

<<中国京剧脸谱>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧脸谱>>

13位ISBN编号：9787514902747

10位ISBN编号：7514902740

出版时间：2012-4

出版时间：中国书店

作者：赵永岐

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧脸谱>>

内容概要

脸谱起源于南北朝时期的“代面（假面歌舞）”，后经不断演化形成了今天我们所看到的脸谱艺术，并被大家公认为是中华民族传统文化的标识。

脸谱具有严格章法，各种人物有自己特定的谱式和色彩。

从线条和布局来看，大致可分为整脸、三块瓦脸、十字门脸、碎脸、歪脸、六分脸、太监脸以及小妖脸等。

每一种脸谱虽画法各异，但都是从人的五官部位、性格特征出发，以夸张、美化、象征等手法来“寓褒贬，分善恶”，从而使观众一看就明白了。

因而，脸谱被誉为角色“心灵的窗户”。

<<中国京剧脸谱>>

作者简介

赵永岐（笔名）永祺，汉族。

著名戏曲理论家刘曾复先生入室弟子。

1966年出生。

现为：中国民间文艺家协会会员；北京、河北民间文艺家协会会员；朝阳区民间文艺家协会常务理事；北京玩具协会常务理事；北京工艺美术学会会员；中国公共关系协会会员；中国乡土协会会员；北京收藏家协会会员；北京兴鑫京艺文化中心总经理。

<<中国京剧脸谱>>

书籍目录

序一序二 艺术造化人生，脸谱绘出意境自序简介一、中国京剧脸谱的渊源二、京剧脸谱的形成三、净角流派及各流派脸谱艺术特色四、京剧脸谱的色彩常识五、京剧脸谱谱式的类型六、脸谱勾绘方法与步骤京剧脸谱鉴赏后记

<<中国京剧脸谱>>

章节摘录

版权页：插图：一、京剧脸谱的渊源 脸谱是中国传统戏曲中用各种颜色在演员面部所勾画形成的特殊谱式图案。

脸谱的发展跟中国戏曲的发展是不可分隔的。

脸谱起源于历史上的“代面”。

据《旧唐书》、《宋史》等史书记载，大约在南北朝时期，就有“代面”即“假面歌舞”的出现，“代面”应该说是脸谱艺术的鼻祖。

随着戏曲艺术的发展，演员戴假面具演出不利于面部表情的表演，于是，直接用颜料勾画在脸上，逐渐形成了今天的脸谱艺术。

脸谱是演员化妆的一种特殊的形式，用写实与夸张相结合的手法，鲜明地表现剧中人物的特征，并以此丰富舞台美术色彩，强化演出效果。

脸谱是一种象征性的美术创作，是舞台整体艺术的重要组成部分。

在脸谱艺术的发展中，各种人物大部分都有自己特定的谱式和色彩，借此突出戏中人物的性格特征，具有“寓褒贬、别善恶”的艺术功能，使观众观其外表，窥其心胸。

二、京剧脸谱的形成 京剧是流传最为广泛的一种戏曲。

在国外，往往代表着中国的戏曲艺术，所以又被称为“国剧”。

乾隆五十五年（1755），三庆、四喜、和春、春台四大徽班进京，京剧形成，同光时期成熟发展，到现在已经二百多年了。

京剧脸谱也随着京剧艺术的发展逐渐的完善。

京剧脸谱形成的过程也像京剧一样，吸取了很多地方戏曲剧种的谱式，加以取优废劣，并经过几代著名演员和戏曲艺术家的不断探索、研究、改革，形成了现在的京剧脸谱。

京剧脸谱也是当今戏曲舞台上谱式最多、最完整的脸谱体系。

京剧脸谱是中国传统脸谱大系中的一支，具有艺术的通性和本身的特性。

京剧脸谱在发展过程中借鉴了徽、汉、昆、秦等各剧种脸谱的经验，形成了比较完整的体系。

脸谱艺术是中国传统戏曲艺术的重要组成部分，离开了舞台和戏中的人物，脸谱也就失去了其根本意义。

戏中净、丑勾脸与生角抹彩、旦角拍粉是性质相同的面部化妆手段。

在演出时，须与演员的行头、道具等风格统一，并与其唱、念、做、打、翻等表演形式相协调。

在每出戏中，一个脸谱的谱式，和其他角色脸谱谱式之间的配合，均须涵蕴于整体舞台艺术之中，这就是脸谱艺术的整体性。

脸谱艺术与京剧表演艺术是一样的，都是舞台上鲜活的艺术。

相对其他戏曲而言，京剧应该说是发展比较快、流传非常广的一个剧种。

在京剧的发展过程中，尤其是到了其鼎盛时期，逐渐形成了不同的流派，脸谱艺术也随着京剧的发展形成了不同的流派。

清代戏画中的脸谱，各种谱式都有一定的规律，总的来讲，和今天的京剧脸谱已经很相似了。

它是京剧脸谱早期格式和笔法的代表。

这种格式的脸谱是19世纪中叶舞台脸谱勾画的反映。

到了19世纪末20世纪初这个时期，京剧艺术达到了巅峰阶段，人才辈出，造就了一批京剧艺术大师，同样净、丑角色也有一批造诣很深的演员。

他们的脸谱风格各异，且自成体系。

以钱宝峰、庆春圃、何桂山等著名的净角演员为代表，这些艺术大师奠定了今日净角艺术风格的基础。

他们的脸谱各有其特有的格调，不仅使脸谱适应了每个人不同面型的特点，脸谱也与角色的分工有着重要的关系。

庄重端正人物的正净、猛直鲁莽人物的副净、威武整容的武净，这些表演要各具特色外，脸谱也有所不同。

<<中国京剧脸谱>>

编辑推荐

《中国京剧脸谱》可以说是永岐近些年收集整理和绘制的脸谱的总汇。全书约有700幅脸谱，囊括了“郝派”、“侯派”、“裘派”、“金派”、“杨派”、“袁派”等不同流派的脸谱。其中以侯喜瑞先生的“侯派”最多，约有140多幅。把诸多名家流派的脸谱汇集到一起，实在是难得的中国脸谱大观，不但具有艺术价值，也具有一定的史料价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>