第一图书网, tushu007.com

<<北方门窗隔扇收藏与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<北方门窗隔扇收藏与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787514904628

10位ISBN编号：751490462X

出版时间：2012-9

出版时间：中国书店出版社

作者：姜维群

页数：192

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

序：门窗隔扇是景观　　在天津城西，有一千年古镇杨柳青。
此镇依傍京杭大运河，是古代从北京走水路去江南的必经之处。
清代乾隆皇帝几次下江南都途经此地，故此段河道被称作“御河”。
还有传说，此地原名“柳口”，而“杨柳青”之名还是乾隆皇帝的顺口一说。
　　其实，杨柳青之所以名扬天下，与乾隆皇帝干系不大，而在于“杨柳青年画”。
据学者王树村考订，杨柳青年画始于明朝万历年间，盛于清代中叶，为中国四大年画（其他三种年画是：江苏桃花坞年画、四川绵竹年画、山东潍坊杨家埠年画）之首。
　　今天，杨柳青古镇的面貌变了，现存的古建筑寥寥无几，仅有石家大院和安家大院等几个院落保留下来。
安家大院是在2004年开始腾迁居民后才进行修缮的，不仅完整地保存了原有的建筑，还从天津老城拆下的隔扇门窗中精选出三百多扇，近百个品种样式，花费心思安装在安家大院的老建筑上，使这里成为北方古代隔扇门窗的展示基地，为研究北方和天津古典建筑木作提供了“活化石”。
古建筑和任何古董一样，存留了大量古代和旧时的“信息”，然而“人类一思考，上帝就发笑”，现代人一动手，准留下“笑柄”。
　　纵观我们一些地方所谓的修旧如旧，对古建筑没有修只有拆。
修是什么？
是修修补补，毫不改变它的结构外形，是修缮，是修治。
　　天津有位叫魏克晶的建筑专家，曾主持修葺天津蓟县独乐寺工程，从1990年到1998年，大部分时间吃住在那里，整整用了八年多时间。
他说，古建筑从设计到施工，无不体现古人的聪慧和才能，体现着严谨和缜密，让人叹服。
历经千年的木结构至今屹立，我们今天的“修”，不是用今人的思维、现代的材料去“改造”它，而应当仍用古人的思路去维护它。
魏克晶说，哪怕换一个木楔子，也要反复掂量论证，否则千年古建未毁于天灾人祸，而毁于我们之手。
修，不能拍脑门想当然，也不能按现在的手段去“修”它。
修旧如旧，不是一件容易的事。
这样的修，其实是一种奢侈。
　　杨柳青安家大院的修复，源于一个契机。
　　20世纪末，经济腾飞的中国，城市改造加快了步伐，加大了规模，有600年历史的天津老城厢地区开始成片改造，那些从旧房上拆下的木结构（房柱、房柁、房檩、过木等）、木装修（门窗、隔扇、挂罩等），都被送到旧物市场上，一时间堆得房盈库满，到处都是。
因是旧物，人们并不珍惜，曾见卖旧物的小老板随便将一扇有残损的木隔扇拆了，笔者大略数了数，这扇隔扇的格心竟是用五百多块木头拼成的，想必当年木匠是花费很大心血才做成的。
出于一种可惜，更出于一种对古代建筑的喜爱和留恋，我开始收买一些木隔扇。
经过挑选，讨价还价，一年下来，竟买下几百扇隔扇门窗放在那里，堆得像一座小山。

内容概要

《艺术品收藏系列丛书：北方门窗隔扇收藏与鉴赏》分为六章，分别从门窗隔扇史话、天津老城建筑的变迁、中国古典门窗隔扇简介、老天津洋楼上的门窗隔扇、解读门窗隔扇文化、古典门窗隔扇收藏，对以天津为代表的近代北方古典门窗隔扇进行了全方位的介绍。
其中，第五章对门窗隔扇的类型、地域特色和文化寓意进行有深度的专题介绍，内容丰富翔实，拓展了人们的艺术视野。
第六章专门介绍收藏门窗隔扇的技巧。
在序言和后记中，作者以安家大院修复和展示天津门窗隔扇的做法为例，畅谈了古建修复的体会，给人以启迪。

作者简介

姜维群，天津人。
出生于1954年，但户口本写成1953年，于是早上学，赶上了上山下乡。
务农五年选调回城，又在工厂干了八年，后考入今晚报社。
从事新闻工作近三十年，发表各类文章几千篇。
喜古诗词，为天津中华诗词学会副会长、天津市收藏家协会顾问。
同时痴迷收藏，近年与家人一起建成天津杨柳青安家大院、天津五大道历史博物馆两座私人博物馆。
主要著述有《走近禅寂》《扇骨的鉴赏与收藏》《民国家具的鉴赏与收藏》《古典门窗格扇鉴赏》《玩转文房》《文房雅玩录》《读心录》《神眼——刘光启传》等专著廿余种，并主编各类丛书多部。

第一图书网, tushu007.com

<<北方门窗隔扇收藏与鉴赏>>

书籍目录

序：门窗隔扇是景观
第一章 门窗隔扇史话
一、门窗是给建筑带来光明的使者
二、门窗溯源
三、隔扇是门窗的第二代
第二章 中国古典门窗隔扇简介
一、中国古典门
1. 实榻木门
2. 棋盘门
3. 镜面门
4.格子门
5. 隔扇门
二、中国古典窗
1. 支摘窗（和合窗）
2. 漏窗（花窗）
3. 什锦窗
4. 空窗（月洞、窗洞）
5. 天窗
6. 哑窗
7. 隔扇窗（槛窗）
三、中国古典木隔断
1. 木隔断
2. 木隔扇
3. 太师壁
4. 壁纱橱
5. 落地明造隔扇
6. 罩
7. 挂落（楣子）
8. 栏杆
第三章 天津老城建筑的变迁
一、天津老城的四合院
二、天津小洋楼改变了北方城市的风貌
三、天津租界地小洋楼概说
第四章 老天津小洋楼上的门窗隔扇
一、老天津小洋楼上的门
1. 公共设施的大门
2. 别墅私邸的大门
3. 一般住宅的大门
二、老天津小洋楼上的欧式窗
1. 木窗
2. 铁窗
……
第五章 解读门窗隔扇文化
第六章 古典门窗隔扇收藏
后记：修复老建筑重在保护文化基因

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

现代家居与古典隔扇配伍　　1.“背景有约”的实用派　　一位朋友酷喜中国古典式家具，一天对笔者说，家具买到家摆放，怎么不如在家具卖场那么有效果呢？
经过实地一看，我告诉他说，你家中缺几件老隔扇，中国家具摆放必须要有背景，这种互融达到的是互美。
后他将书房隔断换成隔扇墙，几件古典家具摆放在那，真可谓“蓬荜生辉”。
任何物件不是独立存在的，但也不是随意乱摆放的。
在许多旅游景点的展室中，就能看到这样的乱摆乱放。
比如在山西，那里的家具依然沿袭明代的形制，民俗味浓、乡土气息重，如果把这样的家具摆在江南园林中，与那里的门窗隔扇毫不匹配，这就像中药药方，药有配伍，君臣佐使相互协调，若把“十八反”的药放在一起，不仅不治病还会吃死人。
门窗隔扇和家具也是同一道理。
中国的古典家具通体是中国的基因，门窗隔扇是中国传统建筑的一部分，二者一个是立面，像背景墙，一个是实物的空间，二者必须相互照应，色彩形制必须谐调，这其中有文化问题，有审美问题，更有品位问题。
江南园林之所以受到世界建筑家的推崇，就是园艺家们运用中国的文化符号，把建筑、园林、门窗隔扇、家具变成高高低低长长短短的音符，演奏着一阕优雅和谐的古典乐曲。
（1）背景墙式　　现代家居装修，在客厅的正中位置大都设置一面“背景墙”，这个背景墙是人面对着一个正面的立面墙体，是客厅最重要的装饰部分，目的就是用这面墙改变客厅总体的视觉效果，体现一个主题：要用它来展示房主人的审美情趣，也用它来说明房主人的或阔绰或高雅的情调。
之所以这么重视“背景墙”，也从一个侧面告诉人们，“背景”不是可有可无，也不是可好可劣，而是必须要有，必须要好。
“背景”真的这么重要么？
答曰：重要。
背景能改变视觉。
中国人从来讲究背景，讲究“立面布置”的。
在旧时，四合院一明两暗的房间，迎面中间的房屋其正面那面墙是要精心布置的，即使是一般家庭也是如此。
正面墙要用四条屏（四季山水或四时花卉）张挂，也有再配一副对联成六条屏的，还有用“靠山镜”，即四个镜框组成，一大中堂，上有横镜，两侧有对联。
下面再摆条案，有帽镜、对瓶、帽筒等。
这些形成了八仙桌前两把太师椅后面的“背景”。
在电视剧中，这样的背景一出现，就有了清代民国的“氛围”了。
其实，许多现代家庭都辟出一间屋来做书房，书房内喜欢摆上几件古典硬木家具，此时一定要做“背景”，最省事的背景就是放上几扇隔扇当“背景墙”。
记得一位朋友说，他的书房怎么布置也没古典韵味，于是帮他花2000元买了四扇旧隔扇，重新打磨上漆，并排立在那，又在上方挂了一块木匾，刻上他的斋号，再在前面摆上原来的圈椅和几案，古韵扑面而来。
如客厅进深宽，可以把隔扇前移，就像旧时过堂门那样，不仅后面甩出空间放东西，其凸出后愈显得有如3D电影，有了三维的“逼真感”。
还可以把一面墙完全变成隔扇墙，将其中的几扇变成推拉门，这样就更自然且巧妙利用空间了。
……

编辑推荐

门窗隔扇是中国古建中富有装饰特色的构件，形制多样，并以丰富多彩的雕刻纹样凝固着中国的历史与民俗，成为中国建筑的和谐符号，成为中国古代文化住宅的重要标志。

在现代建筑盛行的今天，如何保存古代门窗隔扇，并在现代建修装饰中继续发扬光大，是值得人们深思的问题。

本书作者以自己收藏门窗隔扇的心得体会做了回答。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com