

<<楚辞笔记>>

图书基本信息

书名：<<楚辞笔记>>

13位ISBN编号：9787515304144

10位ISBN编号：7515304146

出版时间：2012-1

出版时间：中国青年出版社

作者：张炜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;楚辞笔记&gt;&gt;

## 前言

这是本令人眼睛一亮的书，出版社问我能否撰文推荐时，我一看稿子就答应了。好书谁不乐意举荐呢？

《楚辞》是我国文学史上的瑰宝，与《诗经》并称，是后世诗赋的主要源头。关于它的重要性、价值、影响以及与《诗经》的异同等等，真要谈起来，几十万字也不够说。

《楚辞》相传为屈原所作。这个人是我国文学史上第一位真正具体的作家，也是史上爱国忠君者的典范、文人沦感伤怨的始祖，关于他也是复杂得很，几十万字不够说的。

张炜这本《楚辞笔记》则截断众流、独标圣解，其气魄是可惊的，其说亦因此而甚为清新。因为《楚辞》是重要的经典，经典既是文化的源泉，自然是沾溉无穷，后人于此采择取资、鬯绎敷陈，遂越弄越复杂。

游国恩《楚辞概论》说历代注解可分四派：训诂派、义理派、考据派、音韵派。

各派都是高手如林、著作宏富、卷帙庞杂的。

经由他们的研究，又发现了《楚辞》中极多的问题。

屈原的生年、身世、被放逐的时地、行吟的路线、歌咏的对象、篇章的真伪与楚地民谣巫风之关系、辞中人物及况喻之指涉……，无一不成众讼。

弄清楚这些，乃是通读《楚辞》应具备的知识。

但从另一方面说，则此亦可视为理解《楚辞》之葛藤。

一位读者在搞清楚这些问题之后，大概不再有时间也不会有兴致去细细品味《楚辞》那幽复窈眇的美感了。

张炜的截断众流，正是摆落这一切考证、训诂与义理，不再介绍屈原的家世、生平、政治活动，也不从那儿去解释《楚辞》。

他是审美的。

直接进入文本，去感受它美丽诱惑、美的缠绵、美的魅力，去体会它文字的美感和屈原人格的芳洁。

笔记分两部分，一为注释，一为串讲。

注释极简，不作考辨，让人一看就明白原文的意思。

串讲则介于翻译、述意、引申、诠释之间，多为张炜之心得语。

他一共读了《离骚》×《九歌》×《天问》×《九章》×《招魂》等五篇。

这是非常特别的体例，也是非常特别的角度，完全由审美去把握《楚辞》与屈原，所以他说：若只把屈原看成是一位斥逐的贵族、失意的臣僚，则其独自哀戚并无美感可言，其“爱国”亦无甚意义。屈原之不朽，在于他那浪漫天才无边的铺陈与幻想，纵横驰骤挥洒自如的感情，冲决一切形式的酣畅气力，令人眼花缭乱的七彩文章。

他的笔记，就旨在说明这样一位浪漫而粹美的伟大心灵，如何进行美的追索。

张炜在说明屈原的追索时，他本身也在追索着屈原的美之追索，进行着美的追索，屈原唯美的生命与张炜的生命融合为一。

屈原启发、洗涤着张炜，张炜也说明着屈原。

屈原的行吟，让张炜谛听了，张炜的思绪，也使屈原复活了。

这是动人的交光叠影，这是美丽的精神探寻，千古遥契，彼此皆以对方为知己。

因此，屈原的美的探索，同时也就体现着张炜自己的叩问与低吟。

张炜想着的，也是屈子一般地拒抗流俗。

他遥想一个既浪漫又纯朴、既依附又自为的时代，那个时代的美，是屈子所体现的。

而机灵的现代主义或十九世纪的写实主义，都远离了这种美。

走入概念的现代人，或高嚷着要全球化的人，也都不能明白这种美。

可是张炜觉得：这种美才值得追求。

浪漫主义者充满了韧性，缠绵不休，要以爱来冲破世俗的罗网，其追求也非任何世俗所能压制。

在这个时代，张炜作为一位艺术创作者，如此写下他阅读古书的笔记，其意义当然不同于坊间一般

<<楚辞笔记>>

的古籍今注今译或旧籍导读了。

## <<楚辞笔记>>

### 内容概要

第八届茅盾文学奖得主张炜同时还是一位诗人，本书是他对《楚辞》中屈原创作的诗歌的解读。张炜一共解读了《离骚》《九歌》《天问》《九章》《招魂》等五篇。

全书分为注释和串讲两部分。

注释极简，不作考证，让人一看就能明白原文的意思。

串讲则介于翻译、述意、引申、诠释之间，多张炜的心得语。

张炜做为一位当代的诗人和作家，有着浪漫主义和理想主义的情怀，因此，在解读《楚辞》的过程中，能很好地理解屈原的浪漫主义情怀和理想主义的精神，做到了古今诗人的思想和心灵的对话。

张炜在解读的过程中，打通了历史和文学，给读者以美的熏陶、哲思的启示和历史知识的普及。本书适合有一定古典文学素养的古典诗词爱好者学习和阅读。

## &lt;&lt;楚辞笔记&gt;&gt;

## 作者简介

张炜，1956年11月出生于山东省龙口市，原籍山东省栖霞县。

当代著名作家，山东省作家协会主席。

1975年开始发表诗作，1980年开始发表小说。

代表作有长篇小说《古船》《九月寓言》《外省书》《远河远山》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》《你在高原》等，散文集《融入野地》《夜思》《芳心似火》等，诗集《皈依之路》《家住万松浦》等，文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》《午夜来獾》等。

出版有《张炜文库》10卷。

《古船》被海外评为“华文小说百年百强”，又获国内“华语文学百年百优”、台湾金石堂票选“最具影响力图书奖”等。

《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力十作家十作品”。

《外省书》《丑行或浪漫》《刺猬歌》等在海内外获得五十多种奖项。

作品被译为英德法日等多种文字在境外出版。

《你在高原》(十部)于2011年8月折桂第八届茅盾文学奖，并另获奖十余项，如香港《皿洲周刊》全球华文十大小说之首、华语传媒大奖杰出作家奖等。

<<楚辞笔记>>

书籍目录

序  
自序  
读《离骚》  
读《九歌》  
东皇太一  
云中君  
湘君  
湘夫人  
大司命  
少司命  
东君  
河伯  
山鬼  
国殇  
礼魂  
读《天问》  
读《九章》  
惜诵  
涉江  
哀郢  
抽思  
怀沙  
思美人  
惜往日  
橘颂  
悲回风  
读《招魂》

## &lt;&lt;楚辞笔记&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：世俗当然对他不能相容。

丢官，遭人唾骂，特别是那个“美人”的弃绝，都是自然而然的。

可是作为一个忙着耕种花圃的男人，却对这一切感到费解。

“长叹息以掩涕兮”，立在百亩芍药间。

有一些人攻击诗人佩带蕙草，还指责他偏爱采集兰草。

这种攻击和指责在我们看来也是自然而然的：世俗难以容忍一个唯美主义者。

这种唯美的情结无论表现在现实中的哪个方面，都往往是脆弱的，易受攻击的，不能够持久的。

然而一个人性质既定，其他也就不能改变。

这种不能改变，诗人倒是非常清楚，所以说“虽九死其犹未悔”。

一方面是不能改变，仍然拥有着自己的百亩兰草和套种的芍药，但另一方面也仍然有“怨”。

一个“怨”字流露出那么多的意味，让人品咂不尽。

“怨”一个常常出现在梦中的高大俊美的身影，他矗立在那儿，几乎无所不在。

这个人决定了诗人的命运。

如果人世间有一个人可以让诗人一生追随不舍，那么也就是这个人了。

尽管对方的气质与心志与自己完全不同，尽管这个人很容易就被另一些东西所包围。

除此而外，这个人眼前还有一片权力造成的雾障，所以很难体察别人的心情。

更让人感到奇怪的是，嫉妒诗人丰姿的竟有一些女人——是她们在指责他的“妖艳好淫”。

<<楚辞笔记>>

编辑推荐

《楚辞笔记》编辑推荐：在文学和历史之间自由穿行，将单篇单部的楚辞感受化为浑然一体的生命理解。

第八届茅盾文学奖获奖作家张炜与屈原对话《楚辞》！



<<楚辞笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>