

<<偶尔遇见的传奇>>

图书基本信息

书名：<<偶尔遇见的传奇>>

13位ISBN编号：9787515310121

10位ISBN编号：751531012X

出版时间：2012-10

出版时间：中国青年出版社

作者：王鹤

页数：270

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<偶尔遇见的传奇>>

前言

安静已经很稀缺了。

王鹤很安静。

观其人读其文，一刻会浮出这样的句子：“ 几人漏夜赶科场，几人挂冠归林去。

”发自内心，是真喜欢读书行文，不为稻粱，不事矫情，不做工具，只与懂的朋友分享；独立路径，行走内心。

淡冶思考，苍翠走笔，包裹着冷色的温暖，文字宽度和硬度正好。

这属于王鹤的特质，《偶尔遇见的传奇》仍然一如既往。

所以，读她文字，还是有很多人坚称她是男性。

如我，一年前再撞见她的文字是在《读库》。

把明代末年乱世的女性心理写得惊天动地、河山失色。

以自己的阅读经验，拍案叫好声中感叹，也只有沧海男人，才可以这样明白女人。

至于署名王鹤，一定是个与朋友王鹤同名的男性而已。

结果，我错了。

“ 他们有‘ 什么都过分’ 的格言；但事实上，他们什么都是过分的——在纯粹思想上，在诗歌上，在宗教上，以及在犯罪上。

当他们伟大的时候，正是热情与理智这种结合使得他们伟大。

单只是热情或单只是理智，在任何未来的时代都不会使世界改变面貌。

” 罗素这段评语指向了古希腊。

古希腊文明对人类文明的重要，现代人至今刻骨铭心。

王鹤使一支思想的奇笔，复原汉字的力量与韵律，集合起28位民国才女，组成山高水长、令人心旌摇曳的民国传奇，恰与罗素心目中“ 伟大” 的古希腊呈现的价值，在风度、志趣与立场的走向上，形成一脉。

那么，植于民国的才女对现在的生活意味着什么？

起初，民国屏风上并没有这些才女集体照的，最先有的是各路军阀，再后来是男性的几路大师，以及各种不休的杯葛纷争——热闹倒是热闹，总感觉少了点人情与柔性。

因为有了王鹤，因为有了《偶尔遇见的传奇》，民国屏风突然生动并多情起来。

没人会否定，民国是一本大书。

所以，入口和出口都出乎意料的多。

但并不是每一个入口都让人感到饶有趣味。

生活必须朝前，理解一定靠后。

《偶尔遇见的传奇》提供的正是一个大趣味绑定大感动的历史入口，至于我读到的出口，自然与入口不在同一时间。

判断民国局势大多以紧张概括。

紧张的宏观大局势投射在社会生活层面，却总有一丝奇怪的放松和安静，这份放松下的安静，一半背靠的是新思想成分里包含的理智，一半是千年淡定的文化基因。

民国才女们那时照片上的眼神就是极好的佐证。

而才女们出格与“ 过分” 的举动，却是对紧张局势下个体生活相对宽松的积极回应。

她们甚至相信——争个人的自由，就是争国家的自由；争个人的解放，就是争国家的解放。

王鹤笔下的民国才女有一半以上以罗素的“ 过分” 扮演着罗素的“ 伟大” 。

还是罗素，他认为，对于历史学家来说，重点并不在于城邦之间繁琐的战争，也不在于党派之间的卑鄙争夺，而在于当这些简短的插曲结束之后，人类所保存下来的个体记忆。

个体的生活搭建成了历史大舞台，个体上台亮相时容易满负荷，下台时背影的优雅却更让人心弦颤动。

那黄逸梵、那林徽因、那杨荫榆……莫不如此。

观察历史本质，管制源于恐惧，放松源于自信。

<<偶尔遇见的传奇>>

但也有迫于各种利益较量下的放松。

不管哪一类放松，社会都会以令人感激的大文化果实给予实际的回报。

古希腊如此，文艺复兴如此，春秋也如此。

进入王鹤名册的民国才女，行为常常“过分”，学识却一定深厚。

她们突破千年女性行为窠臼的基础，力量来自对新思想的吸纳，对新世界的渴望。

在历史进步的关头，她们选择了一跃而加入，而不仅仅是站在路旁作为一个鼓掌者。

所以，历史绕不过她们，她们注定成就历史，民国因她们而生动。

她们的一切努力，正是要有尊严地做一个女人。

王鹤展开的民国才女，个个堪称传奇。

对王鹤而言，除了是偶尔遇见，更是安静做人、安静行文的必然善果。

民国才女对现时的转述，概括为一句话，个人能够有尊严地生活，社会就一定已经有了尊严。

安静的人、安静的文字，力量巨大。

王鹤是一个有力量的现代才女。

<<偶尔遇见的传奇>>

内容概要

这是一本关于女人的书。
不仅因为它由女性作者书写，更因为它所描述的是女性的生活，承载的是女性生命的欢喜与悲愁。

作者搜集了大量资料，梳理湮没在时间长河中的如烟往事，以女性的直觉，现代的视角，走近那些风华绝代的民国女子，体味她们的落寞，解读她们的惆怅，展现她们的美丽与哀愁。

这些活跃在民国文坛、画坛和文化界的“才女”们无一不是当时的弄潮儿，她们或者秉家学之厚，或者折桂新潮之巅，或者著文叹命穷，引得文坛几多感慨，或者夫妻伉俪携手，在青史上留下几段佳话……28位民国时期绝世奇女子的秘辛往事，大体可分为以下几类：作家如：吕碧城、苏雪林、冯沅君、石评梅、林徽因、沉樱、萧红、杨绛、韩素音、林海音、张爱玲、聂华苓等。

画家如：蒋碧薇、
陈小翠、周炼霞等。

明星如：胡蝶、黄宗英等。

名媛如：黄逸梵、陆小曼、曹诚英、董竹君等。

这本书区别于其他以“民国才女”为主题的畅销书的地方在于作者选材精到。

除了众所周知的张爱玲、杨绛、林徽因之外，她还关注到了一些读者此前关注却未曾得到史家重视的争议性人物和边缘人物，如：被鲁迅在《纪念刘和珍君》、《寡妇主义》中点名批判的北师大女校长杨荫榆；在张爱玲自传《小团圆》中反复提到的“母亲”黄逸梵；被田汉赞为“侧帽更无脂粉气、倾杯能作甲兵谈”，一生与老舍志同道合却始终未能抒怀的女剧作家赵清阁等人。

王鹤透过这些“才女”风华锐利的生命表象，看到了整个大时代的呼声，通读全文，亦可以感受到五四运动带来的自由和平等、抗日战争时期中国女性体现出的民族气节，以及文革时期笼罩在整个社会上的动荡与惶惑。

此外，作者对动荡中的人性描写也颇为细致，王鹤时刻从女人的立场出发，去观照那些在历史中沉浮的女人张扬背后繁复的计算，幸福背后欲盖弥彰的苍凉。

她的字字句句没有离开女人，也没有忘记回到“人”的立场，因而让读者有了几分切己的共鸣。

<<偶尔遇见的传奇>>

作者简介

王鹤，1984年毕业于四川大学，现任职于成都日报副刊。
已出版随笔集《爱与伤奔涌不息》《晚明风月》，与王泽华合著《民国时期的老成都》。

<<偶尔遇见的传奇>>

书籍目录

- 吕碧城：奇女子惊才绝艳
杨荫榆：中国第一位大学女校长
黄逸梵：行踪飘忽的旅客
苏雪林：有时自省有时狂
蒋碧微：爱是有摧残性的
冯沅君：三寸金莲 一级教授
董竹君：娜拉出走之后
程俊英：由绚烂归于沉潜
曹诚英：梦魂无赖苦缠绵
石评梅：无穷红艳烟尘里
陈小翠：翠楼清韵 已成绝响
陆小曼：一生半累烟云中
林徽因：太太岂止在客厅
沉樱：春意阑珊 樱花未残
胡蝶：竟能消几番风雨
周炼霞：一枝红杏靛画苑
萧红：文字与人生一起脱轨
杨绛：偶尔遇见的传奇
赵萝蕤：幽兰渐染风霜
王莹：用书香抵御浮艳
赵清阁：清流笛韵 翠阁花香
潘素：山明水秀写淡远
韩素音：伤残之树叶成荫
林海音：难得福慧双修
张爱玲：说不说钱都荒寒
聂华苓：千山外 水长流
黄宗英：描罢彩妆又握笔
王玉龄：另外一出《谪仙记》

<<偶尔遇见的传奇>>

章节摘录

<<偶尔遇见的传奇>>

编辑推荐

《偶尔遇见的传奇:民国才女写真》勾陈民国秘史，追忆似水红颜。
全书讲述吕碧城、杨荫榆、黄逸梵、苏雪林、蒋碧微、冯沅君、董竹君、程俊英、曹诚英、石评梅、陈小翠、陆小曼、林徽因、沉樱、胡蝶、周炼霞、萧红、杨绛、赵萝蕤、王莹、赵清阁、潘素、韩素音、林海音、张爱玲、聂华苓、黄宗英、王玉龄二十八位民国女子的跌宕人生……

<<偶尔遇见的传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>