

<<花间词品读>>

图书基本信息

书名：<<花间词品读>>

13位ISBN编号：9787515303284

10位ISBN编号：751530328X

出版时间：2011-12

出版时间：中国青年出版社

作者：艾治平

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花间词品读&gt;&gt;

## 前言

前言 一部《花间集》是一部美声和唱，也是一部美的赞歌：景美、情美、人也美。如一池冰雪消融的春水，碧波中虽也荡漾着一些杂质，但无伤它的晶莹光洁，&ldquo;鱼没浪痕圆&rdquo;，仍是清景无限的。

如果按&ldquo;五十八字以内为小令&rdquo;，{1}则《花间集》所收词小令占了绝对的比重。&ldquo;令&rdquo;者，原指发出命令。

《诗经&middot;齐风&middot;东方未明》：&ldquo;倒之颠之，自公令之。

&rdquo;这里&ldquo;小令&rdquo;指&ldquo;酒令&rdquo;。

《史记》卷一百二十六《滑稽列传&middot;淳于髡传》：&ldquo;髡曰：&lsquo;赐酒大王之前，执法在傍，御史在后，髡恐惧俯伏而饮，不过一斗径醉矣。

&rsquo;&rdquo;此处&ldquo;执法&rdquo;和&ldquo;御史&rdquo;是执行酒令和纠令的。

唐时官僚贵族筵席上设有&ldquo;席纠&rdquo;或&ldquo;觥使&rdquo;以掌酒令。

唐代文人常于酒宴上即席填词，当做酒令，后称词之较短者为&ldquo;小令&rdquo;。

这类词又常为歌妓乞求而作。

白居易有诗题为《卢侍御小妓乞诗，座上留赠》{2}，柳永《玉蝴蝶》词并云：&ldquo;要索新词，人含笑立尊前。

&rdquo;胡适先生有云：&ldquo;《花间集》五百首全是为倡家歌者作的。

&rdquo;{3}这些&ldquo;虽小却好，虽好却小&rdquo;(刘熙载语)的小令，短幅寓曲折，景中蕴深情，在美艳的人物中，故事情节若隐若现，绝少后来词叙事写人的空疏浅薄。

《花间集叙》云：&ldquo;绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀。

&rdquo;在这样的境况下，&ldquo;香而软&rdquo;、&ldquo;香而弱&rdquo;的情调，也在所难免了。

宋代大诗人陆游对《花间集》有过几次评论。

他于《花间集&middot;跋一》云：《花间集》皆唐宋五代时人作。

方斯时，天下岌岌，生民救死不暇，士大夫乃流宕如此，可叹也哉!或者亦出于无聊故耶?笠泽翁书。

从&ldquo;笠泽翁&rdquo;三字看，此序作于陆游四十余岁时。

其写于孝宗隆兴、乾道(一一六三至一一七三)年间的文章，大都署&ldquo;笠泽渔隐&rdquo;或&ldquo;笠泽渔翁&rdquo;。

{1}其后，淳熙十六年(一一八九)他六十五岁写《长短句序》和《跋金奁集》时，前者有云：千余年后，乃有倚声制辞(词)，起于唐之季世，则其变愈薄，可胜叹哉!予少时汨于世俗，颇有所为，晚而悔之。

然渔歌菱唱，犹不能止。

后者有云：飞卿《南歌子》八阙(实七阙)，语意工妙，殆可追配刘梦得《竹枝》，信一时杰作也。

从上述可以看出他对唐末五代词的矛盾心理：既否定又喜爱，并对温飞卿《南歌子》词八阙予以好评。

再后，绍熙二年(一一九一)六十七岁作《跋后山居士长短句》，一改&ldquo;其变愈薄，可胜叹哉&rdquo;，而曰：唐末诗益卑，而乐府词高古工妙，庶几汉魏。

开禧元年(一二五)八十一岁作《花间集&middot;跋二》则云：历唐季、五代，诗愈卑而倚声者辄简古可爱。

看陆游对花间词的认识过程，使我们颇有启发：对这种纯而&ldquo;醇&rdquo;的作品，是不能把自居易所自诩的&ldquo;文章合为时而著，歌诗合为事而作&rdquo;(《与元九书》)作为唯一标准的。唐末五代的词在当时完全被置于&ldquo;俚歌者倚丝竹而歌之，所以娱宾遣兴也&rdquo;{1}的笼罩下。即使三百年后陆游的词，也还是&ldquo;纤丽处似淮海&rdquo;的。

{2}不过陆游毕竟与时俱进，最后总结出《花间集》&ldquo;简古可爱&rdquo;这一带根本性的极大特色，没有因其不歌咏&ldquo;生民救死不暇&rdquo;而获&ldquo;流宕&rdquo;(放荡)之罪，这是他的一大功

## &lt;&lt;花间词品读&gt;&gt;

绩。

但未想到在20世纪长达三十年的时间里，有些人又给予花间词以种种恶谥，我这本书是为“正本清源”而作的。

从上引知陆称“高古工妙”，又称“简古可爱”，意思是一致的。所谓“简古”，谓意脉简朴古雅也。

韩愈《王公神道碑铭》：“翔于郎署，骞于禁密，发帝之令，简古而蔚。”或单纯古朴意。

苏轼《次韵子由》诗之三《椰子冠》：“规摹简古人争看，簪导轻安发不知。”

而以“高古”论诗，远自钟嵘的《诗品》下就有云：“曹公(曹操)古直，甚有悲凉之句。”

司空图《诗品·二十四则》第五则曰《高古》。

所谓“高，对卑言；古，对俗言”(孙联奎语)；或谓“高则俯视一切，古则抗怀千载”(杨廷芝语)；主要指高雅古朴的气格。

其后，南宋张戒《岁寒堂诗话》卷上云：“世徒见子美诗多粗俗，不知粗俗语在诗句中最难，非粗俗，乃高古之极也。”

明清以还，更提高其品位。

谢榛《四溟诗话》云：“《三百篇》直写性情，靡不高古，虽其逸诗，汉人尚不可及。”

又云：唐山夫人《房中乐》十七章，格韵高严，规模简古，赉赉乎商、周之《颂》。

(卷一)后又云：“西王母《白云谣》曰：‘白云在天，丘陵自出。’

道路悠悠，山川间之。

将子无死，尚能复来。”

辞简意尽，高古莫及。

(卷二)可见陆游以“高古”、“简古”论花间词，既给以较高品位，与从钟嵘论曹公至清人沈德潜论魏徵《达怀》诗“气骨高古”，又是一脉相通的。

况周颐云：“五代人词，大都奇艳如古蕃锦。”

{1}评和凝《临江西》词其二又云：“奇艳绝伦，所谓古蕃锦也，‘娇羞’二句，尤能状难状之情景。”

{1}即以其举之此例以观之：披袍翠地红宫锦，莺语时啭轻音。

碧罗冠子稳犀簪，凤凰双颔步摇金。

肌骨细匀红玉软，脸波微送春心。

娇羞不肯入鸾衾，兰膏光里两情深。

这是一位宫锦红袍曳地，声如“莺语时啭”古色古香的美人。

过片写她妩媚娇姿。

最后以“娇羞”二句“状难状之情景”，不过也历历如绘了。

所谓“古蕃锦”乃喻之古雅华美，色彩鲜艳，情怀放荡而不受拘束，即汤显祖说的“精工宕丽”。

{2}它和上面讲到的“高古”、“简古”，共同形成花间词的一种独具特质。

其作者或当唐季(如温庭筠、皇甫松、韦庄)，或去唐未远，近唐音，远宋调，流风余韵，尤可从最短小作品看出，此所谓“古风犹存”也。

从另一方面来看，诗至唐季五代，经过长期的发展很难再超越前人。

鲁迅云：“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必动手。”

{3}这话并非全是谦词，至今仍有一定道理。

花间词人有的诗词兼擅，却多以词著名。

这时词应时诞生，而倚声填词，为的是“酒间易晓”，它是一种娱乐性的文字。

处于歌舞宴乐的环境，出于闲适寻欢的心情，忘掉忧谗畏讥，不用装模作样，才是真情真性真生命的流露！“摆落故态”，完全是一副新面孔。

## &lt;&lt;花间词品读&gt;&gt;

花间词中的妇女形象，虽然显得纤细、柔弱，以致染有病态的痴情，但她们千姿百态，妩媚风流，真挚活泼，温情脉脉，爱其所当爱，怨其所当怨，热烈情深，掷地有声。

如果说《花间集》是一部承前启后、继往开来的作品，那么它再一显著的艺术特色，就是塑造出此前和以后在一部诗词作品中数量最多的青春妇女形象。

花间词自晚五代而后，直接影响到词的主流婉约词的发展。

“以花间为宗”，在北宋几乎成为一些词人的“家法”。

这种情况直至明末并没有根本的改变。

王世贞云：“词者，乐府之变也……故词须宛转绵丽，浅至儇俏，挟春月烟花于闺襜内奏之，一语之艳，令人魂绝；一字之工，令人色飞，乃为贵耳。

至于慷慨磊落，纵横豪爽，抑亦其次，不作可耳。

“明代茅暎则干脆说：“幽俊香艳为词家当行。

“直到清代“尊词体”提出并付诸实践而且由于时事的影响，“儿女情多，风云气少”，才真正发生变化。

不过我们不必去向花间词问取“原罪”，历史有时无情有时亦是有情的：套用杨慎《临江仙》云：“花间”依旧在，几度夕阳红。

至于花间词文字的珠圆玉润，清绮雅艳；用词的藻饰鲜洁，四照玲珑；以致音律的谐婉工妙；内容的要眇宜修等，前贤之述备矣！总之《花间集》是一部值得珍视的作品，尤其是她那如花似锦超群出众的“艺术”！《花间集》收唐五代词五百阙，我曾经遴选其中三百八十二阙进行品评。

今取其一百四十七阙制成此书。

在前年广东人民出版社版《艾治平解读名诗》的“自序”中，我曾经写下这样的话：写诗词曲的解读，我一向崇奉信、达、雅。

我理解的“信”，是诚实，不欺，信而有微即忠实于原作。

“达”者，通畅，明白，不像什么主义的大作，看半天也不知道你讲的是什么。

而对于“雅”，我的重视并不次于前二者。

我理解的“雅”，基本上是：一、如《毛诗·关雎序》云“雅者，正也”

合乎规范，而且要在诗言诗。  
二、高雅不俗，优美。  
《楚辞·大招》云“容则秀雅”(样子长得挺秀气)。

一句话：务使书可读性强。

我注意文字美。

人家本来是一首诗，你既无能力译成一首白话诗，就应尽力写成一篇优美的散文——如果可成为散文诗，那就更好了。

对于约稿者的“订单”，我的解读总是崇尚艺术性第一的。

这本《花间词品读》亦复如是。

开篇《前言》通过大名家如宋代陆游、清代况周颐等对花间词的评价，既长知识，又可增进词的了解，我想是大有裨益的。

我从一九四五年秋进入北京大学，喜读花间词，迄今六十六年，仍吟诵不倦，获益良多。

这是至言，亦切身体会也。

二〇一一年八月十七日 北人南来六十二年于岭南

## <<花间词品读>>

### 内容概要

本书是一部颠覆世人对花间词成见的正本清源之作。

本书精选了温庭筠、韦庄等18家词人的词作。

这些“虽小却好，虽好却小”（刘熙载语）的词作，文字清绮雅艳，音律谐婉工妙，不但流露出对青春和自然的赞美，更塑造了一批千姿百态、妩媚风流、真挚活泼、温情脉脉的女性群像，堪称“真情真性真生命的流露”。

艾治平先生逐首加以赏析、评论，见解独到，新意迭出。

本书堪称花间词鉴赏的一部佳作。

<<花间词品读>>

作者简介

艾治平，1925年生，河北省乐亭县人。  
北京大学中文系毕业。  
著名古典文学研究专家、学者，现任暨南大学中文系教授，中国韵文学会、中国唐代文学学会理事。  
著有《古典诗词艺术探幽》《宋词的花朵》《婉约词派的流变》《清词论说》《花间词艺术》《词人心史》等。

## &lt;&lt;花间词品读&gt;&gt;

## 书籍目录

温庭筠  
 菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）  
 菩萨蛮（翠翘金缕双）  
 菩萨蛮（杏花含露团香雪）  
 菩萨蛮（玉楼明月长相忆）  
 菩萨蛮（雨晴夜合玲珑日）  
 菩萨蛮（竹风轻动庭除冷）  
 诉衷情（莺语）  
 更漏子（背江楼）  
 清平乐（洛阳愁绝）  
 南歌子（似带如丝柳）  
 梦江南（梳洗罢）  
 女冠子（含娇含笑）  
 女冠子（霞帔云鬟）  
 杨柳枝（苏小门前柳万条）  
 杨柳枝（馆娃宫外邺城西）  
 河渚神（铜鼓赛神来）  
 河传（江畔）  
 皇甫松  
 天仙子（晴野鹭鸶飞一只）  
 浪淘沙（蛮歌豆蔻北人愁）  
 杨柳枝（烂熳春归水国时）  
 梦江南（兰烬落）  
 梦江南（楼上寝）  
 采莲子（菡萏香连十顷陂）  
 采莲子（船动湖光滟滟秋）  
 韦 庄  
 喜迁莺（人汹汹）  
 喜迁莺（街鼓动）  
 思帝乡（春日游）  
 菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）  
 菩萨蛮（人人尽说江南好）  
 菩萨蛮（如今却忆江南乐）  
 河传（锦浦）  
 小重山（春到长门春草青）  
 小重山（秋到长门秋草黄）  
 清平乐（野花芳草）  
 浣溪沙（惆怅梦余山月斜）  
 浣溪沙（绿树藏莺莺正啼）  
 薛昭蕴  
 浣溪沙（红蓼渡头秋正雨）  
 浣溪沙（倾国倾城恨有余）  
 喜迁莺（金门晓）  
 牛 峤  
 菩萨蛮（风帘燕舞莺啼柳）

<<花间词品读>>

菩萨蛮（玉楼冰簟鸳鸯锦）  
 酒泉子（记得去年）  
 女冠子（绿云高髻）  
 女冠子（星冠霞帔）  
 望江怨（东风急）  
 张 泌  
 浣溪沙（晚逐香车入凤城）  
 浣溪沙（小市东门欲雪天）  
 临江仙（烟收湘渚秋江静）  
 河传（渺莽云水）  
 河传（红杏）  
 满宫花（花正芳）  
 柳枝（腻粉琼妆透碧纱）  
 江城子（浣花溪上见卿卿）  
 蝴蝶儿（蝴蝶儿）  
 毛文锡  
 虞美人（鸳鸯对浴银塘暖）  
 中兴乐（豆蔻花繁烟艳深）  
 更漏子（春夜阑）  
 甘州遍（秋风紧）  
 柳含烟（隋堤柳）  
 浣溪沙（春水轻波浸绿苔）  
 月宫春（水精宫里桂花开）  
 恋情深（玉殿春浓花烂熳）  
 诉衷情（鸳鸯交颈绣衣轻）  
 应天长（平江波暖鸳鸯语）  
 巫山一段云（雨霁巫山上）  
 临江仙（暮蝉声尽落斜阳）  
 牛希济  
 临江仙（峭碧参差十二峰）  
 临江仙（谢家仙观寄云岑）  
 临江仙（素洛春光潋滟平）  
 临江仙（柳带摇风汉水滨）  
 临江仙（洞庭波浪飏晴天）  
 生查子（春山烟欲收）  
 欧阳炯  
 南乡子（嫩草如烟）  
 南乡子（路入南中）  
 浣溪沙（相见休言有泪珠）  
 贺明朝（忆昔花间初识面）  
 江城子（晚日金陵岸草平）  
 凤楼春（凤髻绿云丛）  
 和 凝  
 小重山（春入神京万木芳）  
 小重山（正是神京烂熳时）  
 临江仙（披袍窄地红宫锦）  
 薄命女（天欲晓）

## &lt;&lt;花间词品读&gt;&gt;

望梅花（春草全无消息）  
 天仙子（柳色披衫金缕凤）  
 天仙子（洞口春红飞荻蕨）  
 柳枝（瑟瑟罗裙金缕腰）  
 采桑子（螭蛸领上诃梨子）  
 渔父（白芷汀寒立鹭鸶）  
 顾 夔  
 虞美人（翠屏闲掩垂珠箔）  
 虞美人（深闺春色劳思想）  
 虞美人（少年艳质胜琼英）  
 酒泉子（黛薄红深）  
 荷叶杯（记得那时相见）  
 甘州子（一炉龙麝锦帷傍）  
 浣溪沙（庭菊飘黄玉露浓）  
 浣溪沙（露白蟾明又到秋）  
 诉衷情（永夜抛人何处去）  
 醉公子（岸柳垂金线）  
 玉楼春（月照玉楼春漏促）  
 玉楼春（月皎露华窗影细）  
 临江仙（碧染长空池似镜）  
 临江仙（月色穿帘风入竹）  
 孙光宪  
 河渌神（江上草芊芊）  
 思越人（古台平）  
 思越人（渚莲枯）  
 虞美人（红窗寂寂无人语）  
 浣溪沙（半踏长裾宛约行）  
 浣溪沙（兰沐初休曲槛前）  
 浣溪沙（乌帽斜欹倒佩鱼）  
 河传（太平天子）  
 后庭花（石城依旧空江国）  
 定西番（鸡禄山前游骑）  
 菩萨蛮（月华如水笼香砌）  
 菩萨蛮（花冠频鼓墙头翼）  
 渔歌子（草芊芊）  
 渔歌子（泛流萤）  
 杨柳枝（阊门风暖落花干）  
 杨柳枝（万株枯槁怨亡隋）  
 魏承班  
 玉楼春（轻敛翠蛾呈皓齿）  
 黄钟乐（池塘烟暖草萋萋）  
 渔歌子（柳如眉）  
 满宫花（雪霏霏）  
 菩萨蛮（罗裾薄薄秋波染）  
 菩萨蛮（罗衣隐约金泥画）  
 生查子（烟雨晚晴天）  
 鹿虔扈

<<花间词品读>>

临江仙（金锁重门荒苑静）

临江仙（无赖晓莺惊梦断）

阎 选

虞美人（粉融红腻莲房绽）

临江仙（十二高峰天外寒）

河传（秋雨）

尹 鹖

临江仙（一番荷芰生旧沼）

毛熙震

临江仙（南齐天子宠婵娟）

临江仙（幽闺欲曙闻莺啭）

浣溪沙（花榭香红烟景迷）

浣溪沙（碧玉冠轻袅燕钗）

酒泉子（钿匣舞鸾）

更漏子（烟月寒）

李 珣

菩萨蛮（回塘风起波纹细）

菩萨蛮（等闲将度三春景）

菩萨蛮（隔帘微雨双飞燕）

河传（去去）

河传（春暮）

渔歌子（楚山青）

渔歌子（荻花秋）

渔歌子（柳垂丝）

渔歌子（九疑山）

南乡子（云带雨）

## &lt;&lt;花间词品读&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：词首句突兀而来，是那种“起句当如爆竹，骤响易彻”（《谢榛词谱》）的开头。

“东风急”三字句短语促，万钧之力，压头盖顶而来，实因正当百花盛开之时，却偏逢离别。

“手频执”：握手，拉手，舍不得分离。

《诗经·邶风·击鼓》：“执子之手，与子偕老。”

李陵《与苏武三首》诗其一：“屏营衢路侧，执手野踟蹰。”

后来在柳永的词中屡见，如“执手相看泪眼，竟无语凝噎”（《雨霖铃》）；“翠娥执手送临歧，轧轧开朱户”（《采莲令》）。

但这里用一“频”字，衬以“花时”明言因“别”而“惜”，备见情深。

“罗帏愁独入。”

是执手时女人的自语，或说给情人的悄悄话。

张率《拟乐府长相思二首》诗其二：“玉阶月夕映罗帏，罗帏风夜吹。”

长思不能寐，坐到天河移。

词虽只五个字，但情意深浓，艳思内蕴，非只是“懒入虚帏”（俞陛云语），或“别后就将孤寂了”，所以说“罗帏愁独入”（缪钺语）可一语了断，而却是愁中弥含爱意，韵味醇厚。

“马嘶”，人别矣！

此刻但见“残雨春芜湿”。

<<花间词品读>>

编辑推荐

《花间词品读》是名家品经典之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>