

<<设计概论>>

图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787515302287

10位ISBN编号：7515302283

出版时间：2011-10

出版时间：中国青年出版社

作者：丁松丽

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计概论>>

### 内容概要

《设计概论》由丁松丽编著，是设计师的入门指南，本书在借鉴前人对设计的研究成果，对设计的基本原理作系统全面论述的同时，还对设计做了一些新的理论概括和说明。

书中认真精选了大量优秀的设计案例，通过对经典设计案例评析，使学生在设计观念、设计理论和设计美学方面打下扎实的基础。

全书力求理论框架完整，知识点准确，语言凝练，突出实用性，在形式上力求文本的可读性与图片的高度可参考性。

## <<设计概论>>

### 作者简介

丁松丽，1994年毕业于华东理工大学艺术设计专业，艺术学硕士。  
现为河南财经政法大学艺术学院院长，副教授。  
研究方向为艺术设计及设计理论。

## <<设计概论>>

### 书籍目录

#### 第一章 绪论

第一节 设计与设计学

第二节 学习设计概论的意义

第三节 学习设计概论的方法

思考题

#### 第二章 设计的目的与本质

第一节 设计的目的

第二节 设计的本质

思考题

#### 第三章 设计的类型

第一节 视觉传达设计

第二节 环境艺术设计

第三节 产品设计

第四节 数字新媒体艺术设计

思考题

#### 第四章 设计的发生、发展论

第一节 造物的原始动力

第二节 设计的发生

第三节 设计的发展——手工艺设计阶段

思考题

## 章节摘录

版权页：插图：（3）中国对设计的界定在20世纪初期，中国一些有识之士为发展民族工业，参与国际经济与市场竞争，开始注重产品的装饰与设计，从日本引进了“design”的概念，当时受到日本的影响，被翻译为图案、美术工艺或工艺美术等词。

在设计学科发展过程中，设计一词，今天仍有不同的理解。

1998年教育部颁布的普通高校本科专业目录把这门学科定名为“艺术设计学”。

同年，国务院学位委员会颁布的研究生专业目录则把这门学科定名为“设计艺术学”。

1.2 设计的含义设计随着科学技术的进步而进步，随着社会的变更而不断更新。

人们依据社会的需要从事设计，而不是依据定义而作。

另一方面，设计实践的丰富性和设计理论的包容性，使任何定义都是相对的，它只能从一些主要方面而不是所有方面来揭示出设计的本质内涵。

设计是人类社会实践的产物，人类不仅通过设计为日常生活服务，也借助设计来表达情感、交流信息。

设计的含义分为广义的和狭义的两类。

1.2.1 广义的设计设计是根据人的需求，进行有目的的构思与计划，并通过创造性地运用一定的手段将构思与计划付诸实施的过程，以及其物化的结果。

如德克·奥利兹设计的可移动的座椅，便是依据人们的不同需求创造出来的。

由于设计反映人的需求，所以从它身上折射出人类发展过程中改造周围世界的艰辛历程与伟大成就。

从这个意义上说，设计就是人类文明的发展史，任何一件人造物都可以称之为设计。

设计的范畴可以扩展到一切创造性的，为相关目的而进行的物质生产领域（史前人类磨制石器、钻木取火、构木为巢、结绳记事；制作并运用石器、铜器、玉器、漆器），也包括文学、艺术等的精神生产领域，甚至包括经济规划、科学技术发展的前景、国家大政方针等诸方面的决策和方案等。

小到一根别针的发明，大到航空飞船的制造；具体到个人人生道路的规划，宏观到地球可持续发展计划的实施；现实到生活中触手可及的商品，抽象到未来世界里光怪陆离的虚拟幻想，都是设计。

1.2.2 狭义的设计我们所要研究的设计是一种狭义的设计，也就是说，设计是一种艺术计划，是一种强调视觉审美要求的现代设计行为或设计活动，其活动范围限定在人类艺术性的设计方面。

它包含了以下几个方面的内容。

设计是基于人类生活的一种创造性活动。

它一方面要反映科学技术新成果或者在设计中运用科技成果和表现手段。

另一方面它也必定要反映人对于生活的时尚需求，这是对于设计的时代性要求。

设计作为人类文明的一种记录形式，反映着现在与过去的联系以及未来的发展趋向。

美的创造是设计的主要切入点，寻找此时此地的审美表达形式成为设计过程中的一项重要任务。

## <<设计概论>>

### 编辑推荐

《设计概论》是21世纪艺术设计精品课程规划教材之一。

<<设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>