第一图书网, tushu007.com

<<奇石收藏与投资>>

图书基本信息

书名：<<奇石收藏与投资>>

13位ISBN编号：9787514902013

10位ISBN编号：7514902015

出版时间：2012-1

出版时间：中国书店出版社

作者：沈泓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

盛世收藏，但每个人的收藏品种不尽相同，收藏方式各异。
在很多人的理念中，收藏就是花钱去买藏品，其实，有一种藏品是不需要花钱去买的，腰缠万贯的富豪和一文不名的穷小子，都可以参与，都可以成为收藏家，这就是奇石收藏。
　奇石收藏是当今唯一不需要花钱的收藏，大老板和工薪阶层，富豪和穷人，文人雅士和泥腿杆子的农民，石头面前人人平等，只需要有一双发现美的眼睛，到大自然中去寻找，捡回家就是藏品。
于是乎，长江之滨，黄河两岸，大漠戈壁，深山旷野，到处流动着寻找奇石的人群。
奇石收藏在当代收藏热中，以人人都能参与的低门槛，广泛的群众性等特点，在神州大地汇成了一股滚滚潮流。
　奇石受到人们的喜爱并珍藏，是因为它承载着数千年的历史文化的积淀，是文化提升了奇石的收藏价值。
女娲石补天的美丽神话，米芾拜石，东坡写竹得石，白香山视石如宾，都说明了奇石具有神奇的魅力。
　古有四大名石，今又推陈出新。
本丛书选取的几类奇石，并非全是古人概念中的名石，也不一定是当代最著名的奇石，不过它们是最热门的奇石。
当然，在某些地区有些收藏群体中，或许最热门的奇石并非这几类奇石，而是以本地产石为珍贵。
所以，在奇石收藏多元化的今天，无论是四大奇石，还是十大奇石，都已难以定论。
　收藏无止境，奇石还在不断被发现，据笔者观察，当今奇石收藏品种至少有1000种，萝卜白菜，各有所爱，在每个人的心目中都有自己的四大名石或十大名石，或一大名石。
笔者这里只是要说明，本丛书几类奇石并非评选标准，只是根据热门程度和笔者熟悉程度，首选了这几大奇石——灵璧石、彩陶石、雨花石、黄蜡石等。
　沈泓　2011年6月29日

第一图书网, tushu007.com

<<奇石收藏与投资>>

内容概要

奇石是被人们赋予人文审美价值舵天然石头。
从材质卜看，可能是一般的石头，也可能是较为稀少甚至是名贵的石头，之所以被人们称为美石和雅石，就在于每一块石头的形状、肌理都不相同，能勾起人们种种的艺术遐想。
自古以来，奇石就是传统的艺术收藏品，时至今日，仍然是非常热门的艺术收藏品。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

沈泓，湖北江陵人，现居深圳。
毕业于武汉大学新闻系，中国收藏家协会会员、中国作家协会会员。
收藏涉猎面较广，民间年画、民间剪纸等十多种专项藏品的藏量居全国私人收藏家前茅。
曾举办"抢救传统--沈泓木版年画收藏展"，经各大媒体报道后引起反响。
《树上的最后一只小小鸟》曾入选全国邮集极限类邮集并获奖。

出版长篇小说《深圳闲人》、长篇报告文学《沈泓婚恋书系》、《寻找逝去的年画》丛书、《中国民俗文化》丛书、《鉴赏与收藏》丛书、《中国民间收藏智库》丛书、《收藏创富》从书、《新收藏品投资指导》丛书等，作品入选法兰克福等国际书展，并多次再版，在行内有一定影响。

第一图书网, tushu007.com

<<奇石收藏与投资>>

书籍目录

第一章 奇石文化源流
一、石器时代开创石文化
二、玉文化是赏石文化的源头
三、早期中西赏石文化
四、卞和献石与抱石投江
五、春秋以后的石文化
六、陶渊明的"醒石"传说
第二章 唐代奇石收藏
一、白居易：赏石理论的奠基人
二、李德裕：奇石林立左右
三、牛僧孺：与石为伍
四、唐代其他奇石收藏家
第三章 宋代奇石收藏
一、宋徽宗：要奇石不要江山
二、苏东坡：仇池石醉眠石藏家
三、柳宗元：柳州奇石的传播者
四、米芾：痴癫的拜石佳话
五、叶梦得：得石而病愈
六、宋代其他玩石大家
第四章 明清奇石收藏
一、明清奇石收藏概述
二、米万钟：狂搜雨花石
三、郑板桥：石丑而雄，丑而秀
四、蒲松龄：奇石结"十友"
五、曹雪芹：写石画石结石缘
六、明清其他藏石家
第五章 现当代奇石收藏
一、吴昌硕：借石"玩玩"
二、冒辟疆董小宛和水绘灵石
三、沈钧儒与"洞天岫"
四、张大千与"梅丘"共眠
五、民国名人争相建园藏石
六、当代伟人与奇石
第六章 奇石鉴赏概述
一、鉴赏奇石需要丰富的知识
二、爱好提升鉴赏趣致
三、读《易经》有助发现
四、奇石鉴赏得道难
五、鉴赏目的是发现妙意
六、鉴赏的误区
第七章 奇石的鉴赏标准
一、奇石鉴赏需要标准
二、奇石鉴赏的评价标准
三、奇石的评选标准
四、奇石鉴评试行标准

第一图书网, tushu007.com

五、鉴赏标准是包容融通的
六、鉴赏标准是发展的
第八章 奇石鉴赏的方法
一、目鉴：把握质形色纹
二、品鉴：理解意境美
三、手鉴：感受石质优劣
四、耳鉴：辨别奇石声音
五、鼻鉴：针对特殊奇石
六、心鉴：获得精神升华
七、笔鉴：创造艺术美
八、悟鉴：与石融为一体
第九章 奇石投资要关注美学特征
一、瘦的美学特征
二、透的美学特征
三、皱的美学特征
四、漏的美学特征
五、清的美学特征
六、丑的美学特征
七、顽的美学特征
八、拙的美学特征
九、奇的美学特征
十、秀的美学特征
十一、险的美学特征
十二、幽的美学特征
第十章 奇石投资技巧
一、奇石投资要学会看形状
二、奇石投资要学会看色彩
三、奇石投资要学会看质地
四、奇石投资要学会看纹理
五、奇石投资要学会看硬度
六、奇石投资要学会看天然
七、奇石投资要学会看神韵
八、奇石投资要学会看配座
九、奇石投资要学会看命名
十、奇石投资要学会看科学

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：尽管白居易早年不藏石不送石，然而在他眼里，他的好友牛僧孺实为唐代第一藏石、赏石大家。
白居易在文中称赞了牛僧孺藏石常具“三山五岳、百洞千整……尽缩其中；百仞一拳，千里一瞬，坐而得之”的妙趣。
白居易对奇石的痴迷，对奇石的钟情以及他研究奇石的造诣，从他写下的咏赞奇石的诗文中可以看出。
白居易除写有《太湖石记》外，还写有《莲石》、《问友琴石》、《双石》等诗文。
作为诗人的白居易，在赏玩各种奇石时，不但知晓石头的产地、出处、个性特征以及如何清理使用等外在因素，而且更多的是注入了自己的许多想象、联想和精神寄托，从赏石中引发出种种对人生的感悟。
他的石诗、石记，对后人赏石的审美方式影响深远。
如《咏双石》：“苍然两片石，厥状怪且丑。
俗用无所堪，时人嫌不取。
结从胚浑始，得自洞庭口。
万古遗水滨，一朝入吾手。
担舁来郡内，洗刷去泥垢。
孔黑烟痕深，罅青苔色厚。
老蛟蟠作足，古剑插为首。
忽疑天上落，不似人间有。
一可支吾琴，一可贮吾酒。
峭绝高数尺，坳泓容一斗。
五弦倚其左，一杯置其右。
洼樽酌未空，玉山颓已久。
人皆有所好，物各求其偶。
渐恐少年场，不容垂白叟。
回头问双石：能伴老夫否？
石虽不能言，许我为三友。
”这首诗不仅将两块石头的来历、形状、整理过程和功用写得淋漓尽致，其中开头两句，“苍然两片石，厥状怪且丑”，对早期中华赏石理论的建构产生了影响。
可见，后人的丑石观，早在白居易这里就已初露端倪。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com