

<<舞蹈入门与训练>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈入门与训练>>

13位ISBN编号：9787515004716

10位ISBN编号：7515004711

出版时间：2013-1

出版时间：公兰英 国家行政学院出版社 (2013-01出版)

作者：公兰英 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈入门与训练>>

内容概要

《舞蹈入门与训练》主要包括：中国舞蹈基础知识、中国舞蹈发展简介、中国舞蹈的特点、作用与种类、中国舞蹈教学常用的术语、芭蕾形体训练、地面辅助训练、把上训练、中间训练、素质训练、中国舞蹈彩体训练、形体训练的意义、身体各部位的基本形态与位置、形体训练的主要内容、示例练习、中国民族民间舞蹈等。

<<舞蹈入门与训练>>

作者简介

公兰英，女，河西学院音乐学院副教授，1987年毕业于西北师大，1997～1998年进修于北京舞蹈学院，主要从事舞蹈课程的教学与理论研究工作。
所授“民族民间舞蹈”课，荣获河西学院第七届“教学优秀奖”；2005年荣获甘肃省第一届大学生艺术展演优秀指导教师。
有数篇论文在国家级、省级以上刊物发表，编排的舞蹈作品多次获省、校级奖，主持、参与省级、校级课题多项。

<<舞蹈入门与训练>>

书籍目录

前言 1中国舞蹈基础知识 第一节中国舞蹈发展简介 第二节中国舞蹈的特点、作用与种类 第三节中国舞蹈教学常用的术语 2芭蕾形体训练 第一节地面辅助训练 第二节把上训练 (exercisela barre) 第三节中间训练 (exercisela milieu) 第四节素质训练 3中国舞蹈形体训练 第一节形体训练的意义 第二节身体各部位的基本形态与位置 第三节形体训练的主要内容 第四节示例练习 4中国民族民间舞蹈 第一节藏族舞蹈 第二节云南花灯 第三节东北秧歌 第四节蒙古族舞蹈 第五节维吾尔族舞蹈 5中国少儿舞蹈 第一节一级教材内容 第二节二级教材内容 6中国民族民间舞作品赏析 红绸舞 鄂尔多斯 摘葡萄 雀之灵 看秧歌 黄土黄 珠穆朗玛 乳飘香 顶碗舞 (维吾尔族) 一片绿叶 酥油飘香 7中国古典舞作品赏析 踏歌 楚腰 木兰归 秦王点兵 醉鼓 萋萋长亭 扇舞丹青 大梦敦煌 8中国现代舞新时期舞蹈家的代表作品赏析 再见吧, 妈妈 希望 海燕 黄河魂 9芭蕾舞剧赏析 古典芭蕾舞剧《吉赛尔》 中国现代芭蕾舞剧《红色娘子军》 中国现代芭蕾舞剧《白毛女》 10舞蹈编排 一、题材的选择 二、结构的形成 三、音乐的制作 四、形象的捕捉 五、动作的发展 11后记

<<舞蹈入门与训练>>

章节摘录

版权页： 第二节云南花灯 一、云南花灯简介 云南花灯是云南省的汉族民间歌舞。

它以清新、秀美、富有悠然荡漾感而独树一帜。

云南花灯虽产生于我国的边陲，但其舞蹈特色却能明显看到中原及南方其他省区舞蹈文化的影响，如江南水乡舞蹈的柔美荡漾，中原道具舞、狮子灯、龙灯、蚌壳灯、虾灯、旱船的情趣追求。

同时云南花灯还溶进了当地少数民族舞蹈的动作。

彝族舞蹈蹀躞中的曲伸，就在云南花灯中得以巧妙溶入。

传统的云南花灯表演，演出前演员一般均是走乡串街，热闹一番。

到达演出地点先跳“秧老鼓”作为开场戏召唤观众。

待人集中后跳“团场”（集体花灯歌舞），场子拉开后才顺演花灯歌舞或小戏。

演出中一般有这样几种形式：一是只舞不唱的纯舞，如“秧老鼓”、“霸王鞭”；二是又唱又跳无情节的情绪歌舞（这是花灯舞蹈的主要部分），属“团场”性质。

“团场”又称“连湘”、“拉花”。

这类舞蹈的唱词与舞蹈无关，多唱时令和历史故事。

一般为集体歌舞；三是有情节的歌舞小戏，但仍以歌舞为主，如“大茶山”、“玉约瓶”、“刘成看菜”；四是道具舞蹈，如“鱼灯”、“虾灯”、“蚌壳灯”等。

云南花灯除个别情况徒手外，一般都有道具，使用最多的就是扇子、手绢，这一点与其他秧歌舞蹈一样。

舞蹈中的扇花、崴动更是独有其味，二者构成云南花灯有别于其他汉族秧歌舞蹈的主要标志。

教学目标 1.培养学生对形象的观察力、记忆力和表现力，神形兼备。

2.用自己喜爱的表现方式表现舞蹈者的姿态。

3.激发学生热爱生活、热爱艺术的情怀。

教学要求 动作规格正确，方位准确，呼吸流畅，姿态优美协调。

教学重点难点 感受舞蹈的快乐，用形体语言表达自己的感情，用心感悟动作，并表达自己的情怀。

主要讲授内容 学习“基本体态和动律”崴，是云南花灯最基本的动律，就其动势可分为正反两种（即手臂与腰胯崴动顺与不顺的关系，顺为正崴，不顺为反崴）按动律划分教学上习惯为小崴、正崴和反崴三种。

1.小崴：是崴中最基本的动律，带有朴素的生活气息，有优雅别致的特点，动作时，双膝在自然略屈的基础上，划出一个小的上弧线，一膝靠另一膝的重心移动而形成。

因小崴节奏较快，在腰、胯、肋三部分中胯部崴动明显，但小崴的主动在膝关节而不是胯。

2.正崴：是经主力腿的弯曲，在动力腿落地移动重心的同时，形成了明显的自下而上的动力，促成了胯、腰、肋三部分成弓背形向上崴动。

动律与小崴相反，它是经过一个下弧线，有明显向上的特点。

3.反崴：动律主要特点在上身（胸）平行横移，迈步经过主力腿弯曲，在较短促的时间内变化重心，它强调横移的上身及上下肢动作拉长到尽头，形成流动中的三道弯。

云南花灯常用的脚位：正步、踏步、大丁字步（男）。

常用的手位：体旁扇、耳旁扇、头上扇、胸前扇。

<<舞蹈入门与训练>>

编辑推荐

《舞蹈入门与训练》是我二十多年来舞蹈教学实践的总结，书中汇集了舞蹈理论、芭蕾基训、中国民族民间舞蹈教学组合、中外舞蹈作品赏析及少儿舞蹈编导知识。

《舞蹈入门与训练》通过河西学院音乐学院、教育学院及全校舞蹈选修课学生教材的使用后得到了一致好评。

<<舞蹈入门与训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>