

<<线索色彩静物-凝色赋调-I>>

图书基本信息

书名：<<线索色彩静物-凝色赋调-I>>

13位ISBN编号：9787514904147

10位ISBN编号：751490414X

出版时间：2012-7

出版时间：中国书店出版社

作者：孔祥涛 编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<线索色彩静物-凝色赋调-1>>

内容概要

本书中收录的都是各大院校美术高考常见的静物：罐子、蔬果、瓷器、金属、玻璃器皿不一而足，都是具有一定代表性的静物，能够给即将参加美术高考的读者提供默画的素材，详尽的步骤分解解析也提供给读者朋友比较好的自学条件。
本书由孔祥涛主编。

<<线索色彩静物-凝色赋调-1>>

书籍目录

色调——暖色调画面
色调——冷色调画面
色调——中性色调画面
知识点剖析
以器皿、水果类为主题
水果类作画步骤分析
水果类局部
器皿类局部
以蔬菜、生活类为主题
蔬菜类局部
以花卉为主题
花卉类作画步骤分析
卉类局部
以文具等其它物体为主题
文具类作画步骤分析

<<线索色彩静物-凝色赋调-1>>

章节摘录

版权页：插图：冷色调在一幅画面之中，若是以蓝色、绿色以及紫色等冷色成分的调子为主或是占主导色调，我们将其成为冷色调画面。

冷色调的画面给人以清静、忧郁的感觉，在表现冷色调画面时，我们应协调整幅画面，勿使其某个局部过于凸显而破坏原有的和谐氛围。

冷色调的常见搭配 冷色调的画面极为常见，它也与我们的日常生活息息相关，如夏日炎炎冷饮店的装修往往都采用蓝色调这一冷色调，使人感觉极为清爽。

较为常见的冷色调画面有蓝调、绿调、紫调、蓝绿调、蓝紫调等等，作画时应突出主题，根据画面整体的色彩倾向，将画面关系统一即可。

冷色调中应注意的问题 画面中各物体的颜色搭配要协调，形成统一的色彩调子，这实际上也是变化统一。

我们通常说一幅画是绿色调、红色调、灰色调、冷色调、暖色调等等，是说一幅画面中尽管有不同颜色的物体，但我们能感觉到一种基本的、整体的色彩倾向。

比如说在一幅静物写生中，有绿色的橘子、红色的苹果、棕色的罐子、白色的盘子、蓝色的衬布。

在这个组合中，如果蓝色衬布的面积比较大，那么往往会影响到它周围小物体的颜色，会使整体画面倾向于蓝色调。

除此之外，光源的颜色也会影响到画面的色调。

我们在观察各物体的颜色变化之前应该先眯起眼睛大体地感受一下整体的色彩倾向，定夺画面的色调，再去表现色彩变化，这样才能做到胸有成竹。

冷暖色调都是相对而言的，作画时应将色调统一化，将相对比的颜色成分适当减弱，只为迎合应有的画面色调。

在一幅冷色调画面中，暖色成分是必不可少的，其暖色成分可调节画面氛围，形成活跃的画面关系，予以节奏凝聚于画面之上。

针对于背景的处理应结合画面而定，首先应与画面有都一定区分，然后则是与画面氛围相统一，突出画面的主题，彰显明确的色彩关系，切忌不可将背景与画面脱节处理，否则将会破坏画面，空间关系不够明确而导致作画失败。

<<线索色彩静物-凝色赋调-1>>

编辑推荐

<<线索色彩静物-凝色赋调-1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>