

<<中国元青花瓷鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国元青花瓷鉴赏>>

13位ISBN编号：9787514903751

10位ISBN编号：7514903755

出版时间：2012-7

出版时间：中国书店出版社

作者：李松堂，崔晋新 著

页数：190

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国元青花瓷鉴赏>>

前言

序 为了使几百年来散落于世界各地收藏家手中元青花的“皇家游子”重归故里，我近十年来走遍中国大江南北、西亚、北美、欧洲、日本等几十个国家，收集元青花瓷器91件。虽倍感辛苦，但我终于完成了中华民族赋予我的神圣使命。这些器形硕大、纹饰精美的皇家御用贡赏瓷，数量、质量已超过伊朗、土耳其国家博物馆同类藏品。2011年3月19日，在温哥华冬奥会中国馆举行了“北京松堂斋博物馆——元青花北美藏品展”，加拿大多元文化部长、移民部副部长、联邦、省议员、市长等三级政要，中国驻温哥华领事等参加了剪彩仪式，市长特派皇家骑警护卫。加拿大艺术家、收藏家等社会各界知名人士近百人的参与，使这次展览在北美产生了巨大的影响。现我决定将这批胜利凯旋、被东方古老国家誉为china的珍宝，全部捐给社会，捐给北京松堂博物馆，永久供世人研究观赏。

展品在集装箱里正横跨太平洋，我也买好了回北京的机票。为了更准确地了解国内关于元青花研究的进展，半个月前电话里就告知朋友：“多给我买几本最近出版的关于元青花的书籍。

“到北京以后，我一本一本地翻阅，从字里行间能感受到作者对元瓷的热爱，这本书写得不错”“这本书也值得一读”“怎么能这样？”

“装潢精美厚厚的一本价格昂贵的《元瓷欣赏》只写了几百个字，剩下的便是国宝元青花图片，却没有一件真品。

有的书口吐莲花，念念有词，但写到元青花的历史和鉴别便谬误百出，书中元青花图谱却是真品赝品混杂其间……我真的有些按捺不住了，应该写一本如何认识和鉴定元青花的书。

但又是忙博物馆布展、医院装修、社会活动等等，把时间排得满满，一直闲不下来。

快到年底了，出版社也催得紧，忙里偷闲翻出了这几年记录的十几本心得笔记，在电脑旁挑挑拣拣，又加进了一些感悟，便有了这本书。

我真想把元青花的真实面目全面地展现给读者，但总觉得还有些许无法诉尽的缺憾。同时也愿意与朋友们分享我的感悟，希望得到你们的提携与指正。

李松堂 2011年8月9日

<<中国元青花瓷鉴赏>>

内容概要

北京松堂斋博物馆馆长李松堂亲笔执写《中国元青花瓷鉴赏》，近100多幅同内外罕见的稀世元青花瓷华丽亮相，高清的大图，真实的实地考察笔录，严谨的文献记载，深度揭秘了中国元青花瓷的隐踪秘迹。

《中国元青花瓷鉴赏》以专业精准的语言文字，对每幅传世精品元青花瓷图都标明了名称、尺寸、特征等相关的内容信息，能使人能直观形象又一目了然地对这些经典的青花瓷有了更为全面、系统的认识。

望此书的面世能开启元青花瓷划时代的研究意义，打造出中国元青花瓷研究的另一片新天地。

<<中国元青花瓷鉴赏>>

作者简介

李松堂，曾用名李伟，1949年生于北京，学士学位。
现为中国老龄事业发展基金会北京松堂关怀医院院长，北京松堂民间雕刻博物馆馆长，北京松堂民间元青花博物馆馆长。
曾在内蒙乌盟插队，担任过北京中学教师、东城区教育局电教部主任、北京医学伦理学会常务理事、北京临终关怀专业委员会副主任委员、中国老龄事业发展基金会理事、民革中央社会与法制专委会委员、北京市朝阳区政协委员。

曾荣获“民革全国社会服务工作先进个人”、“各民主党派工商联无党派人士为全面建设小康社会做贡献先进个人”、中美社会工作论坛“特殊贡献奖”、民政部“全国十佳优秀院长”，并荣获“敬老功臣杯”。

2000年至今：撰写了《临终关怀学》、《每天拥抱死亡》及《论优死教育》、《社会沃姆——临终关怀的理论基础》、《安乐死立法探讨的终结》、《我是谁》、《中国民居雕刻》和《面对元青花的思考》等著作。

崔晋新，祖籍山西孟县，1956年生于新疆克拉玛依独山子，研究生学历。
中国摄影家协会会员，中国收藏家协会会员，北京松堂民间元青花博物馆副馆长。
现供职中石油北京天然气管道公司高级政工师、高级主管，摄影协会副秘书长。
曾获中国石油摄影协会德艺双馨摄影师，陕西省百年百名摄影家荣誉。
长期致力于新中国瓷器的收藏和元青花研究，在专业杂志发表《我与文革瓷》《略析文革时期的瓷器茶壶》等专题文章数篇。
接受陕西电视台“生活点对点”栏目采访，以“红色陶瓷”、“红色浪漫”为题，播出五期专访崔晋新收藏专题节目，深受观众欢迎。
出版的《文革瓷壶图鉴》（团结出版社）《新中国瓷壶鉴赏图录》（安徽美术出版社）等个人专著，在业内引起较大反响。

<<中国元青花瓷鉴赏>>

书籍目录

序

作者简介

前言 关于元青花认知的分歧

- 一、青花瓷为何出现在元代
- 二、元青花瓷为何被人们遗忘
- 三、青花瓷的起源和元代官窑
- 四、关于西亚藏元青花的性质
- 五、关于元青花瓷的存世量
- 六、元青花为何一再流失于国外

第一章 元青花产生的历史背景

- 一、元青花产生的工艺背景
- 二、元青花产生的社会文化背景
- 三、元青花的分类和用途
- 四、窖藏出土及世界博物馆展出的元青花

第二章 元青花鉴定

- 一、元青花的种类
- 二、元青花的款识特征
- 三、元青花的胎质特征
- 四、元青花的瓷釉特征
- 五、元青花的造型特征
- 六、元青花的纹饰特征
- 七、元青花的呈色特征
- 八、官窑元青花鉴定

第三章 北京松堂博物馆藏元瓷

- 1.元青花鬼谷子下山图大罐
- 2.元青花龙凤纹四系扁壶
- 3.元青花龙纹大背壶
- 4.元青花萧何月下追韩信图梅瓶
- 5.元青花云龙纹特大梅瓶
- 6.元青花鱼藻纹大罐
- 7.元青花狮麒麟牡丹纹鱼耳大罐
- 8.元青花孔雀牡丹纹大罐
- 9.元青花人物纹罐
- 10.元青花缠枝牡丹纹菱花口折沿大盘
- 11.元青花鸳鸯荷塘花卉纹八棱八足盘
- 12.元青花琛宝花卉纹菱口大碗
- 13.元代釉里红八棱八足凤纹大盘
- 14.元末明初釉里红龙纹梅瓶
- 15.元代青花釉里红贴塑盖罐
- 16.元代青花釉里红花卉麒麟纹菱口盘
- 17.元代红绿彩双龙耳瓶
- 18.元代青花五彩昭君出塞纹大罐
- 19.元代红绿彩鱼藻纹执壶
- 20.元代蓝釉江南茶圣款云龙纹大梅瓶
- 21.元代孔雀绿釉青花梅瓶

<<中国元青花瓷鉴赏>>

- 22.元代红釉刻龙纹梅瓶
- 23.墨书“至正八年六月吉日张文进造”款
- 24.元代青花瓷片塑鹅像
- 25.元青花云龙纹特大罐
- 26.元青花双龙赶珠纹大罐
- 27.元青花关羽收周仓图盘口铺首大罐
- 28.元青花西厢记故事图大罐
- 29.元青花鱼藻纹罐
- 30.元青花双龙耳盖罐
- 31.元青花龙形柄执壶
- 32.元青花一条龙纹梅瓶
- 33.元青花海水白龙纹八棱梅瓶
- 34.元青花云龙纹八棱梅瓶
- 35.元青花三顾茅庐梅瓶
- 36.元青花孔雀葡萄纹梅瓶
- 37.元青花缠枝菊凤纹梅瓶
- 38.元青花凤凰草虫纹八棱葫芦瓶
- 39.元青花孔雀缠枝花卉纹玉壶春瓶
- 40.元青花鱼藻纹玉壶春瓶
- 41.元青花海捞鱼藻纹玉壶春瓶
- 42.元青花折枝菊八棱玉壶春瓶
- 43.元青花鹿纹人物纹玉壶春瓶
- 44.元青花高士图双耳瓶
- 45.元青花访贤图盘口双耳瓶
- 46.元青花凤纹油瓶
- 47.元青花龙纹盘
- 48.元青花人物纹束腰小梅瓶
- 49.元青花荷塘鸳鸯纹侈口束腰小梅瓶
- 50.元代青花人物纹梅瓶
- 51.元青花鱼纹小梅瓶
- 52.元青花人物纹小杯
- 53.元青花莲池纹小碗
- 54.元青花一束莲纹梨形执壶
- 55.元青花六棱开光炉
- 56.元青花花卉纹小勺五把
- 57.元青花人物纹笔洗
- 58.元青花龙纹高足杯
- 59.元青花人物纹小罐
- 60.元青花桃叶纹小罐
- 62.元青花瓜棱四系罐
- 61.元青花人物纹小罐
- 63.元青花莲池鸳鸯纹小罐
- 64.元青花人物纹三足小罐
- 65.元青花龙纹小罐
- 66.元青花龙纹小罐
- 67.元青花仙鹿纹带盖梅瓶(一对)
- 68.元代青花釉里红鱼藻纹小碗

<<中国元青花瓷鉴赏>>

- 69.元代釉里红刻龙纹盖罐
 - 70.元代青花釉里红三系人物小罐
 - 71.元代青花釉里红人物小罐
 - 72.元代青花釉里红鸿雁衡芦苇纹高足杯
 - 73.元代青花釉里红凤纹笔洗
 - 74.元代釉里红花鸟纹高足杯
 - 75.元代釉里红双凤缠枝纹碗
 - 76.元代龙泉窑龙纹荷叶盖罐
 - 77.元代耀州窑黄釉刻云龙纹梅瓶
 - 78.元代钧窑盘和小梅瓶
 - 79.元代枢府刻花纹白瓷罐
 - 80.元代龙泉窑观音龕
 - 81.元代褐釉文治武功堆塑
 - 82.元代白瓷碗瓷片
 - 83.唐代青花草叶纹残片
 - 84.元青花卷草纹瓷片
 - 85.元青花花石草虫纹盘底瓷片
- 北京松堂博物馆简介
后记

<<中国元青花瓷鉴赏>>

章节摘录

版权页：插图：3.元青花的施釉特征 元青花除玉壶春瓶外，底部一般无釉。

底部露胎，其上可见有大小、形状不一的釉斑。

高足杯的高足内侧近底处有一圈宽窄不等的釉痕。

梅瓶等细身瓶类器的内侧口沿下素胎。

大罐内壁以荡釉法施釉。

器盖内侧素胎，浅土黄色，可见有细微釉斑。

元青花瓷釉面基本上较平整，但大型琢器在胎体接胎处的釉面会微微凸起，器里口部釉层厚薄不匀，釉薄处显出米黄色的胎质。

从残器来看，瓶的颈部以下的器腹内无釉，瓶、罐的底部或高足杯、碗的足内常见一块块的釉斑，每块釉斑周围，或足边及缩釉处，都呈现浅色的火石红边线。

器物口边有的有毛边现象（即小气泡破裂状）。

4.元青花的釉面特征（1）釉面 元青花的釉，因配釉成分中釉果少，釉灰多，比其他朝代的釉硬，有细密皮壳感，俗称“紧皮亮釉”。

也有釉面乳浊的，使用国产青料绘纹饰，多为民窑制作的小件青花瓷，以高足杯、碗、钵、小罐类居多，这些器物的外圈上往往留下浸釉时手抓的指痕。

器表有的釉面有缩釉现象，不严重，属于少数现象。

有些器物釉表面有橘皮纹或棕眼。

（2）包浆 元朝皇家贡、赏瓷，因所用瓷土、釉料原料均为上品，加工制作又精，烧成温度较高，釉面温润如玉，光感柔和不刺目。

青白釉也好，卵白釉也好，它们经过近七百年的岁月沧桑，釉表层呈亚光状，光润自然，俗称包浆，或“蛤蜊光”。

现代仿品的釉面看起来过于光亮，青色也不自然，如酸咬、打磨，做旧痕迹与真品差距甚远。

<<中国元青花瓷鉴赏>>

编辑推荐

《中国元青花瓷鉴赏》对青花瓷此作了详细的介绍。在元代中期才成熟的青花瓷，在明清时期大放异彩。艺术成就很高，是瓷器收藏的一大门类。青花瓷虽主要是釉下蓝移但因青料和表现技巧具有多样性。致使历朝青花瓷，均有各自的艺术特征。

<<中国元青花瓷鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>