

<<条幅名品精选>>

图书基本信息

书名：<<条幅名品精选>>

13位ISBN编号：9787515102054

10位ISBN编号：7515102055

出版时间：2012-11

出版时间：西苑出版社

作者：朱百钢

页数：1

字数：10000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<条幅名品精选>>

内容概要

《条幅名品精选·原寸复制高清大图：董其昌（1）》收录董其昌的作品，董其昌以行草书造诣最高，行书为“二王”一脉正宗，又有得于颜真卿、米芾、杨凝式、赵孟頫等诸家。草书则植根于颜真卿《争座位》和《祭侄稿》，并兼具怀素的圆劲和米芾的跌宕。其书风给人最深的印象莫过于“淡”和“秀”，进而令人称绝的是他高超的用笔技巧。他力倡米芾笔法，深谙传统帖学用笔精髓，追求点域在笔的运动中以变化尽其妙。他曾说：“予学书三十年，悟得书法而不能实征者，在自起自倒、自收自束处耳。”

“锥沙三喻，皆喻藏锋。

因出锋之道，成藏锋之浑。

”无论起倒、还是藏露，皆为求用笔虚灵。

在结字上，董其昌力主米芾集古字之做法，并十分推崇“大字如小字，小字如大字”的观点，他的书中无论大字小字皆结体精密，气势贯连。

在章法上，董字则讲究疏密相间，疏朗字距行距，呈现一派萧散简远之意境。

在用墨上，他以“润”替“枯燥”，又忌“浓肥”，“虚实相生”，极为精彩。

总之，董氏无论用笔、结字、章法、墨法皆围绕他“淡、秀、润、韵”的审美取向而展开。这种十足的禅意，空灵飘渺的风格，堪称文人士大夫“书卷气”的代表。

其合作之笔，往往前无古人。

——明·谢肇淛《五杂俎》

思翁书法，吾朝米襄阳也。

——明·陈继儒《陈眉公集》

书家神品董华亭，楮墨空元透性灵。
除却平原俱避席，同时何必说张邢。

——清·王文治《论书绝句》

<<条幅名品精选>>

媒体关注与评论

其合作之笔，往往前无古人。

——明·谢肇淛《五杂俎》

——明·陈继儒《陈眉公集》

除却平原俱避席，同时何必说张邢。

——清·王文治

思翁书法，吾朝米襄阳也。

书家神品董华亭，楮墨空元透性灵。

<<条幅名品精选>>

编辑推荐

《条幅名品精选·原寸复制高清大图：董其昌（1）》从支离破碎、大小尺寸失当的老式字帖，升级到完整清晰、临摹装裱皆宜的复制原作，通览一代行草书大师传世条幅转变，启发当今大尺幅书法创作的不二法门。

主要特点： 观赏：更加全面清晰；临摹：尤为精准便捷；装裱：即是大幅立轴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>