

<<烹禅煮诗>>

图书基本信息

书名：<<烹禅煮诗>>

13位ISBN编号：9787515103051

10位ISBN编号：7515103051

出版时间：2012-12

出版时间：西苑出版社

作者：张绍民

页数：294

字数：298000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<烹禅煮诗>>

前言

禅诗是清心密码，是开启全新人生的最佳配方为什么寒山拾得的禅诗在美国掀起那么大的热潮？为什么乔布斯迷恋禅文化，喜欢禅诗清凉的境界？为什么日本迷恋禅诗，禅与菊花、刀，成为大和民族的精神？为什么现代文明这么多发明，这么多机器，依旧会造成无数人的精神困惑？为什么很多人在所谓繁华的城市里生活，依旧那么身心疲惫？为什么很多人，都无法消除自己的顾虑、担忧，无法淡定？因为内心不够柔顺，只有和顺的内心，才会超越自己原有的局限，把生命看个明明白白，看得十分透彻。

我们这本书，为当代心灵着想，全力给我们的的心灵带来绿化。内心的建设与完善，是一生最为紧要的事情。没有了心灵，人生就会出现种种误区。现代文明之所以造成生命世界的危机，原因在于过分重视机器与物欲，不重视内心的终极价值造成的后果。

禅诗是什么？是禅与诗歌的融合。这是人类精神文明世界最伟大的奇迹。在历史上一些时代，如果不懂得禅，不读禅诗，那样一个人，是不会在社会上受到人们的尊重的。禅诗告诉人们如何将内心真正地安放。人们都渴望诗意的生活，都渴望精神的自由与轻松。那么，禅诗就提供了最好的选择。禅宗的宗旨是人们熟知的十六字真言：不立文字，教外别传，直指人心，见性成佛。这一根本路线，在禅诗里面得到了充分体现。很多时候，生命不在多言，言多必失，而在心领神会，获得无言的快乐与自由。比如说爱情的一个眼神，比如说孩子的一串野葡萄一样的一串笑声，生命的的确确要返璞归真。禅诗的第一个境界是：让人找到真实的自我，不迷失自己。禅诗的第二个境界是：让人拨开迷雾，返璞归真，拥有真正的自我。禅诗的第三个境界是：让人超越不必牵挂的东扯西拉，完善了生命而获得无上的自由自在。自从佛教传入中土，汉语的诗歌写作就已经融入佛心，在魏晋南北朝时期的诗歌里，早就有了佛心禅意。此后，很多汉语诗歌里都有了禅意悠扬。佛心禅意成为汉语诗歌里的氧气。那些出家人，那些炼心者，在大自然里修身养心，写下了很多禅诗，这为汉语诗歌的发展，注入了伟大的创造力。在史上，无数的禅诗编为一本标志性的选本《颂古联珠》。在唐宋时期，诗人都心仪佛学禅机，很多伟大的诗人都对佛学禅宗有深入的研究。佛心禅意成为人生的皈依、依靠、养心，从而他们的诗歌都变得极为智慧、开朗、自由自在。自唐以后，很多杰出成就诗歌写作者，大都与佛心禅意有关。我们随手列举一个花名册——张说、杜甫、李白、白居易、王维、贾岛、刘禹锡、柳宗元、韩愈、李商隐、姚合、温庭筠、司空图、苏轼、王安石、黄庭坚、李贽、袁宏道等等人士，都写下了自己灿烂的禅诗。禅诗是古代汉语诗歌占比例很大的一种类型诗歌。禅诗比一般诗歌更加难能可贵之处在于，它的视野比一般的诗歌更为广阔，更贴近人心，作品讲究在大时空里来思考宇宙与生命的本相，解决心灵本质的问题。这本书之所以独特、实用、具备生活的实用价值、内心的精神价值，是因为它精选自从佛教传入中土以后，在汉语诗歌历史上、在佛教禅宗历史上出现的一批具有代表性、经典性的诗歌作品，进行解读

<<烹禅煮诗>>

，写出一些有价值的鉴赏、感悟，特别强调净化内心、增强智慧、扩大视野、开阔胸怀。

我们相信，当一个人爱上禅诗，妙用禅诗智慧，内心就能过上真正的好日子。

另值得一提的是，本书在写作的过程里，具有一种努力带来的开拓性，每一首禅诗的感悟与解读、力图引领精神世界，都会出现一首与之相呼应的新诗。

古今互相映衬，产生很完美的艺术与心灵效果。

当然，这本书的不足之处，还请广大读者、专业人士指正，以便得到完善。

这本书是诗意生活的助手！

这本书是精神生活的引擎！

这本书是心理自助的指南！

这本书是照亮人生的明灯！

这本书是创造幸福的种子！

这本书是珍惜生命的良药！

这本书是少走弯路的路标！

<<烹禅煮诗>>

内容概要

《烹禅煮诗(禅诗的寂寞香气)》编著者张绍民。

《烹禅煮诗:禅诗的寂寞香气》精选中国历史上最为伟大的禅诗、佛心诗歌，给当代人以内心的清洗、安抚、慰藉。

当今人们之所以困惑，有着真正的烦恼，因为内心还没有真正地脱离自己的不足。

《烹禅煮诗:禅诗的寂寞香气》告诉我们强大自己内心的方法，使人如沐春风，消化障碍，放下心中的负担，自由自在，收获安宁。

<<烹禅煮诗>>

作者简介

张绍民，作家，学者，资深图书作者。

著有《金刚经的帮助》、《坛经的人生智慧》、《茶经的人生智慧》、《易经的帮助》、《易经的智慧》等书。

被《读书》推荐为三十年来重要诗人（读书三十年精选）。

《从前的灯光》一诗获得过一辆小汽车的奖励并在多家媒体介绍。

出版过进入2011年中国乡土小说排行榜的长篇小说《村庄疾病史》以及《刀王的盛宴》，诗集等。作品翻译到美国日本等地。

从事过记者、编辑工作，做过出版、文化策划和其他事业。

<<烹禅煮诗>>

书籍目录

一 寻心

种子开门春天到

——无尽藏比丘尼《终日寻春》叽叽喳喳的寂寞温暖起来

一朵花绽开一个寺庙

——阴铿《开善寺》一支鲜花穿上春风的袍子

燕子是春天的鼠标

——刘禹锡《乌衣巷》巷子作为容器容纳鲜花与小乌的窟窿

花朵的饭碗，吃立正的面条，并用面条洗澡

——杜牧《念昔游三首(其三)》雨穿上花朵的鞋

一粒歌能走多远

——无门慧开《春歌》歌声清洗耳朵与心

二月早春就像少女情窦初开

——志南《绝句》句子肚子里吹出一股风展开为电影

低头看到天堂的高度

——守 《终日看天》天空挤在脚印里但很宽阔

春天的支流牛角辫

——苏东坡《一树春风》“股份制”春天很淳朴

平坦大道却是奇峰铺成

——守璋《晚春》处处皆心处处春

没有人类的春天更像另外一种春天

——李华《春行即兴》水的多种书法

二 洗心

用心洗干净心，用血洗干净血！

——西余净端《颂七处征心偈》泥土为自己的洗衣粉

安心就能闲下来

——白居易《秋雨夜眠》散文一样的秋雨诗歌一样的夜晚

急性子的雨散步，如狂奔

——华岳《骤雨》大雨也想减肥为毛毛雨再玩一次

身体站立一叶小舟

——柳宗元《渔翁》一碗江湖一碗快乐的面

活着的水有活着的空灵佛性

——朱熹《观书有感》波浪翻开佛经的脊梁

一江春水裸奔裸流

——葛天民《江上》江面上立正的春雨野草

大雨哈哈大笑说什么

——刘基《五月十九日大雨》雨的身材不同性格不同

成为自己的闲云成为自己的闲水

——白居易《白云泉》不必去浑水里面趟浑水

三 清心

清风辽阔自己的袍子

——法演《闲田地》快乐如风，演奏松树乐器与正版竹骨

扯一页风为纸，写上思念

——郑燮《寄松风上人》让风快递它身上的文章

栽下一片清风

——王勃《咏风》风反过来朗读万物

<<烹禅煮诗>>

忙忙碌碌夹缝中的鲜花插图

——崔道融《溪居即事》水边童心如甘露

闲是真理，忙忙碌碌如废品

——詹本《闲中》闲，就不给世界添负担

童心是源头的泉眼

——杨万里《闲居初夏午睡起》捕捉天真如同捡到最好的诗

四 静心

一钵青山一钵闲

——王梵志《吾有一言》痛快而安静的心之花

觉醒的密码打开光的门

——圆悟克勤《开悟》一杆秤知道喜悦的重量

在白纸深处走动

——孟浩然《夏日南亭怀辛大》夏天用怀念的积雪思念朋友

在思考里面睡一觉

——皎然《秋晚宿破山寺》人人睡在心里

那个隐形的牵引者

——唐寅《警世》总是滞后于自身

登山一步步把脚印掏出高度来

——唐寅《叹世》脚板印刷机印刷脚印

溪水如何与自己重逢

——苏轼《赠东林总长老》就算瘫痪也要成为大地大海

落叶聚会同样开心

——无可《秋寄从兄贾岛》实现一个约定的难度

杨柳丝的柔术路线图

——德诚《千尺丝纶》垂钓自己的影子以及垂钓密码

当佛的目光成为所有人的目光

——牛头法融《恰恰用心时》但每个人保留自己的眼神

万物皆人的身体

——刘基《春蚕》接受任何事物的教育

一粒种子能走多远

——杜荀鹤《自叙》一根波浪的旅行与自传

放弃自己就会得到自己

——善慧大士《空手把锄头》空出来才能圆满

世界对人的观察记录

——翁卷《野望》动物植物看我，有不同的方式

种子为仓库、最好的明珠

——柴陵郁《我有明珠一颗》照亮自己的只能是自己

坐着 一个词去字典深处旅行

——谢朓《之宣城出新林浦向板桥》人在旅途如读心

有一位伟大导师名字是寒冷

——希运《尘劳迥却》白雪为梅花的白影子

喝酒那些事儿，酒为神的墨汁

——韩 《醉着》一条河流醉了

翻开人间全是遗憾篇章

——唐寅《警世》一句忠告如同一座青山的力量

结束与开始如同一对翅膀

——郑燮《小廊》黄昏亲吻美好长夜

<<烹禅煮诗>>

再勤奋 走错路 也非自己

——张无尽《赵州八十》鞋子包围一个世界

道路向前 事实上倒退进种子里

——布袋和尚《手把青秧》脚步声倒退的押韵有滋味

伸向深山的道路卷铺盖卷起来

——寒山《杳杳寒山道》野路有野路的活法

朋友在哪里 心就成为朋友的脚步声

——李商隐《忆住一师》睡觉的雪其实在那里玩

送别朋友就在送自己

——郑思肖《送友人归》迎接朋友到来就是在迎接自己回来

骨头铺成最珍贵震撼的波浪

——郑板桥《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》骨头全有竹的气质

客人属于填空题肚里的事物

——赵师秀《约客》孤独与寂寞像左右手拥抱

刀能娶剑为妻吗

——刘叉《偶书》一剑一根骨头一刀一巴掌

六明心

月光太吵时 月亮就呵斥

——厉鹗《灵隐寺月夜》用月光洗水

用月光灯光做菜吃饭

——录澄《山居颂》简朴生活的感人幸福

送人一束光

——刘叉《姚秀才爱予小剑因赠》在光里面游泳 真香

光如美酒把世界灌醉入睡

——吴承恩《一轮明月满乾坤》深夜安静流淌的光在飞

夜色里 黑暗与光的爱情互相照亮

——简长《夜感》点灯者的一点点白色墨汁

江河漫长的脸流过土地

——道潜《江上秋夜》水上之夜 月光胭脂暗香如雪

夜晚接见另一自己

——袁中道《夜泉》沸腾的月光把溪水煮为牛奶

蜡烛的红萝卜白萝卜

——李流芳《上人步月》油灯白蜡烛造句造出月光

灯光读书更光明

——周弼《夜深》夹在书本中的光

咳嗽像种子发芽

——无名氏《入暮》用爱迎接黑夜的黑到来

微笑摇动一片光

——汤显祖《天竺中秋》文字身体里流出的光明汁液

星星为何保持距离

——寒山《众星》聚会的汗珠子互相告别

把光雕刻为文字

——天如惟则《纸上传来》那些文字纷纷在纸上立起来

把一粒粒光喂给自身的黑暗吃

——大川《不是众生不是相》生活即冶炼人生

七净心

松树有自己的想法

<<烹禅煮诗>>

——仲皎《静林寺古松》一棵树的史诗
大自然把自己画好

——景云《画松》一棵树画下画家的思维
画影子 竹子绝对第一名

——释道璨《题景苏堂竹》影子的骨头 很少有人知道吧
竹子画在纸上的内心活动

——郑燮《为无方上人写竹》谁说波浪不是游泳的竹林
一条河流偶尔站立

——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》树的立正与躺下
树枝的小路亲吻自己一路脚印

——志勤《见花悟道偈》桃花一口咬定的花规则
雪在烧 把梅花烧开水 沸腾霞光

——齐己《早梅》裁剪火焰
以一朵荷花为别墅居住

——姜夔《次石湖书扇韵》道路站起来作为旗杆
梅花把火焰作衣穿

——谢枋得《武夷山中》左手牵山 右手牵水
春山一座 花如鸟

——王维《鸟鸣涧》落花如何吃月光
警心

一座山游览一个人

——孟郊《游终南山》一座山钻进一首诗里玩一玩
山峰穿什么牌子

——袁宏道《戏题飞来峰》山的飞行技巧说明书
一群红薯在泥土里形成群山聊天

——叶茵《山行》踩着山路踩在大蛇背上前行
问答题原来很风景

——李白《山中问答》答案走在问题前面
一本书头枕两岸

——惟政《山中》白鹭的瓷器作为茶壶倒出歌声
好山水为最好的繁华

——陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》不能把故乡快递给你
游历山水就在参观自己身体

——谢朓《游东田》好心情在于自己给自己吃最佳礼物
人在高处脚印也很低

——刘克庄《西山》高山如乐器 演奏流水的脾气
自然的压力指数为何一路高血压

——何景明《小景四首(其二)》山水清闲 我们才能活着
黄金如沙漠 不如青山心

——刘虚《阙题》山水为最好的建筑
九暖心

我用日出做水缸

——正勉《南下》寻找自己的心与知音
疯黑狗繁华落尽 一粒潜伏日出登场

——高启《春暮西园》最后微笑的鲜花掏出旭日捐款
日出习惯一只眼看人间

——裘万顷《早作》篱笆为站立的乐谱

<<烹禅煮诗>>

我绽开成为日出的果实

——怀浚《家在闽山》鲜花的独唱与合唱、清唱

夏日农忙汗流大水 心灵安静如炊烟

——惠洪《夏日》乡村夏天的炎热清凉

十放心

一生只是一容器

——柳宗元《禅堂》身体为庙宇

生活在自己喜欢的地方为一生幸事

——李贺《南园十三首诗选》雨从泥土里射出来长成植物

热锅之蜜让“邪恶蚂蚁”跳舞纷纷死去

——真山民《山亭避暑》凉爽在于欲望的温度不高烧

包容是一部无字伟大的字典

——寒山《余家有一窟》爱决定家的容量

先安装好大地才能再安装人生

——贾岛《题李凝幽居》好住所先要有好自然

红忧伤 白快乐

——憨山德清《红尘白浪》滚滚红尘 白雪一人

安静发出来的芽 唱出美妙的歌

——杜牧《题扬州禅智寺》繁华下的凄凉

手指弯腰策略等于拳头的力量

——白云守端《一拳拳倒黄鹤楼》用长虹做围脖

三宽“牛”

——石屋清珙《无敌》宽容宽心宽恕 三宽最给力

用秤称出自己的高度

——石屋清珙《手携刀尺》用尺子量出自己的斤两

为了下次相逢 这次一定送别

——陈羽《送灵一上人》送别真友好似送别自己

不要让舌头跳不正确的舞蹈

——慈受怀深《莫说他人》最毒兵器莫过于口腔内匕首

灌溉心与心灌溉

——《心如大海》比宇宙更大的地方也在一粒念想中

每个人都会有自己的人生史诗

——唐寅《一世歌》唱响无语的微笑 显示部分信息

<<烹禅煮诗>>

章节摘录

种子开门春天到——无尽藏比丘尼《终日寻春》叽叽喳喳的寂寞温暖起来那些春天，早在冬天的时候，就用空空荡荡的寂寞，守住了寒冷的阵地，在枯枝上，在田野上，在枯草上，寂寞的叽叽喳喳喊了很长时间，终于喊开了春天，春天说出声音来，说出心灵来，说出颜色来，说出新鲜的衣服来。种子纷纷往坑里跳，埋没自己，让自己隐没于黑暗中，然后自己开门，让自己内部的客人与世界，出来看看。

终日寻春无尽藏比丘尼终日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云；归来偶把梅花嗅，春在枝头已十分。

这首诗属于唐朝的无尽藏比丘尼到处访道，后来自己开悟的作品。

我们寻找人生的价值以及幸福，修行者求道，都好比寻找春天。

春天在哪里？

不是有一首歌也这么唱吗？

春天在哪里呀，春天在哪里……寻找春天的人，从清晨找到夜晚，而仍然看不见春天的踪影，走遍千山万水，把鞋子都磨破，内心呼喊的春天究竟在哪里呢？

寻找春天的人，没有找到春天，心灰意懒，回到家里，看到庭院中早开的寒梅，清香从花朵身上泼水一样泼出来，这香气，花朵脱下来的衣，小小的花儿穿一件散步的衣服，很合适。

而闻到花香的人，就在花朵的衣服里，呼吸幽香。

忍不住深深地一闻，原来春天早就悄悄地绽开在寒梅枝上。

这首诗说明作为人，追寻人生真理，探求活着的智慧，往往会本末倒置，向心外去追求，而不知道向心内去寻找。

真正的幸福在心中，内心的宝藏，比世界任何能源还丰富，而人们却将这一块取之不尽、用之不竭的幸福基地荒弃不用，愚昧地向心外世界挖掘，不把自己灵山中的宝藏开采。

“佛在灵山莫远求，灵山就在汝心头”，不要舍弃灵山，徒然去攀登别的山岭。

每个人内心的灵山，属于每一个人的春天，都在等待我们去亲近自身的幸福。

人生有早日的觉悟，增强对生命的悟性，那么一个人的幸福感也会加强，也不会陷入泥沼。

在佛学与禅宗精神那里，层峦叠翠，无一不是诸佛菩萨的精神法身；声湍鸣涧，都属于诸佛菩萨的说法妙音。

苏东坡“溪声尽是广长舌，山色无非清净身”即此也。

不过，不去领会，纵然芒鞋踏遍岭头云，也不过“一瓶一钵垂垂老，千山千水得得来”，那么就会茫然无得而已。

多少人生都两手空空，多少生命都成为悲剧，因为内心没有春天的缘故。

那些连基本的仁慈都没有的物质财富者，怎么会有春天的幸福呢？

幸福无所不在，即心的大道无所不在，处处可以体会，甚至吃饭、睡觉、走路、行进之间都有道的存在，在启示世人，不要错过这些伟大的开启与暗示。

<<烹禅煮诗>>

后记

我为什么写《烹禅煮诗——禅诗寂寞的香气》：当我梳理古代禅诗之时，只有致敬。

因为那些来自古代高僧的诗歌，实在体现了修行者认知的世界。

用一生的修行提炼出的诗歌，来自于心，流向更多的心。

诗意生活，诗意人生是人最理想的世界与境界。

当今世人受到时代绑架，为了钱、为了房子，上班、追逐、互相伤害，心灵需要安放与修复，禅诗正好可以灌溉心田，让人具有美好心态。

——张绍民

<<烹禅煮诗>>

媒体关注与评论

绍民使用原始智慧写作，与禅宗顿悟智慧如出一辙，他的诗歌天真、丰富了东方禅诗的智慧。

——中国人民大学中文系教授 批评家 夏可君 我们聊天，常说到张绍民的诗：“闪电不能修改”“饭碗一翻身就成了坟”“鱼把戒指戴在嘴上”“水在甘蔗身上过上了甜蜜日子”“阳光一出来，影子就出来晒太阳；影子一出来，阳光就出来晒太阳”无法忘记，就像古代禅师的清凉诗句安放一生。

——评论家 诗人 小说家 何三坡 作家富豪排行榜2007年评选中国实力作家排行榜，莫言被评为汉语实力作家第一位。

2011年作家富豪排行榜推介张绍民，他的作品都很独特新鲜，他还没有出版的那些作品有真正的实力。

2012年莫言获得诺贝尔文学奖。

——作家富豪排行榜制作者 吴怀尧 张绍民的作品中孕育着惊人的想象力。
世界邪恶，他却仍能保持成人式的童真。
他忍受寂寞，诗歌是他的禅宗。

从小到大，我读过很多诗，他是唯一可以惊到我的。
我小心翼翼保留这些作品，留给我未来的孩子阅读。
年轮可以远逝，诗歌却能弥久沉香。

——央视网新闻中心策划部副主编 潘幸知
一剂清心妙方！

《烹禅煮诗：禅诗的寂寞香气》：浮躁社会里

——图书策划 栀兰

<<烹禅煮诗>>

编辑推荐

《烹禅煮诗:禅诗的寂寞香气》编辑推荐：禅诗里面尽禅机，禅机开启新人生之门。人们不再满意现在的自己，要找到新我，得到全新的生活，那么禅诗就会带人进入奇妙的世界。

<<烹禅煮诗>>

名人推荐

绍民使用原始智慧写作，与禅宗顿悟智慧如出一辙，他的诗歌天真、丰富了东方禅诗的智慧。
——中国人民大学中文系教授 批评家 夏可君我们聊天，常说到张绍民的诗：“闪电不能修改”“饭碗一翻身就成了坟”“鱼把戒指戴在嘴上”“水在甘蔗身上过上了甜蜜日子”“阳光一出来，影子就出来晒太阳；影子一出来，阳光就出来晒太阳”无法忘记，就像古代禅师的清凉诗句安放一生。

——评论家 诗人 小说家 何三坡 作家富豪排行榜2007年评选中国实力作家排行榜，莫言被评为汉语实力作家第一位。

2011年作家富豪排行榜推介张绍民，他的作品都很独特新鲜，他还没有出版的那些作品有真正的实力。

2012年莫言获得诺贝尔文学奖。

——作家富豪排行榜制作者 吴怀尧张绍民的作品中孕育着惊人的想象力。

世界邪恶，他却仍能保持成人式的童真。

他忍受寂寞，诗歌是他的禅宗。

从小到大，我读过很多诗，他是唯一可以惊到我的。

我小心翼翼保留这些作品，留给我未来的孩子阅读。

年轮可以远逝，诗歌却能弥久沉香。

——央视网新闻中心策划部副主编 潘幸知《烹禅煮诗:禅诗的寂寞香气》：浮躁社会里一剂清心妙方！

——图书策划 梳兰

<<烹禅煮诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>