

<<中国画收藏与投资>>

图书基本信息

书名：<<中国画收藏与投资>>

13位ISBN编号：9787514902020

10位ISBN编号：7514902023

出版时间：2012-5

出版时间：中国书店

作者：章用秀

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画收藏与投资>>

### 内容概要

《中国画收藏与投资》作者从事中国画收藏多年，在如何投资、鉴定、交易等各个环节积累了丰富的经验，现以个人经历，把藏画、鉴画、买画的心得体会娓娓道来。全书从六个方面：历代绘画的基本特征、中国画作伪的历史和手段、鉴定方法和依据、决定绘画价值的主要因素、购藏渠道和投资方略、实战眼力与学养，详述了投资中国画的读者最关心的问题。

## <<中国画收藏与投资>>

### 作者简介

章用秀，1947年生于天津。

已出版个人专著60多部，包括《中国古今鉴藏大观》、《珍宝文玩经眼录》、《章用秀说杂项》、《古玩典籍探秘》、《收藏的学问和窍门》、《名家收藏趣谈》、《收藏家藏玩手记》、《石雕造像鉴赏》、《拓片收藏四十题》、《美石与印章》、《书画常识知多少》、《鉴定家谈古玩鉴定》、《艺术大师李叔同与天津》、《中国帝王丧葬》、《天津的园林古迹》等。

发表学术论文200多篇。

现为天津市李叔同——弘一大师研究会副会长、天津市妈祖文化促进会理事、天津市梁启超研究会理事。

## <<中国画收藏与投资>>

### 书籍目录

中国画收藏与投资 目录 第一章 历代绘画的基本特征 一、魏晋南北朝绘画 二、隋唐绘画 三、五代时期绘画 四、宋代绘画 五、元代绘画 六、明代绘画 六、清代绘画 八、近现代绘画 九、新中国成立后的中国画坛 第二章 中国画作伪的历史和手段 一、宋代绘画的作伪 二、明代绘画的作伪 三、清代绘画的作伪 四、近现代绘画的作伪 五、绘画作伪的地域特征 六、中国画作伪的常用手法 七、当今绘画作伪的新手段 八、不同地区有不同的特点 第三章 中国画的鉴定方法和依据 一、时代风格：观朝代气象 二、如何辨别个人风格 三、印章——辅助依据之一 四、纸绢——辅助依据之二 五、题跋——辅助依据之三 六、收藏印——辅助依据之四 七、著录——辅助依据之五 八、装潢——辅助依据之六 九、目鉴与考证 十、中国画鉴定的“望气”之说 第四章 决定绘画艺术品价值的主要因素 一、中国画的投资潜力 二、大家精品增值无限 三、中小名头不可小视 四、古代绘画：重在“稀缺性” 五、当代绘画选择“绩优股” 六、“全国粮票”和“地方粮票” 七、特殊作品有附加值 八、从“假画”中觅宝 九、作品的尺幅与小品的价值 十、注重作品品相 第五章 绘画艺术品的购藏渠道和投资方略 一、拍卖、画店、网购和自售 二、摸清规律 驾轻就熟 三、审慎冷静 稳操胜券 四、趋利避害 乘隙而入 五、罕品佳构 穷追不舍 六、立体权衡 价比三家 七、打地区差 逢低吸纳 八、按兵不动 不急不躁 九、低吸高抛 伺机而动 十、平和低调 不事张扬 第六章 画外“投资”：实战、眼力与学养 一、实践经验最重要 二、眼富才能眼高 三、学养是购藏的本钱 四、培养好心态 五、找准切入点

## <<中国画收藏与投资>>

### 章节摘录

版权页：插图：一、魏晋南北朝绘画 中国绘画，肇自先秦。

湖南长沙楚墓出土的两幅旌幡式帛画，一曰《人物龙凤帛画》，一曰《人物御龙帛画》，已露东方绘事端倪，人物比例匀称，仪态庄严，格调典雅。

“西汉则人物禽兽，或刻石。

或缣素，乃至器物，大都雄浑飞动而合于宅用。

”（台静农语）但真正的专业画家的出现当是在魏晋南北朝之后。

我们现在已经很少能看到魏晋南北朝的绘画真迹了，但所幸仍有些凤毛麟角，从中可以看出，与汉代相比，真正独立的绘画作品开始涌现了。

此时的绘画形式大都以长卷式为主，传世的《女史箴图》、《洛神赋图》均为此式。

作品的题材开始表现当代的实际生活。

东吴的曹不兴是有记载的第一位有影响的画家。

他的画被形容为“曹衣出水”而万古流芳。

继其后，卫协、顾恺之、陆探微、张僧繇也横空出世。

绘画的风格已趋于多样化，人物画在表现人物的内在气质上已有所进展，山水画和花鸟画在当时正值春芽破土，含苞欲放。

最初的中国画论也滥觞于此时。

晋顾恺之在其相关画论中已提出“迁想妙得”、“传神”等观点。

南朝谢赫的《画品》是第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章，并推出千古绝唱——中国画“六法”，即：一、气韵生动；二、骨法用笔；三、应物象形；四、随类赋彩；五、经营位置；六、传移模写。

此“六法”至今1500年来，成为历代中国画家的座右铭和口头禅。

南朝的宗炳和王微的画论也振聋发聩。

宗炳秉玄、释、儒、道之哲思，作《画山水序》，指出画家图绘山水之象而可领悟虚无之道，对中国山水画的东方式审美追求开了先河。

王微则强调山水画中的“致”和“情”，他情不自禁地直呼：“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡。虽有金石之乐，珪璋之琛，岂能仿佛之哉。

”直接表达了艺术家的胸襟，体现了天人合一、物我两忘之意境。

魏晋南北朝是中国笔墨卷轴绘画的序幕阶段，为隋唐绘画的繁荣做好了充分的实践准备和理论准备。可以说，中国画在魏晋南北朝已经进入到自觉状态。

山水画、花鸟画初具雏形，人物画已进入相当高的水平。

## <<中国画收藏与投资>>

### 编辑推荐

《中国画收藏与投资》推荐练就一双火眼金睛，投资中国画正是时候。  
资深中国画研究专家章用秀，手把手教你如何投资、如何鉴定、如何交易中国画，帮你探明中国画这趟水的深浅与浑浊。  
以理论为基础，以实战为经验，以得失为借鉴，让你在投资中国画时少走了很多弯路。  
精美清晰的大幅图片，字字珠玑的文字理论，让你与中国画收藏与投资的市场上愈走愈开阔。

<<中国画收藏与投资>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>