

<<水彩画>>

图书基本信息

书名：<<水彩画>>

13位ISBN编号：9787515307831

10位ISBN编号：7515307838

出版时间：2012-6

出版时间：中国青年出版社

作者：卢晓利

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩画>>

内容概要

本书共分为六大部分。

第一部分是水彩画概述，简要介绍了水彩画的特征和中国水彩画的发展历程。

第二部分是水彩静物写生，从静物画的特点、静物写生的目的和要求以及静物写生的构图、刻画、调整等方面介绍了静物写生的作用和方法。

第三部分是水彩风景写生，从风景写生的目的、取景、构图、空间表现等方面讲解讲解了水彩风景写生的作用和方法。

第四部分是水彩人物绘画，从头像绘画、半身像绘画和人体绘画三个方面讲解了水彩人物绘画的方法和技巧。

第五部分是水彩画的特殊技法，从水彩的表现技法和媒介材料表现技法两个方面介绍了15种水彩特殊技法的应用。

第六部分是水彩创作，从创作方法和表现形式上讲解了进行水彩画创作的要点和关键。

<<水彩画>>

书籍目录

第1章 水彩画概述

- 1.1 水彩画的特征
- 1.2 中国水彩画的发展历程

第2章 水彩静物写生

- 2.1 静物画的特点
- 2.2 静物写生的目的和要求
 - (1) 静物写生的目的
 - (2) 静物写生组合要求
- 2.3 水彩静物的写生步骤

- (1) 构图起稿
- (2) 铺整体色
- (3) 深入刻画
- (4) 整体调整

2.4 水彩静物范画

- 第一阶段
- 第二阶段
- 第三阶段
- 第四阶段

第3章 水彩风景写生

- 3.1 水彩风景写生的目的
- 3.2 风景写生的取景与构图
 - (1) 取景
 - (2) 构图
- 3.3 风景写生的空间层次表现
- 3.4 水彩风景写生的步骤

- (1) 选景构图
- (2) 画整体色
- (3) 深入刻画
- (4) 整体调整

3.5 水彩风景范画

- 第一阶段
- 第二阶段
- 第三阶段

第4章 水彩人物

- 4.1 水彩人物画的概述
- 4.2 人物头像写生方法和步骤
 - (1) 构图起稿
 - (2) 铺整体色
 - (3) 形体塑造
 - (4) 整体调整
- 4.3 人物半身像写生方法和步骤
- 4.4 人体写生方法和步骤

- (1) 构图起稿
- (2) 画整体色
- (3) 深入塑造

<<水彩画>>

(4)整体调整

4.5 水彩人物范画

第一阶段

第二段

第三阶段

第5章 水彩画的特殊技法

5.1 水和彩的表现技法

(1)喷水法

(2)滴水法

(3)流淌法

(4)冲流法

5.2 媒介材料的表现技法

(1)撒盐法

(2)撒沙法

(3)油蜡法

(4)遮挡法

(5)拓印法

(6)裱贴法

(7)刮擦法

(8)吸色法

(9)揉纸法

(10)油水法

(11)做底法

5.3 水彩技法范画

第6章 水彩创作

6.1 水彩画创作概述

6.2 水彩画创作的方法

(1)写生为主的创作方法

(2)利用素材进行创作

6.3 水彩画创作的表现形式

(1)具象形式

(2)抽象形式

(3)意象形式

6.4 水彩创作范画

章节摘录

2.1 静物画的特点 静物画是指将与人的日常生活联系比较密切的一些器物，根据形式美的法则组合在一起，并以此为题材进行描绘和表现的一种绘画形式。

一般将器皿、花卉、蔬果、书册、食品、餐具和衬布等作为绘画主题时，需要通过对这些静物进行组合布局、形体塑造和色彩表现，使之产生审美上的情感。

于是，这些静物的价值就不仅仅是满足日常生活实用，而是被赋予了生命和审美特征。

如水彩画家王肇民的《红壶》，用大块鲜明、饱和、响亮的暖红色唤起了我们热烈而欢快的情感（图2-1）。

从文献记载看，静物画大约在古希腊时期就已经产生了。

直到今天，它仍然是绘画中的重要题材，许多高等艺术院校的色彩教学至今仍把静物写生作为首选课程。

因为静物写生一般在室内进行，处于相对静止状态，光源多以自然光为主，比较稳定，环境安静，便于学生对绘画技法的反复推敲和练习，并从中去认识和掌握色彩规律，以增强学生的色彩造型能力。

2.2 静物写生的目的和要求 （1）静物写生的目的 水彩静物写生是高等美术院校培养和提高学生色彩感受能力和色彩表达能力非常重要的基础训练课程之一，通过静物写生教学，可达到以下三个目的。

1) 熟悉和掌握水彩画工具和材料的性能及技能技巧。

因为水彩颜料的透明性较强、遮盖能力较差，因此在作画的过程中非常讲究作画的程序，不然画面就会非常脏乱。

2) 培养学生的色彩感受能力和色彩表达能力。

因为静物写生是静物的造型、质感、色彩等综合因素的表现，通过观察物体，最后将这些一并呈现在画面上。

这一过程可以让学生学会在画面上表达自己的真情实感，发现客观事物的美感因素，用科学、严谨的态度去观察表现对象。

3) 培养学生构图造型能力，提高审美素养及鉴赏能力。

因为在摆放静物的过程中就要懂得如何选择静物的造型，如何色彩搭配，如何构成画面等审美细节。

……

编辑推荐

水彩画以清新、明快、简洁的风格和工具材料简便、方法自由灵活的特点，在色彩基础学习和训练中比较普及。

本书在阐述基本理论和基本技法的同时，还结合在长期创作实践得来的个人体会，详细讲解了水彩画初学者关心的各种问题，并且收集了大量优秀作品的范本，可以作为学习、借鉴和临摹的范本。

本书不仅是美术专业和设计专业的水彩基础教学用书，对于广大美术工作者和从事艺术创作和设计工作的人也具有较大的参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>