

<<傅庚辰音乐创作>>

图书基本信息

书名：<<傅庚辰音乐创作>>

13位ISBN编号：9787515005621

10位ISBN编号：7515005629

出版时间：2013-1

出版人：李萍、殷莹 国家行政学院出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅庚辰音乐创作>>

内容概要

本书从傅庚辰的音乐创作历程,傅庚辰音乐作品体裁的分类及代表性作品的深入分析、傅庚辰音乐创作的艺术特征以及其音乐思想几个方面入手,力图作整体性的系统研究,以探究傅庚辰音乐创作的轨迹和意义,使当代作曲家从他的创作经验、创作思想中得到启发并加以借鉴,为时代创作

<<傅庚辰音乐创作>>

书籍目录

绪论1 音乐创作历程 第一节（1950-1965年）——奠定音乐创作的里程碑 第二节（1966-1977年）——突显音乐创作的个性风格 第三节（1977-2009年）——形成音乐创作的高峰2 影视音乐 第一节 特征 第二节 四部电影音乐——注定被永载史册的电影音乐人 第三节 电影歌曲的传播3 歌曲音乐 第一节 创作特征 第二节 革命家诗词歌曲音乐——革命理想的映射 第三节 两部大型声乐套曲——“时代”之和谐乐篇4 器乐 第一节 概观 第二节 两部大型器乐作品——“民族之英雄赞歌”5 歌剧、歌舞剧、舞剧及话剧音乐 第一节 时代意义 第二节 歌剧《星光啊，星光》6 艺术特征 第一节 题材 第二节 风格结语 傅庚辰音乐思想窥探 附录1 附录2 附录3 附录4参考文献后记

<<傅庚辰音乐创作>>

编辑推荐

《傅庚辰音乐创作》由李萍、殷莹所著，以傅庚辰的音乐作品为研究对象，从以下方面提出研究视角：第一，历程考查，对创作历程的讨论；第二，分类研究，对影视音乐、歌曲音乐创、歌剧、话剧及歌舞剧音乐以及器乐音乐创作特征的分析，尤以电影音乐、歌曲音乐创作为研究重点；第三，宏观把握，对总体艺术特征的管窥；第四，美学探析，对音乐思想的总结。

本书力求作出整体性、系统化的学术研究，探析其创作特征、思想和意义，以体现其不懈追求的艺术精神、艺术成就、艺术特征与成功经验等，可供读者阅读学习。

<<傅庚辰音乐创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>