

<<欧洲古典石膏素描的教与学>>

图书基本信息

书名：<<欧洲古典石膏素描的教与学>>

13位ISBN编号：9787515300542

10位ISBN编号：751530054X

出版时间：2011-9

出版时间：中国青年出版社

作者：中央美术学院 编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲古典石膏素描的教与学>>

内容概要

中央美术学院成立于1918年，是中国历史最悠久的高等美术院校，今年是中央美术学院建院九十周年。由丹麦皇家美术学院、丹麦国立美术馆捐赠的欧洲古代经典石膏像开幕仪式以及此次研讨会都是校庆的一个组成部分。

由中央美术学院等编著的《欧洲古典石膏素描的教与学——欧洲古典石膏雕塑与中国美术》分三编，内容包括欧洲石膏雕塑的由来与变迁，石膏雕塑引入中国的历史与实践，当前石膏素描的教与学。

<<欧洲古典石膏素描的教与学>>

书籍目录

第1编 欧洲石膏雕塑的由来与变迁

古典雕塑石膏翻模在丹麦皇家美术学院和当代丹麦艺术中的重要性
以现代的观点思考经典的古代雕塑艺术
复制品的诱惑：17世纪至今石膏雕塑在丹麦博物馆历史中的地位变迁
欧洲石膏艺术馆的历史与今天
现当代人物雕像中的石膏模型以

第2编 石膏雕塑引入中国的历史与实践

石膏雕塑的引入及其语境
石膏像在美术学院素描基础教学中的作用和意义

第3编 当前石膏素描的教与学

当前造型基础教学中的石膏像写生
石膏教具作为一种艺术媒介
基础造型能力的训练课程/
模仿在基础学习中的重要性
谈素描学习中经常出现的问题
基础和专业的关系
倡导更人性化的艺术教育
石膏像写生在当今基础教学中的现实意义
培养深入刻画的耐心
帮助学生找到属于自己的绘画风格
掌握素描基本功的途径
通过石膏写生调动绘画热情
从学生作业看基础教学
关注培养对象——关于湖北美术学院的基础课程
从石膏教学走向艺术创作
中国传统文化精神在基础教学中的体现
中国古代雕塑教具在西安美术学院基础教学中的应用
技法训练与艺术熏陶并重
加强表现性素描的研究
总结
极具价值的石膏素描教学文献

<<欧洲古典石膏素描的教与学>>

章节摘录

版权页：插图：一个习惯的评判力量，也是一个对习惯的批评，不过也很正常。

从我个人的经验来讲，我们通过《大卫》《维纳斯》这些石膏去写生的时候，能否去饱含感情，或者是受到对象的艺术风格的影响，我对此有点怀疑。

为什么这么说呢？

因为每代人对艺术风格的感受是不同的，不要责怪他们无知，因为时代不一样。

并没有说作品本身是不好的，刚才高天雄老师说了“五四”运动，“五四”本身是进步的，如果我们在当时，肯定都要上街的，喊口号的声音也不一定比谁小。

可是我们脱离了那样的时代，我们就失去了语境，也脱离了那样的情感，所以别怪我们，怪时间，时间会改变这一切。

比如卡米尔写的《陌生人》，那个杀人犯要被处以死刑了，牧师为他祈祷想拯救他的灵魂，说了很多感人肺腑的话，我相信他感人肺腑的说教肯定曾经感动了无数的人，可是这个青年就像石头一样，不为所动。

别怪这个青年，他就是在新时代、新的教育体系下出来的。

没准新的东西恰好是出现在年轻人身上，因为他们很简单，有我们所没有的新的生活经验。

这点大家似乎越来越达成了一个共识。

<<欧洲古典石膏素描的教与学>>

编辑推荐

《欧洲古典石膏素描的教与学:欧洲古典石膏雕塑与中国美术》由中国青年出版社出版。

<<欧洲古典石膏素描的教与学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>