

<<中国近代音乐剧史>>

图书基本信息

书名：<<中国近代音乐剧史>>

13位ISBN编号：9787515102788

10位ISBN编号：7515102780

出版时间：2012-11

出版时间：西苑出版社

作者：文硕

页数：全二册

字数：850000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近代音乐剧史>>

### 内容概要

《中国近代音乐剧史（套装上下册）》在断层的中国近代音乐剧史中，不仅高屋建瓴地论述了音乐歌舞剧在中国的起源，以及古典歌舞剧和民间歌舞剧的区别与联系，而且还旁征博引地向我们论证了这门古老的艺术在中国近代史上所走过的五个发展阶段。

此外，文硕先生还在书中简略地介绍了好莱坞的歌舞片从20世纪20年代起，几乎与上述发展同步地成批进入中国的都市，从而间接地引进了百老汇的创作观念及演剧模式。

## <<中国近代音乐剧史>>

### 作者简介

文硕，北京文硕音乐剧传播公司董事长兼总裁北京哆咪咪文硕音乐剧主题连锁酒吧董事长上海永乐纵横文化艺术公司、燃情音乐剧网首席娱乐官；美国明月歌舞剧社首席顾问；维也纳音乐学院顾问；北京东方百老汇国际剧院管理公司顾问；中国首部音乐剧电影《爱我就给我跳支舞》出品人、制作人和导演（2009年七夕情人节全球上映）。

曾任北京舞蹈学院音乐剧研究中心常务副主任、CCTV《同一首歌》首席品牌策划、湖南卫视《超级女声》高级公关顾问、东方卫视《我型我秀》顾问兼特约评论、中唱华夏演出公司首席娱乐官、北京智扬公关公司首席顾问、北京光线电视传播公司副总裁、博鳌亚洲文化传媒研究院院长、用友软件集团副总裁、国家审计署和中国农业银行总行官员。

主要专著（或合著）：《音乐剧导论》（合著，北京舞蹈学院教材）、《音乐剧的文硕视野》、《美国音乐剧对欧洲说NO》（与吕艺生教授合著）、《音乐剧表演概论》（与杨佳、彭媛娣教授合著）、《首席娱乐官一把生意做成娱乐，把娱乐做成生意》（音乐剧产业卷）、《这就是娱乐经济》、《非娱乐产品的娱乐营销传播》、《电影营销》、《电视营销传播》、《明星包装策略》、《图书营销传播》和《网络运“盈”》。

## <<中国近代音乐剧史>>

### 书籍目录

#### 上册

导言 音乐剧，让中国更快乐

第一章 山坳中的古典歌舞剧

第二章 旧戏已破，新剧何以产生？

第三章 多元文化碰撞下近代音乐剧的萌动

第四章 黎锦晖：中国近代歌舞大王

第五章 近代歌舞剧的持续发展

第六章 梅派艺术对古典歌舞剧的发扬光大

第七章 黎氏、梅氏歌舞剧遭遇反击

第八章 歌舞电影的萌芽

第九章 戏曲歌舞电影的演进

第十章 一般歌舞电影的演进

第十一章 台湾歌仔戏的演进

#### 下册

第十二章 近代音乐剧的多元化选择

第十三章 国民党的乐剧《西施》

第十四章 王洛宾的歌舞剧《沙漠之歌》

第十五章 陪都重庆许如辉的乐剧《木兰从军》

第十六章 音乐剧《孟姜女》

第十七章 延安秧歌剧的兴起

第十八章 民族歌舞剧《白毛女》

第十九章 中国"音乐剧"开始登陆百老汇

第二十章 《花鼓歌》：中华文化与百老汇的惊世碰撞

结束语 民族音乐剧的敲更者

后记（一） 面对中国音乐剧史

后记（二） 音乐剧大国是否可能，如何可能

致谢

## &lt;&lt;中国近代音乐剧史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：歌舞戏剧现象是人类原始文明共有的娱乐方式，以后逐渐脱离原始状态，进入美学价值领域，并各成流派，衍生出中西不同的戏剧传统。

归纳起来，古代戏剧世界呈三足鼎立之势：一是以“诗”为本位的古代希腊戏剧；二是以“舞”为本位的古代印度戏剧；三是以“乐”为本位的古代中国戏剧。

我们知道，农耕文化主导的东方社会，通过农业生产满足物质需求，祈求丰收是东方社会最主要的祭祀活动，而戏剧来源于祭祀，于是东方戏剧传统被打上了农耕文化祭祀仪式的烙印。

从此以后，东方歌舞剧（印度、中国戏曲即古典歌舞剧）以虚拟性、程式化和抒情性作为基本发展模式，一直奔流向前，歌、舞、剧没有经过任何的分离。

尽管西方戏剧在形成伊始和东方戏剧一样，也因缘于祭祀而具有歌舞整合的传统，但其主流进入了城市，而城市的多变性导致戏剧传统在漫长历史发展过程中不断分化演变，尤其是经过文艺复兴的洗礼以后，走向歌剧、舞剧和话剧的分流道路，具有写实性和模仿生活的基本特征。

进入20世纪以后，这三类整体性艺术演变为以戏曲（旧戏）为代表的东方戏剧文化与以话剧（新戏）为代表的西方戏剧文化在神州大地上的互相吸引、纠缠、碰撞与融合，惊涛拍岸，激荡百年风云。

古典歌舞剧和民间歌舞剧，无论在原始社会、古代，还是在近代、现代，其发生和演变均与特定时代的政治、经济和文化背景有关，清末民初酝酿的中国歌舞剧改革莫不如此。

当时的有识之士大力宣传古典歌舞剧改良理论，抨击旧戏封建迷信、诲淫愚民，提出必须直接反映现实的新歌舞剧观，要求“明国耻、作民气，描摹社会现状”，提出古典歌舞剧悲剧理论，以“发乎至情，感人者深”，并倡导“采用西法”，“采用光学、电学”以改进舞台条件和表演形式。

这次改革的性质与历史上任何一次歌舞剧嬗变有着根本性的区别：从歌舞相加的起步时期，到歌舞融合的成型时期。

## <<中国近代音乐剧史>>

### 媒体关注与评论

出于对历史的审视，出于一个至今还在学习、实践的老音乐—歌舞剧创作人的眼光和需求，觉得这部在很多人看来是不可能完成的专著的问世，确为当今华人乃至国际音乐剧界提供了极其有价值的信息和助益。

——百老汇经典音乐剧《花鼓歌》原著作者黎锦扬 对于“音乐剧”如何界定。

文硕先生的许多独具匠心的观点，本人均颇为欣赏和赞同。

音乐剧其实就是歌舞剧，即王国维所谓的“以歌舞演故事”。

这一解释不仅适合于古典戏曲，同样适用于民间歌舞剧，从而将我们的思维从舶来品观念中解脱出来，开始立体思考中国音乐剧的民族性问题。

——美籍音乐剧专家、1987年美国音乐剧《异想天开》中文版导演陈子度 文硕先生在这本断层的中国近代音乐剧史中。

不仅高屋建瓴地论述了音乐歌舞剧在中国的起源，以及古典歌舞剧和民间歌舞剧的区别与联系，而且还旁征博引地向我们论证了这门古老的艺术在中国近代史上所走过的五个发展阶段。

此外，文硕先生还在书中简略地介绍了好莱坞的歌舞片从20世纪20年代起，几乎与上述发展同步地成批进入中国的都市，从而间接地引进了百老汇的创作观念及演剧模式。

——戏曲评论家汪永泰 这虽然是一部新兴的断代史著作，但它却自然而然、实实在在地融入中国近代史长河之中，是一部通俗易懂与别开生面的中国近代文化专业史。

——中南财经政法大学教授郭道扬

## <<中国近代音乐剧史>>

### 编辑推荐

《中国近代音乐剧史(套装共2册)》综合了迄今为止中国近代音乐史的研究成果，加以整理、编纂，作出独到的解释，内容既精练又完备。

## <<中国近代音乐剧史>>

### 名人推荐

出于对历史的审视，出于一个至今还在学习、实践的老音乐—歌舞剧创作人的眼光和需求，觉得这部在很多人看来是不可能完成的专著的问世，确为当今华人乃至国际音乐剧界提供了极其有价值的信息和助益。

——百老汇经典音乐剧《花鼓歌》原著作者 黎锦扬 对于“音乐剧”如何界定。

文硕先生的许多独具匠心的观点，本人均颇为欣赏和赞同。

音乐剧其实就是歌舞剧，即王国维所谓的“以歌舞演故事”。

这一解释不仅适合于古典戏曲，同样适用于民间歌舞剧，从而将我们的思维从舶来品观念中解脱出来，开始立体思考中国音乐剧的民族性问题。

——美籍音乐剧专家、1987年美国音乐剧《异想天开》中文版导演 陈子度 文硕先生在这本断层的中国近代音乐剧史中。

不仅高屋建瓴地论述了音乐歌舞剧在中国的起源，以及古典歌舞剧和民间歌舞剧的区别与联系，而且还旁征博引地向我们论证了这门古老的艺术在中国近代史上所走过的五个发展阶段。

此外，文硕先生还在书中简略地介绍了好莱坞的歌舞片从20世纪20年代起，几乎与上述发展同步地成批进入中国的都市，从而间接地引进了百老汇的创作观念及演剧模式。

——戏曲评论家 汪永泰 这虽然是一部新兴的断代史著作，但它却自然而然、实实在在地融入中国近代史长河之中，是一部通俗易懂与别开生面的中国近代文化专业史。

——中南财经政法大学教授 郭道扬



<<中国近代音乐剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>