

<<唐诗小札>>

图书基本信息

书名：<<唐诗小札>>

13位ISBN编号：9787515302454

10位ISBN编号：7515302453

出版时间：2011-12

出版时间：中国青年出版社

作者：刘逸生

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗小札>>

前言

前言 上世纪60年代初，当《唐诗小札》面世，广州新华书店竟然出现了排队争购的场面。从此它一纸风行，风靡了大江南北！至今，仍然有不少人认为：《唐诗小札》哺育了几代人的中国古典诗歌修养和爱好。

其实，以类似小札这样的形式谈诗词，并非《唐诗小札》首创，在它之前，已经有人使用过它。有趣的是，近几十年来，受《唐诗小札》启示而发扬光大的各种“鉴赏辞典”，吸引了更多人前来一试身手，但是，却还没有谁能够把《唐诗小札》比下去。

《唐诗小札》的成功是毋庸置疑的。

对于它何以能够成功，尚吟先生指出两条：一是作者对于唐诗具有“深入”的理解，二是其优美“如散文诗”的文笔。

说得都对，但我以为还可以补充一条，就是它的富于“知识性”与“趣味性”。

“知识性”和“趣味性”对于《唐诗小札》其实相当重要。

因为通俗地谈篇幅短小而不算深奥的唐诗，要敷衍成篇并不容易，而要做到各篇各具面目，使人读数十篇而不生雷同之感，欲罢不能，更是谈何容易！单凭疏解文义和优美文笔，是办不到的，这就要发挥“知识性”与“趣味性”的长处。

照我看，《唐诗小札》的成功，一半有赖于此。

这里所谓“知识性”并不等于有知识，读书人往往并不缺少知识，但容易受知识所拘囿，成了知识的奴隶，他的知识不能够和自己的文笔融为一体，只是些死知识。

逸堂老人则不然。

丰富庞杂的知识贮藏在他脑中，他是主人，知识则好比是招之即来挥之即去的奴仆，他运用知识，挥洒自如地引领读者出入古今，上天下地，纵横四海，而绝无掉书袋、说名理的冬烘气。

“趣味性”除了有个高低问题，对通俗读物作者来说，更要紧的是，对现实社会、对周围的生活，有没有息息相通的广泛的兴趣。

把握不到现代人、一般读者的趣味所在，就无法吸引他们，更谈不上把他们的趣味提高。

哪怕作者有再高的品位，对望望然去之的读者，也只有徒唤奈何。

而要了解读者的兴趣，他们所以“喜闻乐见”，就只有靠实践，从长期经验积累中悟得，舍此别无他途。

逸堂老人置身新闻界而多年从事副刊工作，使他具备了对“趣味性”这说来有些虚无缥缈之物的敏锐触觉。

老人曾经追述他在羊城晚报副刊工作的经历，其中就说到：“在快满九年的时间里，经我的手，在《晚会》总共发表了两万多篇长短不齐的文章、诗词、漫画、照片、剪纸、谜语……”

《晚会》的宗旨，读者一看就明白，用那时的话来说，就是“寓共产主义教育于谈天说地之中”，强调了它的“知识性、趣味性”的特点。

内容自然是古今中外，上至天文，下至地理，飞潜动植，文武百工，无所不包。

在近九年之间，确实也绞了不少脑汁，费了不少气力。

我想，如果逸堂老人早就在大学当教授，或者没有进入新闻界，或者进入了新闻界却没有到《羊城晚报》主持《晚会》副刊，对“知识性”和“趣味性”积累了深刻的了解，真不知道他能否写得出《唐诗小札》这样成功的作品？老人晚年曾把他的“小札”与《唐诗三百首》相比，评价它们对唐诗普及的功劳。

无疑地，无论在选诗的眼光，还是诗歌的审美和解诗的“深入浅出”上，“小札”是大大超过了后者的。

《唐诗小札》自1961年出版，到今天仍然在再版，跨越了从“文革”前到“改革开放”后这样巨大的社会发展变化，而作者并不需要进行相应的修改，这表明它的确葆有不受时移世易淘汰的金刚不坏身。

而这一点是与《唐诗三百首》差可比拟的。

<<唐诗小札>>

刘斯翰

<<唐诗小札>>

内容概要

《唐诗小札》是一部具有开创意义的唐诗入门读物。
全书精选唐诗108首，选诗眼光独到，解诗深入浅出。
篇篇小札面目生动，文笔优美，丰富的知识性、趣味性，让唐诗精微已然尽出，读来余味无穷，欲罢不能。
本书于1961年出版，面世即风靡大江南北。
几十年来，长盛不衰，影响了几代人对中国古典诗歌的认知。
对于今天的广大青少年来说，《唐诗小札》仍不可不读。

<<唐诗小札>>

作者简介

刘逸生（1917—2001），原名刘日波，号逸堂老人，广东中山人。

著名古典文学专家、诗人。

他刻苦自学，一生致力于中国古典文学的普及，“以白话诠释经典，以经典诠释智慧，以智慧诠释人生，以人生诠释人性”。

上世纪六十年代初就以《唐诗小札》享誉学界和民间，陆续出版有《宋词小札》《三国小札》《史林小札》《艺林小札》《事林小札》等，主编有《中国历代诗人选集》《中国古典小说漫话丛书》等。在普及中国传统文化知识方面，贡献良多。

<<唐诗小札>>

书籍目录

王勃
送杜少府之任蜀川
陈子昂
酬晖上人秋夜山亭有赠
登幽州台歌
张若虚
春江花月夜
王湾
次北固山下
王之涣
登鹳雀楼
凉州词
王翰
凉州词
王昌龄
从军行（录一）
出塞（录一）
闺怨
孟浩然
望洞庭湖赠张丞相
王维
渭城曲
山居秋暝
祖咏
望蓟门
终南望余雪
刘慎虚
阙题
孟云卿
伤情
高适
封丘作
岑参
白雪歌送武判官归京
虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字
春梦
李白
金陵酒肆留别
静夜思
玉阶怨
乌栖曲
古风（第十九首）
敬亭独坐
早发白帝城
杜甫

<<唐诗小札>>

房兵曹胡马
画鹰
同诸公登慈恩寺塔
对雪
秦州杂诗（第六首）
秦州杂诗（第七首）
蜀相
江亭
野人送朱樱
闻官军收河南河北
诸将（第五首）
江汉
登岳阳楼
严武
军城早秋
刘长卿
别严士元
碧涧别墅喜皇甫侍御相访
张继
枫桥夜泊
郎士元
送杨中丞和蕃
钱起
省试湘灵鼓瑟
赠阙下裴舍人
归雁
韦应物
寄全椒山中道士
初发扬子寄元大校书
卢纶
塞下曲（录四）
李益
听晓角
柳中庸
征人怨
孟郊
怨诗
洛桥晚望
临池曲
韩愈
秋怀诗（录一）
听颖师弹琴
山石
柳宗元
酬曹侍御过象县见寄
饮酒
吕温

<<唐诗小札>>

刘郎浦
李贺
马诗二十三首（录四）
梦天
金铜仙人辞汉歌（并序）
罗浮山人与葛篇
牡丹种曲
贾岛
渡桑干
忆江上吴处士
张籍
猛虎行
刘禹锡
竹枝词（录二）
乌衣巷
元稹
遣悲怀（录一）
白居易
轻肥
钱塘湖春行
许浑
秋日赴阙题潼关驿楼
徐凝
忆扬州
杜牧
江南春绝句
泊秦淮
赤壁
山行
李商隐
重过圣女祠
安定城楼
瑶池
梦泽
嫦娥
温庭筠
商山早行
瑶瑟怨
崔櫓
华清宫（录二）
陆龟蒙
怀宛陵旧游
白莲
聂夷中
公子家
田家
罗隐

<<唐诗小札>>

黄河
绵谷回寄蔡氏昆仲
韦庄
古离别
张泌
寄人
葛鸦儿
怀良人
唐诗小札
名家品经典

<<唐诗小札>>

章节摘录

在陈子昂现存的诗篇中，《感遇》三十八首自然是他的重要作品。在这些篇章里，作者比较直截地抒述了自己对许多问题的想法和看法。这对于研究陈子昂来说，自然是很重要的材料；可是，就其他一些看来不大重要的诗篇上，在作者偶然透露的思想闪光中，也未尝不可以看出作者对社会、对人生的基本态度，并且不失为评价作者生平为人的参考材料。这里选取他的《酬晖上人秋夜山亭有赠》，就是从这个角度出发，并且借此窥看作者在抒情小诗中的艺术造诣。

诗是酬答一位叫晖的和尚而写的。晖和尚赠给他一首诗，大抵写的是秋夜山亭的景色（诗已失存）。诗人于是回答了一首。

看来那时候诗人也是住在僧寺里面。

开头两句便已是一幅很美的秋夜景色。

“皎皎白林”，写出寒林的萧瑟以及它在月光照射之下反映出来的一片皓白。

再用“秋”字点出节令。

——这是画图中的近景。

第二句“微微翠山”则是画图中的远景了。

因为是在月光底下，所以远山才显得轮廓朦胧，看上去不十分真切，所以句中下了“微微”二字。

最后一个“静”字，又不仅达出远山之神，而且还烘托出夜里的气氛。

这两句写山中的秋夜，写秋夜有月，形象幽美，耐人体味。

三、四两句转到自己身上。

自己住在山寺里，看见满眼秋色，感到节气已经变换了。

但第三句包含的感情内容并不如此简单。

从整首诗来看，可以体会出诗人由于景物的变化，产生了许多感想。

因为想得很多，心情有点烦乱，后来索性打开门扇，独个儿坐在那里，呆呆地看，呆呆地想。

第四句的“独坐开轩屏”，便是在这种烦乱的思想底下，像有目的又像没有目的的一种行动。

进入五、六句，又是一种境界。

它看来还是写景，不过，已经更多地渗进了诗人的主观感情在内。

上面说过，诗人开门独坐，目的并不在于欣赏眼前的景色，所以这时候，耳畔的风声和泉声，忽起忽落，有时两种声响又交织成一片，很杂乱，听起来就仿佛同自己心里的思潮混合在一起，很不容易分别开来。

至于满地的月色和草上的露珠，又朦胧，又闪烁，看上去使人平添一股寒意。

这寒意，在诗人心上也特别感受得敏锐。

这些，都和诗人无可奈何的隐居生活所带来的复杂心情有一定程度的应和。

所以说，这两句写景是更多地带有诗人主观方面的色彩，同开头两句写景并不完全一样。

正因为自己虽然僻处山中，仍然未能忘怀世事，对于晖和尚在诗中表露的“忘机”（淡然忘情，与世无争）的襟抱，就有不同的看法。

诗人最后这样说：“多谢忘机人，尘忧未能整。”

由于自己未能扫除作为尘世中人的种种忧虑，读了晖和尚的佳作，只好感到惭愧了。

点出了酬答的意思，也表示了自己不同的态度。

从上文的分析可以看出，诗人虽然幽居山中，并且也和一些方外的人往还，可是，这颗心却没有因此就变得宁静，许多所谓“尘忧”（包括对于国家的、社会的和个人身世的种种想念）仍然盘绕胸际，摆脱不开。

因此就在一首酬和的诗中，也不期而然地闪露了出来。

这是一种热爱社会、热爱生活的积极人世的态度，应该值得肯定。

这首诗在艺术处理上也有相当高的技巧。

<<唐诗小札>>

写景的精练，造句的秀整，以及情景的穿插、融汇，比起后来的盛唐名家，并不见得逊色。诗人在创作实践上力追“汉魏风骨”所取得的成就，从这首诗也可以窥见一斑。

.....

<<唐诗小札>>

编辑推荐

“名家品经典”系列为现当代著名学者鉴赏、品读中国古典诗、词、文、小说的著作集成，旨在提高广大青少年的文学素养和鉴赏水平。
本系列作者均为现当代古典文学研究界的专家和权威，学养深厚，眼力独具；所鉴赏品读的对象均为中国古典文学中的经典作品。
收入本系列的图书，均为学习中国古典诗、词、文、小说的入门和基础读物。
这些读物在现当代产生过广泛影响，对今天的青少年学习古典文学仍有不可替代的价值和作用。

<<唐诗小札>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>