

<<身心品唐诗>>

图书基本信息

书名：<<身心品唐诗>>

13位ISBN编号：9787515101293

10位ISBN编号：7515101296

出版时间：2012-3

出版时间：西苑

作者：白坤峰

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<身心品唐诗>>

前言

也许有一天，你也会遇上这首唐诗 白坤峰 我的目标是，让不懂诗的人也能爱上唐诗！

诗歌的重要性毋庸置疑，但许多青少年不喜欢诗甚至讨厌诗。

后来，我终于明白了其中原因：中国的古体诗，绝大部分是成年人写的，他们有阅历，有坎坷，有思索，发之于心，形之以诗。

而读古诗的多是青年、少年，这就存在一种“隔”——成年人认为好的诗歌，青少年却是一片茫然，或者自认为懂了，而其实并不深刻。

于是我下决心写写自己的唐诗之旅（在博客上写“白坤峰身心品唐诗”系列），我想把唐诗与生活、与社会结合在一起，我只写自己的感受，我只写某首诗与生活的吻合，我只提醒你在人生的何时何地可能遇到某首诗（正因为如此，我才发现了名家赏析的个别错误，他们可能只是鉴赏唐诗，而我是经历了某些唐诗）。

当年明月说“历史可以写得简单些”，其实，诗歌鉴赏也是。

我力求简单，力求生动形象。

为什么不能幽默呢？

为什么一定要板着脸呢？

我尽量用大白话讲唐诗，用生活实际讲唐诗，尽我所能翻译该诗：我把注释直接放在了每句诗的后边，并为生僻字加了注音。

一切为了方便读者！

读者如不赏，归卧故山秋。

哈哈！

程千帆先生说：“研究诗最好能够写点诗。

”我庆幸自己会写几笔歪诗，虽然极不合韵律，但毕竟可以让我更好地体会别人的诗。

我非常希望青少年提前读一些诗。

“胡马，胡马，远放燕支山下。

跑沙跑雪独嘶，东望西望迷路。

迷路，迷路，边草无穷日暮。

”台湾女作家张晓风（徐州人）人到中年才感叹：我就是那匹迷路的胡马啊。

也许有一天，你也会踩上某首诗的尾巴，某首诗也会踩中你的脚印：也许有一天，你也会遇上某首诗，某首诗也会突然向你走来…… 因为，唐诗一直都在你我的生命里！

<<身心品唐诗>>

内容概要

这不是一本纯诗歌分析集，它是作者本人对唐诗的生活体会、心灵品读、血液溶合。“唐诗里有我”是本书的最大亮色。

它摆脱了以往诗歌赏析的枯燥、繁琐、险涩，力求简单形象、生动幽默、深刻平易。白话讲解如纯水，信雅翻译如香茗；注释均在该诗句后，注音均在该生僻字后，只为了让读者更方便阅读。

<<身心品唐诗>>

作者简介

白坤峰，江苏省苏州市星海实验中学语文教师，山东省作家协会会员。
曾在山东单县一中执教十年，在苏南张家港执教五年。

其散文入选过《2004年度中国最佳散文》《2006年度中国精短美文一百篇》《中国文史精品年度佳作2010》《第二届老舍散文奖获奖作品》等畅销书籍。
发表出版作品逾百万字，曾出版《真实的歌唱》《风中求索》《路也长长》等。

其写作《身心品唐诗：与唐诗的心灵对话》的目标是：让不懂诗的人也能爱上唐诗！

<<身心品唐诗>>

书籍目录

自序：也许有一天，你也会遇上这首唐诗（白坤峰）

唐朝最牛气冲天的小知了

昨日红颜·旧时月色

你不知道我有多惭愧

你站在异乡看风景

那时，我们都还太年青

写给王勃弟弟

不死心，不甘心！

一生中能有几个这样的夜晚

大唐柳枝，摇曳千年

故乡，我们回不去了

隋唐少年中国

在那遥远的地方

我们该不该有颗『岁寒心』

爱情月光奏鸣曲

那已不是大唐的鹳雀楼

永远不会成为过去时的春晓

唐朝的田园畅想曲

给我一次灿烂的机会

你的『高山流水』在哪里

你也有可以寄泪的朋友吗

其实，你不必如此

我们没有资格堕落

唐朝的大红大绿

朋友，我等你回来

美丽风景未必代表美丽心情

兴致盎然还是百无聊赖

那春·那人·那扬州

失去故乡才拥有了故乡

志者的成功是庸人的良药

太想做一场，只好醉一场

少了『狂客』的世界

李白为何能做五彩的梦

录找权人富人的良知

让我陪着你哭

满满的自信与希望

理想的头撞上现实的墙

那清亮的大唐笛声

过年了，你为什么不回乡

不做悲叹的书生

你还记得眺望过远方吗

还有谁不上天子船

我们不是让庸人用来叹息的

不能改变的才叫命运

<<身心品唐诗>>

朋友，我谢谢你来！

朋友你说：我还能怎样
你还在远方飘吗？

但愿你不嘲笑今天的杜甫们
这才叫知识分子
匆匆，太匆匆
延续一生的苦难潦倒
老歌声里看落花
努力吧伙计，咱们能成功！

敬礼，大唐将士！

谁能等你？
你能等谁？

因相似而神伤
杏花·春雨 江南·山东
政府的money、官员的羞愧心
结识你，我很幸运
桂花·鲁西南·江南
在江南遥想大唐长安春色
因思想而遭厄运
一句话·一辈子·一生情
大唐国花——牡丹
老子就是不服气
呼唤那一低头的温柔
后来，我也成了天涯漂泊人
你是谁的远行人
你也能陪我喝杯酒吗
不！
绝不！
绝对不！

当你也无路可走时
还要禁得几次疾雨狂风
我就是异乡的枯叶
青春的苦闷与绝望
此生何待？
此生待何？

真好，人都是要死的
哪有那么多的正经事
回家，回家
用梦温暖自己
在底层挣扎

<<身心品唐诗>>

你梦中的蝴蝶是不是我
李商隐想吃新鲜老鼠
听听那冷雨
不爱了，也不要伤害
我不服！
我自信！
我成功！

最恶毒的快意
让某些人笑掉大狗牙吧
有底气的傲岸
我们就这样各自奔天涯
跋：白教师的唐诗之旅（徐櫟）

<<身心品唐诗>>

章节摘录

昨日红颜·旧时月色 ——武则天《如意娘》 女作家洁尘在其散文《对面穿过》的结尾写道：“伤感，……就如这渐渐往深处走去秋天，天也是蓝的，间或阳光铺了个通体透亮，甚至树们比夏天还要精神一些。

但是，枯寒的意味却慌不择路地向人的脸、眼和心里逼来。

蓦地，我的生活、我的半生在这一刻完整地透明地温暖地有力地呈现在了我的面前，但也就在这一刻，青春的所有的飞扬跋扈的内容，也就从我对面穿过，永远逝去了。

这一时刻，我正穿着红色的长裙。

” 她最后一句的惊艳，让我想起武则天诗中的“开箱验取石榴裙”。

武则天是唐朝的女皇，中国女政治家，干过许多好事，也做过许多恶事，例如，她任用恶人打击好人，后来再把恶人杀掉，反正无论怎么折腾，总有不懂历史的人大叫“武皇帝好，只是她手下人坏”。

她倒是个明白人，很有自知之明，墓碑上不刻一字，这就是著名的“无字碑”。

她写了不少诗，估计不是太好，流传下来的只有几十首。

除了那首杀气腾腾的催百花冬天开放的帝王诗之外，就数这首《如意娘》比较有名气了。

如意娘 看朱成碧思纷纷，（朱成碧：红血变碧玉，喻坚贞） 憔悴支离为忆君。

（憔悴、支离：因相思而瘦弱） 不信比来常下泪，（比来：近来） 开箱验取石榴裙。

（石榴裙：大红裙） 如意娘（译文） 看泪水变血水变碧玉。

我心忠贞， 盼相逢盼相见盼相会，思绪纷纷， 红颜憔悴，病骨支离，都是为君。

你不信吗，近来我常常无端洒泪， 旧日时光一去难寻。

此情谁诉， 悄悄开箱取出当年你我共爱的红罗裙。

有人怀疑此诗不是武则天作的，理由竟然是，从诗意及语气看，不像一位执政的女皇所写。

一听此话，我不觉冷笑且悲凉——这是典型的“君主意识”在作祟！

中国人大脑中的帝王思想依然阴魂不散！

武则天的诗《九日游石淙》中有“万仞高岩藏日色，千寻幽涧浴云衣”，这种所谓意象开阔的帝王诗最被无聊之人敬佩，没有别的原因。

这诗才像个领导写的嘛。

中国人爱传染“个人崇拜症”，没个大人物压制自己，心里反不自在。

其实，《如意娘》才能体现真正的人性，因为武则天也有过爱情，有过思念，有过对旧时月光的伤感，对自己红颜已逝、美丽不再的叹惋…… “开箱验取石榴裙”，那裙子一定是压在箱底，一

定是夜深人静才悄悄拿出来，那是为当年爱自己的人而穿的，那是当年自己与爱人共同喜欢的。

红裙依旧鲜艳，但红颜老了；红裙依然柔软，但肌肤老了；时光就这样流走，再也不回来。

唐朝女子喜穿红裙，艳丽、耀目，就那么晃你的眼睛。

你呢，还记得当时的旧裙吗？

那绿罗裙，那百褶裙，那紫罗兰裙……你不再穿了，你永远不能穿了，可是，当年的旧影还在吗？

十月革命之后，俄罗斯著名诗人伊万诺夫被迫流亡法国，他深情回忆起皇村，回忆起“她”穿着白色长裙、怀抱紫丁香轻盈而来。

我不想与定数对抗， 我只盼望些许柔情， 重温皇村窗口的风光。

太阳照耀绿色林荫道， 你沿着小路款款走来，真难形容你多么漂亮； 白色连衣裙配着白靴。

怀里抱着一束紫丁香， 就连清风也脉脉含情， 轻轻抚弄着你的秀发， 黑色的缎带袅袅飞扬。

你说：我们怎么成了这样？

怎么竟成了侨民流落异邦？

在他的心中，那条白色长裙不仅代表爱情，更代表最美丽、最自由的故乡时光。

每个人都有过最美好的时光，所以每个人都喜欢这首《如意娘》，尤其当你不如意的时候。

<<身心品唐诗>>

.....

<<身心品唐诗>>

编辑推荐

也许有一天，你也会踩到某首诗的尾巴，某首诗也会踩中你的脚印；也许有一天，你也会遇上某首诗，某首诗也会突然向你走来……因为唐诗一直都在你我生命里。

《身心品唐诗：与唐诗的心灵对话》的目标是，让不懂诗的人也能爱上唐诗！
读这本书，你不是在鉴赏唐诗，而是在重新经历唐诗！

<<身心品唐诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>