

<<日本经典动漫技法教程>>

图书基本信息

书名：<<日本经典动漫技法教程>>

13位ISBN编号：9787515301068

10位ISBN编号：7515301066

出版时间：2011-9

出版时间：中国青年

作者：(日)西村直树//麻湧|译者:武湛//丁莲

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本经典动漫技法教程>>

内容概要

这本《个性角色造型(日本经典动漫技法教程)》由从事动画、漫画、游戏工作多年,有着丰富经验的日本著名动漫人西村直树、麻湧两位老师倾情编写、绘制。以漫画、动画、游戏等创作人员为读者对象,以需求量较大的魔幻类和校园类故事中的角色画法为起点,围绕角色素描基础、设定、服装、变形以及角色所在的场景等方面,讲解角色作品层面和商品层面的相关问题。

《个性角色造型(日本经典动漫技法教程)》适合动漫绘画学习者阅读。

<<日本经典动漫技法教程>>

作者简介

作者：(日本)西村直树 麻湧 译者：武湛 丁莲西村直树 / Nishimura Naoki Studio无限界的代表。他投身漫画、动画制作、游戏制作、角色制作和写作等工作已经三十年，他的创作活动包括了剧本策划、导演、角色设计、绘画和写作等各个方面。

从1994年开始，他就在娱乐媒体综合学院担任讲师，从事培养创作人员的工作。

从2009年开始，他展开了新的活动，启动了能动能玩的漫画“comication”。

麻湧 / Asawaki，作为自由撰稿人，他从事着角色设计、原画创作和CG工作。

在角色设计方面，他设计的角色包括了女性也会喜欢的可爱角色、写实角色以及变形角色，他能够设计出穿着各种各样服饰的细致入微的角色。

此外，他也进行漫画创作的活动，比如为无限界创立的“Comication”提供漫画作品。

<<日本经典动漫技法教程>>

书籍目录

第1章 什么是角色？

角色既是出场人物也是商品

角色属性与用户需求

使角色显得生动鲜活的设定&故事

通过故事情节的构想来推敲角色

角色将会永生

第2章 角色的基本素描

掌握绘制角色的素描技巧

考虑头身比来进行绘制

灵活地运用人偶来进行绘制

考虑透视效果来进行绘制

绘制男性角色 绘制范例

绘制女性角色 绘制范例

绘制儿童角色 绘制范例

绘制各种各样的角色 绘制范例

绘制变形角色 绘制范例

特别专栏服装设计

第3章 角色设计

魔幻篇

魔幻篇内容提示

勇士(男)

勇士(男)|勇士装备的类型

勇士(女)

勇士(不同类型)

超级勇士

战士

女剑士

赏金猎人

战士(不同类型)

格斗家(女)

格斗家(男)

格斗家高手|半兽斗士

骑士(男)

骑士(女)

魔法师(男)

魔法师(女)

魔法师(黑暗)

大魔法师

魔法屋的老婆婆

王子

公主

精灵公主

公主(不同类型)

国王·王后

<<日本经典动漫技法教程>>

神官
士兵们
城镇或村庄里的民众
精灵·妖精
魔王
魔女
魔界的王子
魔界的公主
魔界的王子·公主(不同类型)
魔龙
魔兵
魔物
 变形角色
勇士
战士-剑士
格斗家
魔法师
王子
公主
宠物怪物
魔王
魔女
魔界的王子和公主
魔龙
 校园篇
校园篇内容提示
热血·纯情主人公
热血少年(不同类型)
软弱·纯真主人公
活泼少女女主角
活泼少女(不同类型)
萌女女主角
萌女(不同类型)
自恋少年
乐队队长
野性-不良
校园霸王(敌对学校首领)
女王(大小姐)
大小姐(不同类型)
做娇女
不良少女们
普通学生们
校长·老师们
学生的家人
幼儿园的孩子
街上的可怕&可疑人物
国服装样本

<<日本经典动漫技法教程>>

休闲服

时尚-约会

泳装

振袖·羽织袴

夏日庙会的浴衣

睡衣

变形角色

热血·纯情主人公

软弱·纯真主人公

活泼少女女主角

萌女女主角

女主角们的和服打扮

自恋少年&乐队队长

校园霸王&野性少年

女王&傲娇女

不良少女们

校长·老师们

幼儿园的孩子

第4章 描绘角色所在的场景

魔幻篇

魔幻篇内容提示

勇士的初战

勇士的成长

公主

勇士和公主

魔法师&格斗家姐弟

王子

勇士们的旅程

前往地下城！

勇士VS魔界王子

和魔王的决战

嵯变形角色

变形角色所在的场景

校园篇

校园篇内容提示

热血少年

软弱少年

活泼少女

萌女

对手们

火热的决斗

有趣的对决

夏日庙会的约会

温馨的约会

变形角色

变形角色所在的场景

<<日本经典动漫技法教程>>

特别专栏构图和透视
本书人名索引

<<日本经典动漫技法教程>>

章节摘录

版权页：插图：“动漫角色”简称为“角色”。

角色会出现在漫画、动画，游戏、电影、小说、戏剧等各类原创作品中。

从广义上说。

我们人类也可以算作是一种角色。

角色是漫画和动画等原创作品中不可或缺的成分。

而且。

在商业的层面上。

角色也同样发挥着重要的作用。

这或许是一种并不准确的说法。

但人们常会说“即使忘记故事情节，也仍然会记得那个角色”。

我想大家都会有类似的经验。

例如。

幼年时期所看过的“英雄剧集”。

由于每周都会津津有味地收看。

因此那些帅气的英雄形象都会在孩子们童年时代的心中燃烧。

甚至现在也仍然历历在目。

特别是对于女性来说，能够完美变身的魔法少女可能就是她们心中无法抹去的童年记忆吧。

即使从孩童成长为成年人，那些角色也仍然在我们身旁。

无论是在童年时代还是在青春期。

或者在成年之后。

那些角色都会萦绕在我们身旁。

放眼望去。

漫画当中会有角色；看看电视。

动画、电视剧当中会有角色；游戏当中也会有角色；另外还有电影中。

小说中、杂志中以及公仔，演员、偶像等。

角色是无穷无尽的。

<<日本经典动漫技法教程>>

编辑推荐

《日本经典动漫技法教程:个性角色造型》：日漫大师个性角色设定大揭秘！
角色原创力 × 作品吸引力完美结合！

我们所熟知的那些漫画、动画、游戏角色，不仅有独具魅力的原创性，还具有了易于被识别、被喜爱的商业元素，这都离不开漫画家对目标用户的定位和分析；他们深知什么样的角色才具有迷人魅力.怎样才能引起粉丝注意并对作品持续关注下去。

<<日本经典动漫技法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>