

<<数码单反摄影必学300招>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影必学300招>>

13位ISBN编号：9787515307343

10位ISBN编号：751530734X

出版时间：2012-6

出版时间：中国青年出版社

作者：日本Cross Contents事业室，日本Digital Photo 编辑部 编著，陈丝纶 译

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码单反摄影必学300招>>

### 内容概要

本书分为构图篇、基础技巧篇、相机功能和镜头&配件篇、实践技巧篇、专业技巧篇5部分，共300项技法。

每一项技法都采用一问一答的形式，同时运用大量的实拍效果对比或图例分析，方便您理解、记忆。几乎每一项技法中都有摄影师或器材厂商的讲解，为您提供最实用的技术指导。

<<数码单反摄影必学300招>>

作者简介

著有畅销书《完美摄影161法则:数码单反摄影技巧精粹》等

<<数码单反摄影必学300招>>

书籍目录

第一章 构图篇

第二章 基础技巧篇

第三章 相机功能、镜头&配件篇

第四章 实践技巧篇

第五章 专业技巧篇

## 章节摘录

版权页：插图：像富士山、鸟海山这样的独立山峰，或者是像常念岳或枪之岳这样拥有最高峰的山峦，在构图时可以将其作为最为醒目的被摄体。

将最高峰安排在三分法的某个交点上，可以拍出横幅照片特有的雄伟且具辽阔感觉的作品。

例如，若将最高峰安排在左上的交点处，可以表现向右下延伸的山体，或如案例照片中那样，将枪之岳的山顶安排在右下的位置，表现出左上空间的宽广，让云朵和天空产生分量感。

也就是说，将山安排在哪一个交点上，与如何活用对角线上的空间有着直接的联系。

此外，山岳照片中所特有的、从山顶延伸而来的棱线也值得考虑。

若是活用从山顶向左延伸的棱线，那么就应将山峰置于右侧，若想要表现山顶向右延伸的棱线，则可将山峰安排在左边的交点上。

拍摄群山时，不仅应考虑美感，还应考虑如何使用棱线表现出群山之间的联系。

在画面中，将花朵安排在什么位置最好呢？

这个问题经常会使我们感到困惑。

但拍摄者要牢记的是一定要避开画面的中央部分。

将花朵安排在三分法的四个交点上是一个很好的选择。

观察花朵，将焦点对焦在花朵最让我们感兴趣的部分，并将其安排在四个交点的某一处即可。

这时，一定要注意将焦点严格锁定于主角部分。

但也要注意花朵的自身形状，将花朵分别安排在四个交点的不同位置上进行拍摄，然后再选择最合适的效果，这种方法是最佳的选择。

案例照片中，拍摄者对焦在花朵的黄色花蕊部分，并将其安排在左下的交点位置。

由于花蕊是向上延伸的，因此拍摄者在那个方向上留下了较大的空间。

如果是在右下的交点处安排花蕊，也可得到较为理想的画面效果。

<<数码单反摄影必学300招>>

编辑推荐

《数码单反摄影必学300招:技巧篇》将助您快速提升摄影技巧，300招实用摄影技法助您成为摄影大师！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>