

<<敝帚自珍>>

图书基本信息

书名：<<敝帚自珍>>

13位ISBN编号：9787514907612

10位ISBN编号：7514907610

出版时间：中国书店

作者：浙江省博物馆,新疆维吾尔自治区博物馆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敝帚自珍>>

书籍目录

致辞（一） 致辞（二） 综述 童心 世相 朋情 物我 丰子恺年表 《子恺漫画》序 子恺的画 《子恺漫画选》自序

章节摘录

版权页：插图：至于对自然的印象描写，又有形态和色彩两个方面的处理。

“文学者要描写物体的形态，必先就这物体的繁复的形象中看出其特点，然后描写这特点，或巧妙地想出一种东西来比方它”，比方说“五官中只有眉、眼、口受文学的描写。

此外的鼻与耳，从未经过文人之笔。

这是因为眉、眼、口，在颜面表情上的职务很重要，而鼻与耳无关表情的原故”。

绘事同理，我们在丰子恺的画里看到的人物描写都是寥寥数笔，没有鼻子和耳朵，有时甚至连眼睛也没有，当它们在画面中不起任何作用的时候，求其详解只会减弱印象，妨碍特点。

当泰戈尔看到这些“不要脸”的漫画后，赞赏到：“这几幅画，用寥寥的几笔写出人物的个性。

脸上没有眼睛我们可以看出他在看什么；没有耳朵，可以看出他在听什么，高度艺术表现的境地，就是这样！

”而色彩描写运用的方法为：“印象派以后的西洋画的色彩，有二特点，即夸大与强烈。

这也是所受于东洋画的影响”。

丰子恺甚至在文中举了很多诗词中色彩描写的例子，给众多色彩予以归类，时而同类混用，时而色彩统调。

再观他的画面，既没有用传统画谱里面的树石皴擦技法，十八描般各种笔墨，也没有层层复勾三矾五染，只是最最简单不过的减笔画，色调统一，单线勾形，交待清楚。

尽管如此，我们还是能从这最最精炼的艺术语言里面看到形神兼具的人物，感受到春去秋来的时光流逝。

“子恺漫画”的特点漫画具有与文字结合的诗意，与文学的关系最深，这在丰子恺《绘画与文学》一文中给予了最详细的说明：“我看了这种画所以不能忘怀者，是为了它们给我的感动深切的原故。

它们的所以能给我以深切的感动者，据我想来，是因为这种画兼有形象的美与意义的美的原故。

换言之，便是兼有绘画的效果与文学的效果的原故。

这种画不仅描写美的形象，又必在形象中表出一种美的意义。

也可说是用形象来代替了文字而作诗。

所以这种画的画题非常重要，画的效果大半为着有了画题而发生……故看这种画的人，不仅用感觉鉴赏其形色的美；看了画题，又可用思想鉴赏其意义的美，觉得滋味更加复杂。

”丰子恺的散文和翻译是他艺文创作中重要的一环，而诗文与漫画的互相搭配更能让读者体会其中况味。

“子恺漫画”中非常有特色的一点即是“古诗新画”，就是将中国传统文学诗句以漫画的方式表现出来，只是古人传达的意境已经有所改变，用当下所见的符合诗句意境的景致拿来入画。

比如在《无言独上西楼》一作中，有人评到，这人是李后主，应该穿古装，怎么能穿现代人的大褂？

丰子恺回答“我是现代人，描写的是读李后主词后所得的体认与感觉，当然作现代相。

”可见他漫画中的古意，和过去一味模古不同，是自己真切地体会到了与古诗相合之感，并酬唱之。

<<敝帚自珍>>

编辑推荐

《敝帚自珍:丰子恺漫画特展》指出漫画这个“漫”字,同漫笔、漫谈等的“漫”字用意相同。漫笔、漫谈,在文体中便是一种随笔或小品文,大都随意取材,篇幅短小,而内容精粹。漫画在画体中也可说是一种随笔或小品画,也正是随意取材,画幅短小,而内容精粹的一种绘画。随意取材,画幅短小,故直于“简笔”。内容精粹,故必“注重意义”。故“简笔”与“注重内容”,是漫画的两个条件。

<<敝帚自珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>