

<<日本漫画大师讲座7>>

图书基本信息

书名：<<日本漫画大师讲座7>>

13位ISBN编号：9787515307558

10位ISBN编号：7515307552

出版时间：2012-9

出版时间：中国青年出版社

作者：[日本] 石井晴子,角丸圆

页数：175

译者：黄文娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本漫画大师讲座7>>

内容概要

漫画中经常会用仰视和俯视的角度来表现动感的画面，这种“视点纵向变化”的表现在绘制时难度很高。

而运用拉伸、推进得到的近景和远景也是表现角色的重要手法。

本书将针对这些知识详细介绍各种角度下美少女的造型与表现。

《石井晴子X角丸圆讲美少女角度表现》是石井晴子老师和角丸圆老师精心编著的漫画技法完美教程，全书不但讲解了漫画角色的绘制基础，还介绍了不同角度下角色的创作方法。

本书收录了丰富的漫画图例，深入分析仰视、俯视、近景、远景下人物的创作技法及关键点，帮助读者了解更加多样的美少女表现技巧。

相信本书能够为广大动漫爱好者学习绘制角色提供有益的帮助。

超值推荐：柯林斯30分钟轻松绘画（原来画画这么简单有趣！
万千读者五星好评）

五星推荐点击：[轻松学艺术，快速读理论，艺术好书超值抢](#)

<<日本漫画大师讲座7>>

作者简介

石井晴子 (Ishii Haruko)

武藏野美术大学短期大学美术系毕业后在印刷公司工作。

之后通过漫画专门学校的学习，在2007年入选第二届一迅社漫画大奖ZERO-SUM部门。

现在一边担任漫画教室“海豚MBA”的作画讲师，一边自主创作漫画。

角丸圆 (Kadomaru Tsubura)

自从懂事以来一直很喜欢画素描和草图，初中和高中时期一直担任学校美术部的部长。

而他的美术部实质上一直是漫画研究会兼高达恳谈会，他也一直努力守护着他的部员。

他为培养如今在游戏及动画界活跃的创作者做出了贡献。

本身学习油画，在东京艺术大学美术学院里学习影像表现及现代美术。

<<日本漫画大师讲座7>>

书籍目录

说说怎么来画角色

利用远景和近景、仰视和俯视的角度来

观察角色——视平线与画框

从各种角度来画脸和身体，让角色变得更有魅力吧！

第1章 面部绘制基础

利用结构线来画脸

正面脸部的绘画顺序和技巧

寻找正面脸部的平衡感

学习面部各部分的画法

主要部分（眼睛、耳朵、嘴）的绘画顺序

试着将各部分组合在一起

让脸部横向转动

从正面向侧面转动

从正侧面向斜后方转动

让脸部纵向转动

仰视或者脸部朝上

俯视或者脸部朝下

看不出俯视和仰视时的修正要点

描绘仰视、俯视时的定格画面

画吊梢眼的仰视与下垂眼的俯视的窍门

第2章 面部结构线的具体运用

六种类型的脸部画法

所有一切从正圆开始

画正面的脸

尝试画正面脸的角色

画正面仰视的脸

画正面俯视的脸

画斜侧面的脸

画斜侧面仰视的脸

画斜侧面俯视的脸

尝试画斜侧面俯视的角色

第3章 让头部的各部分动起来

让脸的各部分动起来（1）——眼睛与眉毛

控制角色的眼神变化

让脸的各部分动起来（2）——嘴

根据嘴型让脸部线条发生变化

让脸的各部分动起来（3）——头发

不同分区内头发的画法

控制角色的发量

用“头发”表现角色

用发饰来规整头发

让脸的各部分动起来（4）——组合

日常生活中脸部各部分的动态

搭配眼镜的组台

<<日本漫画大师讲座7>>

让头部整个动起来——扭动脖子

大前提：线条是表现脸部凹凸感的基础

第4章

近景和远景、俯视和仰视的表情绘制

人的感情是通过表情来体现的

表情之1喜

表情之2怒

表情之3衷

表情之4乐

表情之5惊

复杂的表情

左右非对称的表情

用“啊咦唔唉噢”来突出表情

第5章 人体绘制基础

以头部的大小为基准来画身体——头身

通过头身比与构图线来画人体

构图线与素描人偶型的使用

人体的透视也要考虑

具有曲线美的站姿画法

由构图线派生出的S形曲线画法

用构图线+素描人偶来画S形曲线

第6章 自然描绘俯视和仰视、近景和远景的身体

用俯视和仰视、近景和远景画漫画

俯视、仰视角度下的各种头身

扭动的身体的画法

“弓背”让坐姿看起来更自然

看起来很自然的动作画法（1）——肩膀

肩膀上下活动

肩膀前后活动

看起来很自然的动作画法（2）——胸部

用胸衣来调整胸形

让胸部与肩部的动作具有联动性

俯视与仰视角度下的胸部表现

看起来很自然的动作画法（3）——手臂

手臂交叉

让手臂上下活动

让肘部动起来

看起来很自然的动作画法（4）——手

手掌的三个起伏是重点

看起来很自然的动作画法（5）——腰部

捕捉被腿部遮住的股间线条

腰线的视点

腰部仰视与俯视的画法

看起来很自然的动作画法（6）——腿

腿部仰视与俯视的画法

绘画材料与工具

表现头发的光泽质感

<<日本漫画大师讲座7>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<日本漫画大师讲座7>>

媒体关注与评论

漫画美少女角色的“角度表现圣经”，详解了各种美少女不同角度下的造型表现方法和技巧。介绍从各种角度绘制角色的漫画技法，剖析近景?远景、俯视?仰视的人物表情动作表现技巧。特别收录“绘画材料与工具”、“表现头发的光泽质感”。

<<日本漫画大师讲座7>>

编辑推荐

《日本漫画大师讲座7:石井晴子和角丸圆讲美少女角度表现》是日本漫画大师倾情奉献，美少女漫画角色塑造的权威指南。

漫画中经常会用仰视和俯视的角度来表现动感的画面，这种“视点纵向变化”的表现在绘制时难度很高。

而运用拉伸、推进得到的近景和远景也是表现角色的重要手法。

《日本漫画大师讲座7:石井晴子和角丸圆讲美少女角度表现》将针对这些知识详细介绍各种角度下美少女的造型与表现。

《日本漫画大师讲座7:石井晴子和角丸圆讲美少女角度表现》适合初、中级读者及专业人士。

<<日本漫画大师讲座7>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>