

<<插画设计>>

图书基本信息

书名：<<插画设计>>

13位ISBN编号：9787515308319

10位ISBN编号：7515308311

出版时间：2012-7

出版时间：宋瑞波、贺鹏、赵文、吴斌 中国青年出版社 (2012-07出版)

作者：宋瑞波 等著

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插画设计>>

内容概要

《插画设计》全书共分为十个章节，从插画的概况开始，细致讲解了绘制工具、人体绘画知识、速写知识、色彩知识，以及构图等基础知识，明确插画设计的流程，根据插画的绘制方法，细分为传统手绘插画和现代CG插画两大类，然后根据插画应用的领域，细致讲解了时尚类插画、写实类插画、唯美类插画、幻想类插画以及绘本类插画。

<<插画设计>>

书籍目录

CHAPTER 1 插画概况 1.1 插画设计课的教与学 1.1.1 插画设计的教授方法 1.1.2 插画设计的学习方法 1.2 插画的概念 1.3 插画的起源和发展 1.4 插画的表现方法 1.5 插画的艺术风格 1.6 插画的应用领域 教学实例1《可爱毛毛屋》--童话风格的插画 1.7 课后练习 CHAPTER 2 插画绘画基础 2.1 常用绘画工具 2.1.1 传统绘画工具 2.1.2 数码绘画工具 2.2 人体绘画知识 2.2.1 人体骨骼 2.2.2 人体肌肉 2.2.3 着装人体衣褶表现 2.3 速写知识 2.3.1 人物速写 2.3.2 动物速写 2.3.3 场景速写 2.4 色彩知识 2.4.1 色彩三要素 2.4.2 色彩的心理表达 2.4.3 色彩的整体调和 2.4.4 色彩对空间的塑造 2.4.5 色彩对时间背景的交代 2.5 画面构图 2.5.1 构图的基本形式 2.5.2 构图的情感表述--单纯的插画构图 2.5.3 构图的主题叙事--含有文字的插画构图 2.5.4 构图的空间处理--插画构图中的留白 教学实例2《飞天小女警》--动态人物插画 教学实例3《森林中的女孩》--三分法构图的效果 2.6 课后练习 CHAPTER 3 插画设计流程 3.1 前期创作准备 3.1.1 目标分析 3.1.2 素材收集 3.1.3 创意草图绘制 3.2 制作阶段 3.2.1 采用传统手绘方式绘制插画 3.2.2 采用计算机方式绘制插画 教学实例4《灰猫》--用手绘方式绘制卡通动物插画 教学实例5《古风》--用传统手绘方式绘制人物插画 教学实例6《夏日街道》--用CG方式创作插画 3.3 课后练习 CHAPTER 4 传统手绘插画 4.1 传统手绘插画的材料与表现方法 4.1.1 水彩 4.1.2 水墨 4.1.3 彩色铅笔 4.1.4 丙烯 4.1.5 水粉 4.1.6 油画 4.1.7 剪切拼贴 4.1.8 喷漆 教学实例7《公交车台》--手绘水彩插画 教学实例8《梦想之城》--手绘彩色铅笔插画 教学实例9《疯狂的啤酒》--剪切拼贴插画 教学实例10《茶花姬》--丙烯工笔插画 4.2 课后练习 CHAPTER 5 现代CG插画 5.1 CG插画的概念 5.2 CG插画相关设备 5.2.1 计算机的相关配置 5.2.2 手写板和液晶数码屏的选择及设置 5.2.3 扫描仪 5.2.4 数码相机 5.3 CG插画类别和常用软件 5.3.1 矢量类插画及常用软件 5.3.2 位图类插画及常用软件 教学实例11《繁花似锦》--矢量类CG插画 教学实例12《林中精灵》--位图类CG插画 教学实例13《湖边的回忆》--结合手绘与CG方式绘制插画 5.4 课后练习 CHAPTER 6 时尚类插画 6.1 时尚类插画创作切入点 6.1.1 时尚元素的捕捉 6.1.2 审美与夸张 教学实例14《时髦女郎》--时尚类插画 6.2 课后练习 CHAPTER 7 写实类插画 7.1 写实类插画创作基础 7.1.1 对现实的观察能力 7.1.2 扎实的绘画基本功 教学实例15《小女孩》写实类插画 教学实例16《爱丽丝公主》--写实类插画 7.2 课后练习 CHAPTER 8 唯美类插画 8.1 唯美类插画的创作要素 8.1.1 唯美的审美方式 8.1.2 唯美气氛的把握 教学实例17《星月夜》--唯美类插画 8.2 课后练习 CHAPTER 9 幻想类插画 9.1 幻想类插画创作切入点 9.1.1 想象力的培养 9.1.2 组合与再现 教学实例18《丛林精灵》--幻想类插画 教学实例19《女灵》--幻想类插画 9.2 课后练习 CHAPTER 10 绘本类插画 10.1 绘本的分类 10.1.1 儿童绘本 10.1.2 成人绘本 教学实例20《旅途杂记》--绘本插图 教学实例21《广告明星狗小Q》--绘本插图 10.2 课后练习

章节摘录

版权页：插图：1.2 插画的概念 概念是学习任何一门专业都必须掌握的基础知识，只有掌握了基本概念才能进一步深入探究。

《辞海》中对“插画”的解释是“插附在书刊中的图画。

有的印在正文中间，有的用插页方式，对正文内容起补充说明或艺术欣赏作用。

”这只是针对书籍插图的一种定义，相对于现在我们所说的插画设计就显得太过狭义了。

随着社会的发展，现代插画的概念已从狭义的、只限于画和图的概念演变出更多的内容。

简单来说，插画就是指我们平常看的报纸、杂志、各种刊物和图书中，在文字间所加插的图画。

插画的拉丁文是illustratio，字义是“照亮”，也就是使文字意思变得更明确。

由于早期单纯的文字刊物比较容易使读者感到乏味，所以当时插画的作用是增加刊物中文字的趣味性

。然而发展到今天，插画早已远远超出“照亮文字”的陪衬地位，它不但能突出主题思想，还能够增强艺术感染力。

如今插画已经发展成为一种多元的艺术形式，并被应用在现代设计的多个领域，涉及到文化活动、社会公共事业、商业活动和影视文化等多方面。

1.3 插画的起源和发展 有人认为插画是门新兴的艺术形式，其实不然，插画艺术的发展有着悠久的历史。

从世界最古老的洞窟壁画到日本江户时代的民间版画浮世绘，都承载着插画的历史，如图5-6所示。

插画最先是在19世纪初随着报刊、图书的变迁发展起来的，而它真正的黄金时代则是上世纪五六十年代，并首先从美国开始。

当时刚从美术作品中分离出来的插画明显带有绘画色彩，而从事插画创作的作者也多半是职业画家。

中国最早的插画是以版画形式出现的，是随着佛教文化的传入，为宣传教义而在经书中出现的图解经文。

我国目前有史料记载的最早的版画作品，是创作于唐肃宗时期的《陀罗尼经咒图》，如图7所示。

有确切年代记载的则是创作于唐懿宗咸通九年（公元868年）的《金刚般若经》中的扉页画。

到了宋、金、元时期，书籍插画有了长足的发展，应用范围扩大到医药书、历史地理书、考古图录书、日用百科书等书籍中，并出现了彩色套印插画。

<<插画设计>>

编辑推荐

《中国高等院校“十二五”精品课程规划教材:插画设计》为适应新世纪艺术设计教育的迅速发展,同时配合“十二五”以实践科学发展观为指导思想,以精品、创新、适用为三大基本原则的精神,我社特约国内外高等艺术院校的专家团队精心策划、编著了这套中国高等院校“十二五”规划精品教材。本教材以理论为基础,以实践为重点,以满足艺术设计教育需求为目的,以艺术设计相关专业的教学计划和教学大纲为依据,内容全面、系统、严谨,具有很强的时代性、基础性、科学性、发展性和权威性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>