

<<中华美术百年>>

图书基本信息

书名：<<中华美术百年>>

13位ISBN编号：9787515301426

10位ISBN编号：7515301422

出版时间：2011-10

出版时间：中国青年

作者：鲁虹

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华美术百年>>

内容概要

本书的目的是希望用一种比较直观与便于理解的方式去吸引那些工作甚忙，但又有着艺术爱好的读者，能够像阅读连环画一样轻松地了解中华美术百年发展的大致线索。

本书精挑了100幅具有重要代表性的作品入册，而配合这些具体作品与艺术家，还配有言简意赅的文字解说与艺术家的简历。

以方便读者较为深入地了解这100年来中华美术发展的背景。

作者简介

主编鲁虹，1954年1月生，祖籍江西。
1981年毕业于
湖北美术学院，现任职于深圳美术馆。
为国家一级美术师、
中国美术家协会会员、四川美术学院与湖北美术学院兼
职教授、硕士生导师。

撰文者游江，游江
1981年生，2007年毕业于南京艺术学院，获硕士学位，
国家二级美术师，深圳市美术家协会会员，国际现当代美术
馆协会（CIMAM）会员，现供职于深圳美术馆研究收藏部。

美术作品多次参加省市美术作品展览，曾参与撰写《新中国
美术60年》等著作，数十篇文章发表于国内专业刊物。

<<中华美术百年>>

书籍目录

- 俞汝捷：前言
 鲁虹：关于《中华美术百年》的出版——代序
 中国画导读
 吴昌硕《桃实图》1920年
 高剑父《风雨骅骝》约1925年
 陈树人《岭南春色》1929年
 方人定《画家与模特儿》1931年
 吴湖帆《春云晓霭图》1934年
 徐悲鸿《群奔》1934年
 黄宾虹《万松烟霭》
 约20世纪40年代
 齐白石《虾》1941年
 潘洁兹《石窟艺术的创造者》1954年
 方增先《粒粒皆辛苦》1955年
 黄胄《洪荒风雪》1955年
 林风眠《捕鱼》1959年
 傅抱石关山月《江山如此多娇》1959年
 李琦《主席走遍全国》1960年
 刘文西《祖孙四代》1962年
 李可染，《万山红遍层林尽染》1963年
 潘天寿《小龙湫下一角》1963年
 张大千(台湾)《山雨欲来》1967年
 吕寿昆(香港)《禅画》1970年
 刘国松(台湾)《距离的组织之十九》1971年
 杨之光《矿山新兵》1972年
 周思聪《人民和总理》1979年
 吴冠中《春雪》1980年
 周韶华《黄河魂》1982年
 关良《贵妃醉酒》1983年
 洪耀(台湾)《水墨弹线(双马)》1984年
 王川《女人》1985年
 田黎明《阳光下的蓝天》1992年
 李华生《99.1-99.2》1999年
 邵戈《城市垃圾系列·自画像》1999年
 刘庆和《流星雨》1999年
 李孝萱《股票!股票》1999年
 黄一瀚《中国新新人类、卡通
 代——玩转生活》1999年油画导读
 李叔同《自画像》1910年
 李铁夫《音乐家》1918年
 颜文樑《厨房》1920年
 刘海粟《北京前门》1922年
 卫天霖《闺中》1926年
 赵一兽《脸孔》20世纪30年代
 庞薰栗《如此巴黎》1931年

<<中华美术百年>>

潘玉良《窗前的女人》20世纪40年代
吕霞光《妇人像》20世纪40年代
司徒乔《放下你的鞭子》1940W
罗工柳《地道战》1951年
董希文《开国大典》1953年
常玉《双人像》1955——1960年
詹建俊《狼牙山五壮士》1959年
侯一民《刘少奇与安源矿工》1960年
靳尚谊《毛主席在十二月会议上》1961年
刘春华《毛主席去安源》1967年
唐小禾《在大风大浪中前进》1971年
陈衍宁《毛主席视察广东农村》1972年
赵无极(海外)《一九七三年一月十日》1973年
姚庆章(海外)《信号灯》1976年
高小华《为什么》1978年
程丛林《19_6_8年x月x日雪》1979年
王怀庆《伯乐像》1980年
罗中立《父亲》1980年
夏阳(海外)《旧货摊》1980年
陈丹青《西藏组画一进城》1981年
何多苓《春风已经苏醒》1982年
徐芒耀《我的梦》1984年
金莉莉、王向明_1《渴望和平》1985年
毛旭辉《水泥房子里的人体·几种状态》1985年
庄喆(台湾)《乱》1987年
丁方《一座坚固的城堡》1988年
方力钧《1990系列之三》1990年
_尚扬《大风景》1990年
王广义《大批判——可口可乐》1992年
曾梵志《协和三联画》1992年
魏光庆《红墙一家门和顺》1992年
石冲《行走的人》1993年
岳敏君《自由引导人民》1995年
刘小东《违章》1996年
张晓刚《大家庭NO.2》1996年

.....

版画、雕塑及其他导读

章节摘录

版权页：插图：“海派”又称“海上画派”，特指发生于19世纪中叶至20世纪初期，一群活跃于上海地区的艺术家。

其特点是：既接近现实生活，描写民间喜闻乐见的题材，又很好地将集诗、书、画于一体的文人画传统与民间美术传统结合起来。

具体说，就是将明清以来的写意画与强烈的色彩表现融为一体。

不仅形成了雅俗共赏的新画风，同时加进了新兴时代的市民趣味，因此很受欢迎。

作为海上画派的集大成者吴昌硕，最擅长写意花卉，他师承沈周、徐渭、朱耷、石涛、赵之谦、任颐诸家，但受徐渭和八大山人影响最大。

在具体的创作中，他变徐氏的水墨大写意为重彩大写意，还将古朴厚重的金石味引入中国画的创作之中，以至形成了富有金石味的独特画风。

吴昌硕用笔如错金锻铁，浑厚持重，笔下的花卉也都有刚劲中的婀娜情态。

晚年的精心画作《桃实图》在这方面非常具有代表性。

该作品表现的是硕果垂枝的丰收画面。

画中绘有两棵壮实的桃树，树上硕果丰实，树下矗立着一块巨石，而树上的一枝连同桃实垂直倒僵在地。

图中自题：“灼灼桃之华，赦颜如中酒，一开三千年，结实大于斗。

丙辰冬吴昌硕。

”钤“俊卿之印”、“昌硕”白文印。

“丙辰”为公元1916年，吴昌硕时年七十二岁。

而在构图上，吴昌硕将石鼓文变正为斜，以倾斜的“井字”形架构作为他构图的基础，所以作品常从左下方向右方斜上，但有时也从右下方向左方斜上，枝叶紧密而呈对角倾斜之势，更显笔墨坚实，且充满了张力。

在用色上，吴昌硕常用西洋红画花，画叶子则用较浓的绿、黄色再加焦墨，故色彩饱满而深厚。

此外，吴昌硕对用笔、施墨、题款、钤印等都配合得十分协调。

总之，《桃实图》于单纯中见华滋，让人感觉桃实累累，馨香四溢。

众所周知，书与画的关系一直贯穿着文人画的发展始终。

此前的赵之谦成功地将金石碑刻笔意用于画中，开创了文人画的新境界，而到了吴昌硕这里，则以金石书法入画，开创了中国绘画现代画风的新面貌，因此对近代中国画的发展有着重大的影响。

编辑推荐

《中华美术百年(1911-2011)》：一百年时间一百位画家、一百幅作品一百篇短文。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>