

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787515307961

10位ISBN编号：751530796X

出版时间：2012-7

出版时间：中国青年出版社

作者：李峰，邓凌虹，邓后平 编著

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩基础>>

### 内容概要

本书共分为五大章节。

第一章主要介绍色彩的基本概念。

第二章主要介绍色彩在艺术作品中的应用。

第三章主要介绍色彩与人的感知系统的关系。

第四章主要介绍色彩在画面构成中的作用。

第五章主要介绍色彩在实际绘画中的应用和方法。

## <<色彩基础>>

### 书籍目录

#### Chapter 1

##### 认识色彩

##### 1.1 时空中的色彩

##### 1.1.1 自然的存在

##### 1.1.2 人为的影响

##### 1.1.3 时间的作用

##### 1.2 气候与环境对色彩的影响

##### 1.2.1 欧洲

##### 1.2.2 中国

##### 1.3 东西方色彩观念对比

#### Chapter 2

##### 艺术中的色彩

##### 2.1 欧洲艺术中的色彩

##### 2.1.1 神圣之光——神的色彩

##### 2.1.2 取于自然——眼中的色彩

##### 2.1.3 关注内心——心中的色彩

##### 2.1.4 装饰的色彩

##### 2.2 中国艺术中的色彩

##### 2.2.1 礼制之色

##### 2.2.2 随类赋彩

##### 2.2.3 墨分五色

##### 2.2.4 喜形于色

##### 2.3 现代艺术与设计中的色彩

##### 2.3.1 现代艺术中的色彩

##### 2.3.2 现代设计中的色彩

#### Chapter 3

##### 色彩与感知

##### 3.1 光与色

##### 3.2 色彩的基本要素

##### 3.2.1 有彩色与无彩色

##### 3.2.2 色彩三属性

##### 3.2.3 色性

##### 3.2.4 原色、间色、复色

##### 3.2.5 对比色

##### 3.2.6 互补色

##### 3.2.7 物体色、固有色

##### 3.2.8 光源色与环境色

##### 3.3 视觉与色彩

##### 3.3.1 视觉的适应性

##### 3.3.2 错觉现象

##### 3.4 观看色彩

##### 3.4.1 观看是主观的行为

##### 3.4.2 观看的是色彩关系

##### 3.4.3 培养自己的观看习惯

#### Chapter 4

## <<色彩基础>>

构成画面的色彩

4.1 画面中的形与色

4.1.1 形状与面积

课题训练一

4.1.2 色调

课题训练二

4.2 色彩关系

4.2.1 色彩对比

课题训练三

4.2.2 色彩的调和

课题训练四

4.3 色彩的构成形式

4.3.1 色彩平衡

4.3.2 色彩比例和节奏

4.3.3 色彩呼应

课题训练五

Chapter 5

描绘中的色彩体验

5.1 课堂写生

5.1.1 课堂写生对象的内容与形式

5.1.2 课堂写生对象的色彩样貌

5.1.3 课堂写生中的光源选择

课题训练一

5.2 外光写生

5.2.1 不同时间段的光色变化

5.2.2 选景与描绘

5.2.3 自然景观和人文风貌

5.2.4 考察写生

5.2.5 采集与归纳

课题训练二

课题训练三

<<色彩基础>>

章节摘录

## <<色彩基础>>

### 编辑推荐

《中国高等院校"十二五"精品课程规划教材:色彩基础》以理论为基础,以实践为重点,以满足艺术设计教育需求为目的,以艺术设计相关专业的教学计划和教学大纲为依据,内容全面、系统、严谨,具有很强的时代性、基础性、科学性、发展性和权威性。

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>