第一图书网, tushu007.com

<<唐宋词选讲>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词选讲>>

13位ISBN编号：9787515302379

10位ISBN编号：7515302372

出版时间：2011-12

出版时间：中国青年出版社

作者：夏承焘,盛静霞

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《唐宋词选讲》是一部经典的唐宋词鉴赏读本。

全书精选唐宋词200余首。
所选作品以苏辛一派的豪放词为重点，兼具其他流派，概括性地反映了唐宋词的整体面貌。
每首词均有较为详细的注释和简约精当的赏析，既能洞悉词心，细致入微，又能收揽自如，宏通阔大。

《唐宋词选讲》于1959年出版，其后不断重印、再版，深受广大读者喜爱。

作者简介

夏承焘，(1900～1986)字瞿禅，别号瞿髯，浙江温州人。
著名词学家，现代词学的开拓者和奠基人，被誉为“一代词宗”“词学宗师”。
从1930年起，先后任职于浙江大学.浙江师范学院，杭州大学、中国社会科学院。
他承晚清词学复兴之余绪，借鉴科学的研究方法与现代理念，结合其深厚的传统学养与扎实的考订功夫.精勤探索，锲而不舍，在词人年谱、词论，词史.词乐，词律.词韵以及词籍笺校诸方面均取得突破性成果，构筑起超越前人的严整的词学体系。
出版有《唐宋词人年谱》《唐宋词论丛》《姜白石词编年笺校》《夏承焘词集》《天风阁诗集》《天风阁学词日记》等专著近30种。
盛静霞，(1917-2006)，字瞍青，江苏扬州人。
著名诗词学家，浙江大学中文系教授。
曾师承唐圭璋。
柳诒徵.钱子厚，汪辟疆、吴梅。
出版有《唐宋词选》《宋词精华》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

无名氏
望江南（天上月）
望江南（莫攀我）
长相思（哀客在江西）
菩萨蛮(枕前发尽)
鹊踏枝(叵耐灵鹊)
李　白
菩萨蛮(平林漠漠)
忆秦娥(箫声咽)
张志和
渔歌子(西塞山边)
王　建
调笑令(团扇)
白居易
忆江南(江南好)
忆江南(江南忆)
温庭筠
梦江南(梳洗罢)
菩萨蛮(宝函钿雀)
菩萨蛮(小山重迭)
更漏子(玉炉香)
杨柳枝(织锦机边)
皇甫松
梦江南(兰烬落)
韦　庄
思帝乡(春日游)
菩萨蛮(人人尽说)
木兰花(独上小楼)
女冠子(四月十七)
女冠子(昨夜夜半)
张　泌
胡蝶儿(胡蝶儿)
欧阳炯
南乡子(画舸停桡)
南乡子(岸远沙平)
南乡子(路入南中)
顾　敻
诉衷情(永夜抛人)
李　珣
南乡子(乘彩舫)
南乡子(相见处)
牛希济
生查子(春山烟欲收)
生查子(新月曲如眉)
孙光宪

谒金门(留不得)
冯延巳
谒金门(风乍起)
蝶恋花(几日行云)
李　璟
摊破浣溪沙(手卷真珠)
摊破浣溪沙(菡萏香销)
李　煜
相见欢(无言独上)
清平乐(别来春半)
浪淘沙(帘外雨潺潺)
虞美人(春花秋月)
捣练子令(深院静)
范仲淹
渔家傲(塞下秋来)
苏幕遮(碧云天)
张　先
天仙子(水调数声)
千秋岁(数声)
晏　殊
浣溪沙（一曲新词）
欧阳修
采桑子（群芳过后）
南歌子（凤髻金泥带）
蝶恋花（庭院深深）
柳　永
定风波（自春来）
雨霖铃（寒蝉凄切）
望海潮（东南形胜）
八声甘州（对潇潇）
蝶恋花（独倚危楼）
鹤冲天（黄金榜上）
王安石
桂枝香（登临送目）
晏几道
鹧鸪天（彩袖殷勤）
王　观
卜算子（水是眼波横）
苏　轼
醉落魄（轻云微月）
少年游（去年相送）
江城子（十年生死）
江城子（老夫聊发）
水调歌头（明月几时有）
浣溪沙（照日深红）
定风波（莫听穿林）
西江月（照野弥弥）

念奴娇（大江东去）
临江仙（夜饮东坡）
卜算子（缺月挂疏桐）
水龙吟（似花还似）
黄庭坚
清平乐（春归何处）
秦　观
鹊桥仙（纤云弄巧）
满庭芳（晓色云开）
踏莎行（雾失楼台）
贺　铸
生查子（西津海鹘舟）
青玉案（凌波不过）
鹧鸪天（重过阊门）
小梅花（缚虎手）
李之仪
卜算子（我住长江头）
朱淑真
生查子（去年元夜时）
周邦彦
夜游宫（叶下斜阳）
苏幕遮（燎沉香）
六丑（正单衣试酒）
满庭芳（风老莺雏）
蝶恋花（月皎惊乌）
张元干
石州慢（雨急云飞）
贺新郎（曳杖危楼去）
贺新郎（梦绕神州路）
李清照
如梦令（昨夜雨疏）
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)
渔家傲（天接云涛）
永遇乐（落日熔金）
声声慢（寻寻觅觅）
武陵春（风住尘香）
陈与义
临江仙（忆昔午桥）
高　登
好事近（富贵本无心）
吕本中
采桑子（恨君不似）
岳　飞
小重山（昨夜寒蛩）
满江红（怒发冲冠）
韩元吉
好事近（凝碧旧池头）

第一图书网, tushu007.com

陆　游
钗头凤（红酥手）
汉宫春（羽箭雕弓）
夜游宫（雪晓清笳）
渔家傲（东望山阴）
诉衷情（当年万里）
谢池春（壮岁从戎）
鹧鸪天（家住苍烟）
卜算子（驿外断桥边）
鹊桥仙（一竿风月）
范成大
忆秦娥（楼阴缺）
醉落魄（栖乌飞绝）
眼儿媚（酣酣日脚）
霜天晓角（晚晴风歇）
张孝祥
六州歌头（长淮望断）
念奴娇（洞庭青草）
浣溪沙（霜日明霄）
辛弃疾
菩萨蛮（青山欲共）
水龙吟（楚天千里）
菩萨蛮（郁孤台下）
水调歌头（落日塞尘起）
摸鱼儿（更能消）
水龙吟（渡江天马）
清平乐（绕床饥鼠）
丑奴儿（少年不识）
丑奴儿近（千峰云起）
鹧鸪天（枕簟溪堂）
鹧鸪天（石壁虚云）
鹧鸪天（鸡鸭成群）
玉楼春（三三两两）
青玉案（东风夜放）
清平乐（茅檐低小）
破阵子（醉里挑灯）
鹊桥仙（松冈避暑）
西江月（明月别枝）
沁园春（杯汝来前）
沁园春（杯汝知乎）
贺新郎（甚矣吾衰矣）
鹧鸪天（壮岁旌旗）
粉蝶儿（昨日春如）
贺新郎（绿树听鹈）
西江月（醉里且贪）
永遇乐（千古江山）
南乡子（何处望神州）

第一图书网, tushu007.com

水龙吟（老来曾识）
陈　亮
水调歌头（不见南师久）
水龙吟（闹花深处）
郑　域
昭君怨（道是花来）
刘　过
沁园春（斗酒彘肩）
姜　夔
扬州慢（淮左名都）
念奴娇（闹红一舸）
点绛唇（燕雁无心）
长亭怨慢（渐吹尽）
岳　珂
祝英台近（瓮城高）
史达祖
双双燕（过春社了）
绮罗香（做冷欺花）
李好古
谒金门（花遇雨）
刘克庄
清平乐（风高浪快）
木兰花（年年跃马）
贺新郎（湛湛长空）
沁园春（何处相逢）
沁园春（一卷阴符）
贺新郎（北望神州路）
吴文英
风入松（听风听雨）
八声甘州（渺空烟四远）
祝英台近（采幽香）
陈　郁
念奴娇（没巴没鼻）
李　演
贺新郎（笛叫东风起）
周　密
一萼红（步深幽）
萧泰来
霜天晓角（千霜万雪）
文及翁
贺新郎（一勺西湖水）
太学生
百字令（半堤花雨）
刘辰翁
柳梢青（铁马蒙毡）
永遇乐（璧月初晴）
兰陵王（送春去）

王清惠
满江红（太液芙蓉）
文天祥
满江红（试问琵琶）
念奴娇（水天空阔）
邓　剡
唐多令（雨过水明霞）
汪元量
水龙吟（鼓鞞惊破）
张　炎
阮郎归（钿车骄马）
解连环（楚江空晚）
王沂孙
高阳台（残雪庭阴）
眉妩（渐新痕悬柳）
齐天乐（一襟余恨）
无闷（阴积龙荒）
陈某(失名)
木兰花慢（归人犹未老）
徐君宝妻
满庭芳（汉上繁华）
无名氏
一剪梅（宰相巍巍）
长相思（去年秋）
九张机（一张机）

章节摘录

版权页：插图：自称“奉旨填词”。
后改名永，字耆卿，景祐元年及第，官至屯田员外郎，潦倒以死。
相传永死时，群妓合钱葬他，每年春月上坟，叫做“吊柳七”。
有《乐章集》。
他不仅写小令，还写长调，长调到他手中逐渐定型，为北宋词的发展准备了条件。
他的词吸收民间文学语言通俗、情感率真的优点，但颇多颓废情绪。
这首词写离情。
自晚唐、五代以迄北宋，文士们写离情的词很多，温庭筠的“画楼音信断，芳草江南岸”，晏殊的“当时轻别意中人，山长水远知何处？
”写情比较含蓄。
柳永这首词写得很露骨，它代表了柳永一部分俚词的风格，而不合当时文人雅词的创作传统，从而遭到一些士大夫的讥议。
《画墁录》载：柳永去看晏殊，晏问：“你近来作曲子（词）么？
”柳答：“和相公（指晏）一样，也作曲子。
”晏说：“我虽作曲子，却从没说过‘彩线慵拈伴伊坐’。
”意思是嫌柳词写得俚俗露骨。
柳永闻言，只好退出。
这说明柳永和晏殊词风格不同。
柳词描写细腻而且开始运用铺叙，他是北宋词家中创作长调最多的一位作家，他对于词的发展是有贡献的。
但是他的词由于过分迎合市民的口味，不免有许多庸俗的、低级趣味的描写，这显然是缺点。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《唐宋词选讲》是名家品经典。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com