第一图书网, tushu007.com

<<黄鼎说书画鉴定>>

图书基本信息

书名：<<黄鼎说书画鉴定>>

13位ISBN编号：9787514906189

10位ISBN编号：7514906185

出版时间：2013-1

出版时间：中国书店出版社

作者：黄鼎

页数：264

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<黄鼎说书画鉴定>>

内容概要

《黄鼎说书画鉴定》一书的内容包含五个部分：一是名家书画的真伪鉴别；二是拍卖场上书画揭伪案例；三是名家艺术与生平；四是艺术品市场与名家作品价格及我在国内鉴宝类电视节目中的现场点评；五是作者黄鼎个人开在新浪网上博客“黄鼎说假画”中的鉴宝感想与生活事业上的情感经历。

《黄鼎说书画鉴定》一书虽然并不是系统、完整的理论书籍，但却是作者黄鼎“有感而发”和“亲身经历”的书画鉴藏的心路历程。
在这一点上，有别于其他大多数讲述书画鉴藏的著作那样严肃和刻板，而是融入了真实、生动、鲜活的一面，读起来充满了别出心裁的趣味性，令人觉得赏心悦目。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黄鼎，1961年生于福建福州，1987年毕业于浙江美术学院国画系。
2009年被聘任为文化部艺术品评估委员会委员，2011年被聘任为浙江省艺术品管理咨询委员会委员。
现为中国美术家协会会员、中华民间藏品鉴定委员会委员、中华全国工商联文物鉴定中心特邀书画鉴定专家，同时兼任国内外多家艺术品经营机构鉴定顾问。
先后在中央电视台《寻宝》、河南电视台《华豫之门》、浙江电视台《藏家》等电视鉴宝类栏目担任书画文物鉴定专家。
中国画作品计七次入选中国美术家协会主办的全国性美展，三次获奖；已出版书画鉴定理论专著三部，发表学术论文逾百篇。

第一图书网, tushu007.com

<<黄鼎说书画鉴定>>

书籍目录

序：我的鉴宝足迹
第一章 书画名家艺术及其辨伪
书画“误证”之害猛于虎——对书画伪作泛滥成灾的另一种思考
“国字号”鉴定委员会该重组了
当前艺术市场中的书画作伪新动向
新时期书画鉴定工作面临的挑战
鉴定关良作品真伪的难点
鉴真关良——关良作品真伪的鉴定依据
潘天寿与石鲁作品鉴定标准的比较研究
陆俨少艺术的悲哀——关于陆俨少赝品的细节披露
陆俨少梅花题材作品的赏真与辨伪
姚耕云作品的真伪鉴定
“高仿”出自“兼施”——名家书画最新造假手法管窥
从收藏动机，谈书画复制与书画造假
谈书画鉴定中图章的作用
谈书画收藏中的著录问题
谈名家书画的品质与鉴定难易的问题
第二章 拍卖场中书画揭伪实例
虚谷作品的真伪鉴别
何绍基作品真伪鉴别
蒲华作品真伪鉴别
程十发作品真伪辨
拍卖场又见于右任书法赝品
吴昌硕画作拍场“捉鬼”
拍场又见陆俨少“套装”伪作
从借旁证造假到借旁证揭假
不就是水印复制品那档子事？

近现代书画成为造假重灾区
第三章 名家艺术与生平
陆俨少画作的分类解读
陆俨少书法的画意
香港版《陆俨少书画藏品集》第二卷跋
当代艺术VS“大卫综合征”
第四章 艺术品市场与名家作品价格
陆俨少画价今昔谈
周昌谷作品市场行情
新浙派书画——可以预知的“牛市”投资品
拍卖场上部分名家作品成交价（2007春至2008秋）
在《华豫之门》节目中点评书画举要
第五章 《黄鼎说假画》博文选
人在上海的胡思和乱想
要车还是要画——今晚《华豫之门》没有田黄，有陆俨少
睡不着时的一点儿心情
《收藏中国》杭州站的一点闲言碎语

今晚河南电视台《华豫之门》陈半丁与 明代圣旨的那些事
捐款17 万多的背后——《收藏中国》合肥站林林总总
今晚关键词：良知？
责任？
专家？
《华豫之门》！

河南归来
感谢！
感谢！
！
感谢！
！
！

一场抑郁引发的关注
乌镇之美
今晚河南电视台《华豫之门》的那些“ 画儿 ”
我在雁荡山给大家汇报几点
整理思绪准备出发
河南台11 月1 日《华豫之门》浙江专场
故乡的云
福建鉴定及河南电视台11 月15 日《华豫之门》山东专场
出发前的一点杂感
北京拍卖嘉德、保利之行二三事
山东、山西、河南行——河南部分汇报
山东人、山东画
香格里拉——浙报集团企业“ 联谊会 ”
感人至深的明信片
世界杯
书画买家的盲目跟风与不理智
乐在马不停蹄的书画鉴定工作中
书画鉴定的“ 八千里路云和月 ”
我的假证书
我的藏品又被“ 偷 ”了啊！

潘天寿《盆菊图》的意外
一张不能兑付的支票
市场总不能只报喜不报忧
望艺术品收藏者个个都是“ 有心人 ”
你说艺术品市场是真火吗？

我画《秋水芙蓉》
后 记

章节摘录

版权页： 插图： 鉴真关良 ——关良作品真伪的鉴定依据 近一段时期，海内外艺术品市场中的关良作品俨然已成为众藏家眼中的热门物与紧俏货，关良画作价格也一下子从一两年前的每平尺五千元人民币上下，陡涨到如今的每平尺四至五万元人民币。
市场热、货源少，再加上关良的画作客观上具有造假容易、辨别困难的特点，因此关良便成了现在书画造假者们瞄上的重点目标。
有迹象表明，市面上关良的画作赝品其数量呈逐渐增多的趋势。
所以，正确地鉴定关良作品的真伪已是当前书画鉴藏界中一件迫在眉睫、刻不容缓的事。
那么，有关关良作品真伪问题有哪些值得注意的呢？
一、评判用笔特质是鉴定的关键 书画用笔是书画作者为了实现自己的创作意图从而在书画质料上留下的客观存在。
笔的运用结果是判断每一件书画作品是真是伪一或优劣一的第一重要依据，而用笔特点和用笔质量的同时测评便是该项工作的核心内容。
换句话说，任何鉴定者只要对署名关良作品的用笔特质有较充分的认识能力便能对其真伪属性做到胸中有数，有的则可达到“一目了然”。
关良的笔线，表面上看有点像儿童画的手笔，但本质上它却是“大智若愚”，即在高层次驾驭能力下的极端放松表现。
他作画时执笔的姿势与常人有别：手指紧靠笔端，行笔动作多偏于中锋缓行，呈相对步短锋藏的状态。
他之所以要施用如此怪异得让人产生陌生感的笔法，这便是他的高明之处——旨在追求淳朴、天真、灵变的笔线情趣，以便和被许多人热衷实施的传统型重程式轻感觉的作画笔线拉大距离，或干脆说，他就是一个传统中国画笔线的叛逆者。
若进一步分析关良所作笔线的特色，它同儿童画的某些征象确有其近似处：细线似乎介于“勾”和“描”之间，粗线或大一点的墨块则接近在“写”的笔势里加上了“涂”的动作且运笔的节奏有的快有的慢。
从艺术素质上评说，不论他笔下的细线还是粗线都能恰如其分地实现了视觉上由“平实”至“奇逸”的艺术品质飞跃的理想境界，这正是关氏笔法的高妙处。
笔者个人的实践经验以为：评判署名关良作品的用笔特质，确实有难点，其难就难在鉴定者不但要充分把握其所独具的“大智若愚”这一基本性质，从其貌似“愚”的特征中正确感觉并判断出它们到底是属于真“愚”还是真“智”，这是鉴定工作的关键，它事关鉴定工作的成与败。
为了能更深刻地认识关良笔线的品质与内涵，现在我们以“强调特质”的分析方式，将关良作的笔线和其他具有“比较意义”名家的笔线作一近距离的对照。
我们选取两种类型比较对象：一与关良很不同的类型，一与关良的作品表面上有某种程度的接近的类型。
1.不同用笔类型的比较 程十发与关良 程十发的用笔注重灵活、爽劲、变化和夸饰效果，具有随意、真率、生动的意味，他的每一根笔线相对较长，基本上都追求从湿到枯、由细至粗或由粗至细，及中、侧锋相互转换的变化。
如图1—24。
可以看出他的笔线具有奇逸纵情的优势，只是略显轻与单薄些。
关良的用笔强调了雅拙和委婉的韵致，他的笔线每一根都很短促，个体变化不多，但线与线之间能产生一种天然的顾盼呼应关系，形成简括中带隽永的用笔特色，笔线有沉、厚的美感（图1—25）。
黄胄与关良 黄胄作的线若疾风骤雨般的爽利和豪放，因他运笔时锋芒毕露、速度极快，且多将毛笔作左右开弓状，常常把笔肚贴卧到纸上画，这般作出的线显得很从容很随意多半会出现近似于拖、抹的“超奔放”效果，但时常也会在非常畅达的气度中夹带少许潦草，不够沉着的习气，笔线属于“不拘小节”的路子（图1—26）。
关良由于行笔偏慢运笔时笔锋触纸的体积相对较小，故而总体上笔线是少露锋芒，线条比较稳重、舒

第一图书网, tushu007.com

缓、含蓄，能沉浸入纸，但照样不失清灵与洒脱，说明笔功很深。

编辑推荐

《黄鼎说书画鉴定:拍卖时代的鉴宝之路》汇集了黄鼎先生近十多年以来在书画鉴定与市场实践第一线所撰写的73篇文论与随笔，尤其在书一画的真假鉴别、揭伪、名家艺术与价格认知上的独具慧眼，足以见证这位新生代文物鉴定专家对维护国粹艺术的圣洁与追求真、善、美的情感世界。
《黄鼎说书画鉴定:拍卖时代的鉴宝之路》是一本古玩收藏类书籍。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com