

<<没人这样说过词>>

图书基本信息

书名：<<没人这样说过词>>

13位ISBN编号：9787514901207

10位ISBN编号：7514901205

出版时间：2011-8

出版时间：中国书店出版社

作者：杨一枫

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<没人这样说过词>>

前言

“碰词儿” 以下是我的两个朋友的对话： 甲：“以前使劲整我、上厕所都得让我打报告的那个部门领导出事儿了，被公司解聘了，临走的时候我想送送他，你说我该说点什么？”

” 乙：“你要低调，要显示出你的胸怀，对他说些和风细雨的话，不为做给他看也必须做给其他同事看，别忘了，你可能是下一任部门经理的入选之一！”

” 甲：“……” 乙：“那你打算怎么说？”

” 甲：“我打算送他两个字——‘活该’！”

！

” 乙：“千万不要，那显得多小气。”

” 甲：“显得，我一辈子就在‘显得’给别人看，显够了，这回我偏不，我要本色一回给别人看！”

” 本色？

痛快！

平时，我们也尽说一些不本色的话，为的是要显得宽容显得有风度，为的是预期的利益而且是往往达不到的预期的利益，为的是别让别人看出我们的本色，别让别人觉得我们是“别”的人！

所以，我这本书也要本色本色！

本色了，我写着就给力，您看着也给力！

！

不过，本色总有个本色的立场吧。

什么立场呢？

草根立场！

有人说，你的工作不错，算什么草根？

其实，我们大多数人都是草根，我们得经常挤地铁，得经常关心菜价，得在洗完碗后再看连续剧，得担心汽油涨价去熬夜加油，得摇号买车，得想一想该不该去抢大蒜抢绿豆抢咸盐……只要我们不能动辄拿出一百万买奢侈品，只要我们还在为房子发愁，只要我们不能挎着明星出游，我们就算草根！

而且，我认为草根是相对的！

您也许是这个圈子里的龙头，但您可能是另一个圈子里的草根；您可能现在是富豪，但您曾经当过草根；您可能表面很风光，但内心却因为伴侣的背叛而很草根……所以草根是一种心态，是一种当下弱势但希望仍在、相信总有一天会不草根的心态！

从某个角度说，我们每个人，都很草根！

！

站在草根立场去说话，就要有草根的本色，不管说什么都一样，要痛快要直接要见心指性要给力。所以，我弱弱地试着以这种方法来解析词，以本色的草根方法来靠近那些长长短短的句子。

那么本色说诗词要说什么？

我要说意境！

要说时尚！

“国学”如今红极一时，但有个被冷落的孩子始终躲在角落看着自己的兄弟姐妹风风光光，这个孩子就是古诗词！

于是很多传播者怀揣着各种想法来“拯救”这个孩子。

有“主义型”的——表达了什么思想体现了什么精神；有“小资型”的——美丽若只如初见；有“故事型”的——放一首词讲一段历史故事，那要诗词干嘛，跟着易老师袁老师背后去讲历史多好！

大伙儿很努力，但是诗词还是很寂寞。

怎么办？

我也不知道，只能摸着石头过河。

不过，还好，有两个我认为是诗词最重要的东西别人还没有触及到，也许它们是最后的救命稻草：一是意境，二是时尚。

每一个文化体系都有它的依托点，诗词的依托点就是意境，这是诗词能流传千百年的保障，是诗词

<<没人这样说过词>>

生命力的源泉，也是最具中国传统文化特色的文化具象。

“月色，小桥，江南，流水”，“常记溪亭日暮”，“误入百花深处”，也许就在“梦沉书远”的地方，有那“人语驿边桥”的一幕，让我们想起当年，“杏花疏影里，吹笛到天明”……意境，经常被人提起，也经常被人忘记，因为它有些酸，有些远，有些轻，有些捉摸不定，最重要的是大多数人认为它属于美学领域。

而我认为意境关乎整个社会，关乎人类生命，关乎现代生活，关乎每个人的幸福度。

它有时属于哲学领域。

这些我会在以后的日子里与大家再做探讨，而我这本书里要做的就是邀您和我一起走进带有时尚色彩的意境。

所以，时尚是第二根救命稻草。

让国学时尚些已经不是什么新鲜事儿了，让古诗词时尚些也有人去做了：“某某官位相当于现在的某某司令”，“我一直暗恋着那一身白衣的太白”，“皇帝是最大的嫖客”……在古代的载体上加上些所谓的时尚的元素，一切便ok了。

但我这里说的救命的时尚不只是这些，而更多的是骨子里的时尚。

像鲍鹏山、阎崇年、易中天诸位老师那种以现代视角解读经典就是骨子里的时尚。

时尚的不是元素，而是思路。

对于古诗词来说，现代时尚视角其实就是再创作。

古诗词最妙的特点之一就是留给读者的空间大，言简意长。

所以当代最成功的古诗词解读应该是再创作。

它悲你也悲，它酸你也酸，它凄凄惨惨戚戚，你比它还凄凄惨惨戚戚，那就不是现代的成功解读。

通过现代的思路在古诗词的清风明月里闲逛，让其意境及其他古典元素变得对我们现代人有用是我这本书努力的方向。

当然，时尚元素不是不要，而是要很多，且需与古典元素融为一体。

于是您会在这本书中看到阿凡达，看到盗梦空间，看到凤姐，看到郭德纲，看到犀利哥，看到经济学，看到宅女，看到妓女门……但我想您应该不会觉得这些元素嵌在那里很突兀，因为我会用各种方法让您走近它们，从而您也就不经意地走近了古诗词，不，应该说古诗词不经意地走近了您……我相信您在这里会有一次愉快的“碰词儿”！

所以，当您读这本书的时候，不是在读诗词解析，而是穿越、武侠、悬念推理，是相声、评书、影评，甚至是在唠嗑、骂街！

本色解读、草根解读、意境解读、时尚解读、再创作式解读是我这本书遥不可期的目标，我只能尽力去做。

只要能给您带来一丝的宁静或是刺激，我的努力就没白费，呵呵。

谢谢您，衷心感谢，亲爱的读者。

<<没人这样说过词>>

内容概要

本书不是诗词解析，而是穿越、武侠、悬念推理，是相声、评书、影评，甚至是唠嗑或是骂街...
...您会在书中看到阿凡达、盗梦空间、凤姐、郭德纲、犀利哥，看到经济学，看到宅女，看到官妓门
.....然后，您会不经意地走近古诗词，或者说，让古诗词不经意地走近您。

<<没人这样说过词>>

作者简介

杨一帆，人民日报编辑记者。

被网友称为“不像记者的另类记者”。

受家庭熏陶，从小接触古诗词，开创了一套独特的诗词“解析”方法，被称为“诗词版的易中天”和“诗词版的郭德纲”。

<<没人这样说过词>>

书籍目录

论战篇

- 像“阿凡达”一样飞
——辛弃疾《唐河传·春水千里》
- “叫板”袁腾飞
——虞集《风入松·杏花春雨江南》
- 我做我的灰太狼
——周邦彦《过秦楼·水浴清蟾》

爱情篇

- 倩女幽魂的盗梦空间
——苏轼《江城子·十年生死两茫茫》
- 情是何物?
——元好问《摸鱼儿·问世间情是何物》

现实篇

- 你活得累不累
——陈与义《临江仙·忆昔午桥桥上饮》
- 幸福躲在角落里
——秦观《踏莎行·雾失楼台》
- 2012前。

诗酒趁年华

- 苏轼《望江南·春未老》

科幻篇

- 幻想可以用来赚钱
——辛弃疾《木兰花慢·可怜今夕月》

娱乐篇

- 周杰伦和我的童年
——张敏《满庭芳·促织儿》
- 《暮光之城》里的蟋蟀
——姜夔《齐天乐·庾郎先自吟愁赋》
- 最给力的“夜生活”
——柳永《望海潮·东南形胜》

评书篇

- “妓女门”事件
——严蕊《卜算子·不是爱风尘》

解密篇

- 谁是他的幕后推手
——陆游《钗头凤·红酥手》
- 赛过“达芬奇密码”
——晏几道《鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟》

另类篇

- 史上最牛二宅女
——李清照《永遇乐·落日熔金》
- 永远的纠结
——辛弃疾《青玉案·东风夜放花千树》
- 学习红楼女增强“魅惑力”
——曹雪芹《红楼梦》之柳絮词

<<没人这样说过词>>

穿越篇

在“词小说”中穿越

——辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番风雨》

悬疑篇

雨夜惊魂记

<<没人这样说过词>>

章节摘录

版权页：插图：像“阿凡达”一样飞——辛弃疾《唐河传·春水千里》谁“杀”了辛弃疾“春水，千里，孤舟浪起。

梦携西子。

觉来村巷夕阳斜，几家，短墙红杏花。

晚云做造些儿雨，折花去，岸上谁家女。

太狂癫，那岸边，柳棉，被风吹上天。

”曾经有个朋友看了这首词说，打死他也不相信这是辛弃疾写的，因为小时候老师告诉过他们，辛弃疾词的最大特点就是悲愤。

后来听的最多的也是“铁马金戈”辛弃疾、“壮怀激烈”辛弃疾，爱国英雄辛弃疾，怎么这儿跑出来个“春水，千里”来，不信，肯定是山寨版的。

我不想解释，也不知道该怎么解释？恐怕大多数人看完之后都会这么说，因为先人为主。

事实上我们看到的大部分诗词赏析都不选这首词。

那是为什么呢？听一位教古典文学的朋友说，开词学会的时候，谁要提出来辛弃疾的词风不是悲愤的，辛弃疾本人不是“十全九美”的英雄形象，就会遭到强烈的抨击。

如果真的是这样，这一切就好理解了。

那么我更加不用多说。

我好不容易找到一本书里收录了这词，里面是这么评价的：“辛弃疾创作风格多样，本词充分表现了他政治生活之外的生活情趣……”

<<没人这样说过词>>

媒体关注与评论

易中天易老师曾经说过《三国》，我说过《水浒》，今年我推荐大家看小杨“说”诗词。

为何推荐，原因有三：1、给力；2、有用；3、好玩儿。

说给力，思想语言都挠到我们的痒处；说有用，既能增补知识又能心灵鸡汤；说好玩儿，把凤姐和周邦彦、中国男足和林黛玉、暮光之城和姜夔、张爱玲和李清照都融在一起，是够好玩儿的。

——鲍鹏山

<<没人这样说过词>>

编辑推荐

《没人这样说过词》：易中天易老师曾经说过《三国》，我说过《水浒》，今年我推荐大家看小杨“说”诗词。

为何推荐，原因有三：1、给力；2、有用；3、好玩儿。

<<没人这样说过词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>