

<<木刻教程新编>>

图书基本信息

书名：<<木刻教程新编>>

13位ISBN编号：9787515309811

10位ISBN编号：7515309814

出版时间：2012-9

出版时间：谭权书 中国青年出版社 (2012-09出版)

作者：谭权书

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<木刻教程新编>>

### 内容概要

《木刻教程新编》是中国高等美术院校版画木刻教学普遍参用的教材，也是木刻青年自学成才的读本。

本书在讲述艺术规律的基础上着重传授木刻的专业技巧，辅以作业讲解和中外优秀作品赏析，最终解决技法练习与创作的衔接课题，全新的教学法成功地推动了版画技法教学的革新，影响波及中外。作者以自己的实际经验总结了一系列行之有效的方法，比如木刻中的光线、黑白、线条、空间与质感处理方法，版材的发挥、刀法组织、构图的处理，循序渐进地走向创作的过程，并列举了大量优秀作品逐一讲解，语言通俗流畅，适合热爱版画艺术的青年学习、参考。

书籍目录

序言 李桦 第一章从复制木刻到新兴木刻 一中国传统版画历史的回顾 二欧洲木刻的演变 三几点认识 四创作木刻的特点 第二章木刻艺术的形式美 一木刻中的光线处理 二木刻的黑白变化 三木刻中线的艺术处理 四木刻刀法的情感表达 五木刻的空间与质感的处理 六木刻的综合艺术处理 第三章木刻的刀法组织与练习 一版材与技巧的发挥 二刀法组织的规律 三刀法与刀法组织的练习 四科学的木刻制作工序 第四章构图在木刻中的应用 一浅谈构图 二构图处理的原则 三构图的章法及在木刻中的应用 四构图的练习 第五章木刻语言表达的独特性 第六章漫谈创作与传统 一从技法练习走向创作思维 二创作可视、可想的艺术作品 三站在民族性和时代性的高度上思考版画的当代特征 四确定个人与传统的联系方式，探索个性发展方向 五取长补短，广泛借鉴 六小结 作品赏析 中国优秀黑白木刻作品赏析 国外木刻赏析 后记

## &lt;&lt;木刻教程新编&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一木刻中的光线处理 现实主义绘画是以形象来反映现实生活的，通过真实生活的再现，引起欣赏者的感受和反映作者的思想情感。

谈到木刻中光线的应用，不能不谈到素描。

素描是造型艺术的基础。

通过素描练习掌握客观物象的造型规律与技术表现手段，其中包括观察和情感表达等方面的培养。

木刻十分重视素描的基础训练。

在固定的光源下，由于光的照射，客观物体各部分承受光的角度不同，产生不同的色度变化。

在素描中把光理解和处理为色调浓淡的色阶变化，所以素描可根据丰富的色阶对比，细致而真实地再现被描绘对象的形体。

如将光源的明度不断加强，物体所反映出来的灰色就会不断缩小，终将黑与白色两部分强烈的拉开，形成极鲜明的对照。

木刻中的黑白也可以理解为光的纯化。

光的应用是绘画艺术处理的重要手段之一。

木刻中光的处理是经过画家主观取舍、提炼、概括而决定的。

黑白是光在特定要求下的应用，这说明木刻与素描在光线的处理要求上有所不同。

木刻着重于运用黑白的基本色调来处理光线，在表现中尽力摆脱灰色调的追求，一方面依照画面黑白总体所需要的节奏统一安排，一方面依照形象刻画所需色值加以调整，而灰色穿插于其间统筹变化。

尽管一幅木刻有着丰富的色调，但灰色是居辅助的地位的。

可见画面成败的决定因素是黑白而不在灰色。

在研究黑白木刻的光线处理时，我们既应准确地掌握一般绘画的光影规律，也要从发挥木刻的特点出发，跳出一般规律的框框，建立起以黑白为主体控制画面的概念。

素描的色调转变为木刻的黑白，是由一种媒介转入到另一种媒介，所表现的客观物象也由模写性的真实走向了主观创造的表现。

下面谈谈木刻中处理光线的方法。

(1) 侧光处理方法 侧光处理即使光源与被描写对象形成一定角度。

光由物体的侧面投射过来，使物体的明暗转折产生强烈多变的效果。

侧光最宜表现物体的体积感，使画面富有空间变化。

木刻中应用侧光较为多见。

但在表现中不只出现一侧光，就会使各受光面相应产生复杂变化。

应注意的是主光源应加强，其他光源作为副光源要减弱。

主光源应支配着画面的总体，占有较大面积，其他光源处理为反光部分。

反光处理应谨慎，表现要适度，否则主副光源不分，导致画面杂乱无法收拾。

侧光处理方法：侧光要按主体需要设计光源位置，把黑白分为两个主要系统，将灰色调布置其间。

按具体要求综合利用阴刻与阳刻处理，在黑白两部分中均应适当放弃物体的一些细节，切忌死扣阴影及反光部分，这样做最易破坏画面的统一，使形体产生破碎而失败。

## <<木刻教程新编>>

### 编辑推荐

《木刻教程新编:美术名师教学笔记》是中国高等美术院校版画木刻教学普遍参用的教材，也是木刻青年自学成材的课本。

1982年我在李桦先生的鼓励下，写出了《木刻教程新编》一书，李先生亲自校阅文稿并热情撰写了序言，此书是在1982年版的基础上增订而成的。

《木刻教程新编:美术名师教学笔记》注重艺术规律的研究，解决了技法练习与创作之间的衔接课题，以全新的教学法成功的推动了版画技法教学的革新，影响波及中外。

版画技法的提高不能脱离艺术创作而存在，木刻语言的更新应和实践经验的积累相一致。

《木刻教程新编:美术名师教学笔记》的中外优秀作品赏析就是着重于创作的角度，以个人理性的目光加以判断，认识当代艺术变革的现状与走向，反映当前教学思考的特点。

<<木刻教程新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>