

<<主题教学系列丛书色彩静物 >>

图书基本信息

书名：<<主题教学系列丛书色彩静物 >>

13位ISBN编号：9787514901764

10位ISBN编号：7514901760

出版时间：2011-10

出版时间：中国书店

作者：孔祥涛

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<主题教学系列丛书色彩静物 >>

内容概要

《主题教学——色彩静物》是孔祥涛精心打造的又一力作，也是《色彩静物I》的升级版，是新思路、新起点、新高度的开发与总结，其腹中含点带面，有欣喜也有忧郁，有稳重也有活跃，囊中精彩各现，相信该书会成为大家的良师益友。

“多位一体，多元互动，以点代面”是该书的核心。
集百家之长，汇于主题，以此来交流与切磋，各取囊中之精华，举众分享。

书中融汇作者绘画时的兴奋、感伤以及成功之后的喜悦，每幅作品都别具一番风味，一勾一划里蕴含着作者无尽的情思，每幅作品都在陈述作者的心路旅程。
解读每一幅作品犹如沉寂于优美的旋律，伴随动感的笔触，和谐的色调，翩翩起舞。

书籍目录

理论与实践

观察静物组合

画面的黑白灰关系

构图

铺大色调

塑造

调整画面

讲解与赏析

——器皿水果类

示范步骤

作品欣赏

局部剖析

逆向推理法

讲解与赏析

——花卉类

示范步骤

作品欣赏

局部剖析

讲解与赏析

——生活类

示范步骤

局部剖析

磨练与实战

章节摘录

版权页：插图：概述：在作画前首先应对色彩的理论知识有一定的了解，以便为接下来的作画做好铺垫。

如观察一张照片时应从何处读取，如何理解，画面中物体的颜色倾向，颜色的区分等，对理论知识的学习与研究，有助于理解与品读画面。

明度：指色彩的明暗、深浅程度差异。

一般情况下包含两层意思，一是指一种颜色本身的明与暗；二是指不同色相之间存在着明与暗的区别。

纯度：指一种颜色的饱和程度，它是由色彩中灰色含量的多寡决定的。

含量越少，色彩就越饱和，即纯度就越高。

色相：指颜色的相貌特征，光谱色中的红、橙、黄、绿、蓝、紫以及两端之色混合成的红紫，是最基本的八种色相。

同类色：同一种色相不同倾向的颜色系列称之为同类色。

饱和度：指色相的明确或含糊，鲜艳或浑浊的程度。

画面构成：主要通过分割和对比，运用点、线、面的韵律组成结构严谨、富有美感的画面形式。

实际上是画面组织关系和节奏等方面的问题，直接影响着画面的美丑。

所以在学习色彩静物之前，我们要了解造型概念和色彩知识，在训练中熟悉各种构成技巧和表现方法。

培养个人的审美观及对色彩的感受，提高色彩造型能力和画面组织能力，活跃构思。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>