

<<中国高校“十二五”数字艺术精>>

图书基本信息

书名：<<中国高校“十二五”数字艺术精品课程规划教材>>

13位ISBN编号：9787515309842

10位ISBN编号：7515309849

出版时间：2012-9

出版时间：中国青年出版社

作者：蔡克中，晓帆，王海波 编著

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《PHOTOSHOP CS6中文版标准教程》是一本计算机类教程图书，针对最新版Photoshop CS6中文版进行讲解，内全面而精准，包括软件基本操作、高级操作、色彩调整、绘制与修饰图像、图层操作、通道应用、滤镜效果、动作与自动化等方面的知识，重点讲解了软件的操作方法，另外每一章都添加了“课堂练习”“行业秘籍”和“

实战案例”三个补充内容，丰富了本书的知识性。

最后一章详细讲解了“质感电影海报”“真实肖像插画”“房地产DM单”“艺术图像封面”“沐浴乳产品包装”“个性博客首页”几个综合案例，以满足读者更高层次上的学习需求。

《PHOTOSHOP CS6中文版标准教程》由蔡克中、晓帆、王海波编写。

作者简介

蔡克中、晓帆、王海波，高校专业学科负责人，具有丰富的项目实践经验。

书籍目录

- Chapter 01 初识Photoshop CS6
 - 1.1 Photoshop CS6概述
 - 1.1.1 认识Photoshop CS6软件
 - 1.1.2 Photoshop CS6的安装配置要求
 - 1.1.3 Photoshop CS6工作界面介绍
 - 1.1.4 认识面板和“调整”面板
 - 1.1.5 图像处理常用术语
 - 1.2 Photoshop CS6中文件的基本操作
 - 1.2.1 打开和关闭文件
 - 1.2.2 新建文件
 - 1.2.3 存储文件
 - 1.3 Photoshop CS6中图像的基本操作
 - 1.3.1 图像和图像窗口的缩放
 - 1.3.2 图像尺寸大小的调整
 - 1.3.3 画布大小的调整
 - 1.3.4 图像的恢复操作
 - 1.3.5 屏幕模式的切换
 - 1.4 Photoshop CS6的新增功能
 - 1.4.1 透视裁剪工具
 - 1.4.2 内容感知移动工具
 - 1.4.3 3D材质吸管工具
 - 1.4.4 3D材质拖放工具
 - 1.4.5 自适应广角滤镜
 - 1.4.6 模糊滤镜
 - 1.4.7 3D功能
 - 1.4.8 新设计的界面
- 课堂练习
 - 优化Photoshop CS6系统设置
- 行业秘籍
 - Photoshop CS6所涉及的行业
- 实战案例
 - 运用基本操作对图像进行后期调整
- Chapter 02 绘制与修饰
-
- Chapter 03 选区与路径
- Chapter 04 高级调色
- Chapter 05 图层与蒙版
- Chapter 06 艺术文字
- Chapter 07 通道
- Chapter 08 滤镜
- Chapter 09 动作与自动化
- Chapter 10 3D图像与动画
- Chapter 11 综合案例解析

章节摘录

版权页：插图：正片叠底：这是加深型混合模式中最为常用的模式，通常用于凸显图像中的黑色部分，在图像中应用“正片叠底”模式混合后结果色呈现较暗的颜色。

任何颜色和黑色混合产生黑色，而和白色混合颜色保持不变。

颜色加深：该模式通过增加图像的对比度使基色变暗以反映混合色，白色混合后不产生变化。

线性加深：该模式通过减小图像的亮度使基色变暗以反映混合色，同颜色加深模式相似，与白色混合后同样不产生任何变化。

深色：该模式通过比较混合色和基色的所有通道值的总和显示值较小的颜色。

该模式不会生成第三种颜色，因为它将从基色和混合色中选择最小的通道值来创建结果颜色。

“深色”模式与“浅色”模式具有相反的混合原理。

这两种模式的相同之处在于当混合色为白色时，基色无论是什么颜色，效果图像中都不产生混合的效果。

(4) 减淡型混合模式 减淡型混合模式与加深型混合模式相对应，其中包括“变亮”“滤色”“颜色减淡”“线性减淡(添加)”和“浅色”模式，主要通过查看通道中的颜色信息，并将基本色和混合色进行混合减淡图像，从而调整特殊的色调效果，如下图所示。

变亮：将基色或混合色中较亮的颜色作为混合后的结果色，而暗于混合色的像素将被替换，亮于混合色的像素则保持不变。

滤色：将混合色的互补色与基色进行正片叠底，结果色整体较亮。

用黑色过滤时颜色保持不变，和白色混合后产生白色。

此效果类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影。

颜色减淡：通过减弱图像中的颜色对比度，使基色变亮以反映混合色。

和黑色混合后颜色保持不变。

线性减淡(添加)：通过增强图像中颜色的亮度使基色变亮以反映混合色。

和黑色混合后颜色保持不变。

浅色：主要以混合色为主，应用“浅色”模式会将亮度较高的颜色与基色混合。

当混合色为白色时，基色无论是什么颜色，使用该混合模式的图像中将不会产生混合的效果。

但如果混合色为黑色时，使用该混合模式的图像中则会产生混合的效果。

(5) 对比型混合模式 对比型混合模式包括“叠加”“柔光”“强光”“亮光”“线性光”“点光”和“实色混合”模式。

其中最为常用的是“叠加”和“柔光”等模式，如下图所示。

叠加：对颜色进行正片叠底或过滤，具体效果取决于基色。

图案或颜色在现有像素上叠加，同时保留基色的明暗对比。

不替换基色，但基色与混合色相混以反映原色的亮度或暗度。

该模式可以看成是变暗和变亮的组合模式。

柔光：这是所有对比型混合模式中混合效果最为柔和的，它使颜色变暗或者变亮，图像的具体变化取决于混合色的效果。

此效果与发散的聚光灯照在图像上的效果相似。

强光：对颜色进行正片叠底或过滤，分别增强图像的亮部和暗部，具体取决于混合色。

此效果与耀眼的聚光灯照在图像上的效果相似，可以很好地在图像中添加高光或者添加阴影。

亮光：通过增大或者减小图像中的对比度来加深或减淡颜色，具体效果取决于混合色。

如果混合色(光源)比50%灰色亮，则通过减小对比度使图像变亮；如果混合色比50%灰色暗，则通过增大对比度使图像变暗。

编辑推荐

《中国高校“十二五”数字艺术精品课程规划教材:Photoshop CS6 中文版标准教程(彩色版)》体例结构完整,集知识性与应用性为一体,其间穿插了“动手操作”,对该章节中的重要知识点进行实际操作的应用,以加深读者的学习印象;同时辅以“提示”,对操作的相关注意事项进行补充,从而扩充读者学习的知识内容。

在各个章节中还介绍了Photoshop在各个行业中的具体应用及其重要性,并展示了相关案例效果及制作过程。

最后一章为综合案例解析,通过演示制作案例并对案例的设计要点进行分析和总结,从而满足读者更高层次上的学习需求。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>