

<<图案设计>>

图书基本信息

书名：<<图案设计>>

13位ISBN编号：9787515304069

10位ISBN编号：7515304065

出版时间：2011-12

出版时间：中国青年出版社

作者：文峰 等编著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图案设计>>

内容概要

为适应新世纪艺术设计教育的迅速发展,同时配合“十二五”以实践科学发展观为指导思想,以精品、创新、适用为三大基本原则的精神,我社特约国内外高等艺术院校的专家团队精心策划、编著了这套中国高等院校“十二五”规划精品教材。

本教材以理论为基础,以实践为重点。

以满足艺术设计教育需求为目的,以艺术设计相关专业的教学计划和教学大纲为依据,内容全面、系统、严谨,具有很强的时代性、基础性、科学性、发展性和权威性。

《中国高等院校“十二五”规划精品教材:图案设计》从图案的概念、历史和文化讲起,着重介绍了图案的类型、构成原理和形式法则,图案的造型和组织表现方法等内容。

另外,作者还提出在素材来源上要打破单一的写生模式,设计图案造型要拓宽思路,表现形式可以更加丰富。

章节末附有大量的作品,供读者欣赏借鉴。

《中国高等院校“十二五”规划精品教材:图案设计》文字简明易懂,理论结合实际,对提高学生图案表现能力具有很强的指导性。

作者简介

文峰，毕业于清华大学美术学院，硕士学位。
现为黑龙江省艺术设计协会服装艺术设计专业委员会副主任，哈尔滨艺术设计协会理事。

<<图案设计>>

书籍目录

第一章 图案概述

1 什么是图案

1.1 广义的图案

1.2 狭义的图案

2 图案教学的任务

3 图案的类别

3.1 从空间形态分类

3.2 从时间状态分类

3.3 从形态构成分类

3.4 从题材角度分类

3.5 从组织构成形式分类

3.6 从应用范围分类

3.7 以艺术风格分类

3.8 按民族分类

第2章 历史上的图案

1 中国历代图案简介

1.1 原始时期

1.2 商、周时期

1.3 春秋战国时期

1.4 秦汉时期

1.5 南北朝时期

1.6 唐代

1.7 宋、元

1.8 明、清

2 中国民间图案

2.1 民间图案的摄念

2.2 民间图案的种类

3 外国图案

3.1 希腊图案

3.2 埃及图案

3.3 墨西哥图案

3.4 因纽特人图案

第3章 图案原理和形式法则

1 对立统一法则与图案原理

2 图案形式法则

2.1 变化与统一

2.2 对称与均衡

2.3 对比与调和

2.4 节奏与韵律

第4章 图案造型

1 图案的造型特征

1.1 秩序鲜明

1.2 单纯概括

1.3 平面规整

1.4 吉祥如意之具象形态美

<<图案设计>>

- 2.1 自然形态的审视
- 2.2 写生
- 2.3 写生的方法
- 3 图案素材的其他来源
- 4 自然形态到图案形态
 - 4.1 简化法
 - 4.2 添加法
 - 4.3 夸张法
 - 4.4 几何化法
 - 4.5 拟人法
 - 4.6 解构法
- 5 抽象形态美
 - 5.1 抽象形态
 - 5.2 几何形态
 - 5.3 单元图案的繁殖
- 第5章 组织图案
 - 1 传统图案空间构成法
 - 1.1 格律体构成
 - 1.2 平视体构成
 - 1.3 立视体构成
 - 2 图案的传统应用构成形式
 - 2.1 单独图案纹样
 - 2.2 连续图案纹样
 - 2.3 适合图案纹样
 - 3 形态的层次关系
- 第6章 图案的表现
 - 1 色彩表现
 - 1.1 色彩原理
 - 1.2 图案色彩设计
 - 2 材料表现

章节摘录

版权页：插图：第3章 图案原理和形式法则1 对立统一法则与图案原理图案的形式美来自于大自然。在漫长的人类进化过程中，大自然客观存在的形式美陶冶了人类，如叶的左右对称，叶子由大到小有韵味地排列，鸟儿的羽毛有秩序地排列。

人的体态更堪称形式美的典范。

人体的结构是左右对称的，且各部分及与整体之间，又呈现出一种完美的比例。

在行走、舞蹈等动态中，又产生出均衡美和韵律美。

这些自然中形式美的感觉必然表现在人们的创作之中。

近代的图案艺术家将图案的形式美归纳为：变化与统一、对称与均衡、节奏与韵律、比例与均衡等。

2 图案形式法则图案注重外在美，强调形式的表现，因此，研究美的规律和美的形式法则是研究图案的必经之路。

形式美的法则是所有造型艺术共通的，是对美的规律的一个总结。

2.1 变化与统一变化与统一是构成形式美的两个基本条件。

在构成中强调突出各自特点，丰富多样。

在变化中有主有次，使局部服从整体，即为统一。

统一中有变化，变化中有统一，作品过度追求统一，会产生单调、乏味之感，而过度追求变化，又会使画面内容显得不安和烦躁。

两者相互依存、相互制约，才能得到丰富而不杂乱、有规律而不单调的图案。

编辑推荐

《图案设计》为适应新世纪艺术设计教育的迅速发展，同时配合“十二五”以实践科学发展观为指导思想，以精品、创新、适用为三大基本原则的精神，我社特约国内外高等艺术院校的专家团队精心策划、编著了这套中国高等院校“十二五”规划精品教材。

本套教材以理论为基础，以实践为重点，以满足艺术设计教育需求为目的，以艺术设计相关专业的教学计划和教学大纲为依据，内容全面、系统、严谨，具有很强的时代性、基础性、科学性、发展性和权威性。

了解图案历史文化，洞悉图案形式内涵，掌握图案造型方法，实现图案灵活表现，享受图案世界的异彩纷呈。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>