮(3)快速勾托及拂滚力度练习(4)泼刺双弹练习(5)普庵咒(6)绿袖子(7)碧涧流泉(8)洞庭秋思(9)长门怨(10)茉莉花(11)平沙落雁(一)(12)平沙落雁(二)(13)平沙落雁(三)(14)醉渔唱晚(15)沧海龙吟(16)樱花(17)忆故人(18)欸乃(19)瑶天笙鹤(20)庄周梦蝶第三单元(1)音阶练习四(高音区)(2)摇指练习(3)双摇指练习(4)捻轮练习(5)摇指拨弦练习(6)秋风(7)梅花三弄(一)(8)梅花三弄(二)(9)流水(一)(10)流水(二)(11)龙翔操(12)捣衣(13)广陵散(14)潇湘水云(15)三峡船歌(16)兰陵王常用调音位表拆解琴桌示意图后记

## &lt;&lt;重修琴学门径&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：我国幅员辽阔，南北温湿度差异很大，有些南方生产的钢琴运到北方，琴键之间缝隙会增大，而有些北方生产的钢琴到南方，琴键按下回不上去。

古琴在南北方也会出现一些“水土不服”的状况。

琴的底面局部开裂，冠角、承露、龈托等硬木衔接处，出现指甲可插入的缝隙。

这些现象虽和干燥有一定关系，更主要是工艺流程出了问题。

如果是虚纒般的隐裂，可忽略不计，用琴界的俗话说：自古没有不裂的琴。

如果是在南方，例如广州，秋冬二季对琴应无碍。

春夏季则影响较大，因为湿度过高，严重的底层的地面会冒水珠。

即使是高层的楼墙面，也热得“流汗”。

此时琴若挂于墙面。

潮湿气从龙池、凤沼处钻入琴的腔体内，可能会导致琴体吸湿发胀而变形。

如果是在北方，例如北京，春、夏、秋对琴的存放无特别要求。

而冬季则应加以注意，室内温度犹如春秋，而湿度远低春秋，非常干燥，此时室内若有加湿器，或放置些绿色植物最好，琴对湿度比较敏感，高湿度、高干燥的季节环境，不仅是琴，其它木制、竹制乐器都要注意。

琴若在这样的环境中放久了，就会出现“拱背”打板现象，或出现“塌腰”抗指现象，还有开裂现象。

建议在高湿度、高干燥度的季节里，琴弹奏完后，将琴收入琴囊或琴盒内。

如果是新琴，最好存入一加长的塑料袋内，这种习惯保持上三四年。

若是琴友因保存不当，出现“拱背”“塌腰”的现象，还需斫制者为您分担烦恼。

## <<重修琴学门径>>

### 编辑推荐

《重修琴学门径》的前身《琴学门径》自2006年出版以来，受到全国各地琴家和古琴爱好者的青睐，连年再版，供不应求，被誉为最畅销的古琴教材。

《重修琴学门径》，进一步完善了古琴专业教学体系，增补了有关琴史、琴曲等方面的内容，同时使用五线谱、简谱与古琴减字谱三种记谱方法，使该书内容宏富、体例清晰、结构严谨、使用方便。

《重修琴学门径》作者张子盛。

<<重修琴学门径>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>