

<<照片背后>>

图书基本信息

<<照片背后>>

内容概要

《国际创意摄影教程：照片背后》一书介绍了照片背后的研究探索，这些研究引导你熟悉一系列的工具和创意，帮助你造就成功而富有内涵的照片。

通过使用一系列当代和古典的作品实例，本书作者安娜·福克斯和娜塔莎·卡鲁阿纳揭示了反馈、评估和理解过程如何帮助你创作多彩的作品，并使你的作品拥有全新的风格。

<<照片背后>>

作者简介

安娜·福克斯在摄影领域工作了30年。受到英国纪实摄影的传统和美国的“新色彩主义”的影响，她最初的作品“工作室”（Workstations）（刊登在1988年伦敦的Camerawork杂志上）关注了撒切尔时代中期的英国办公室文化。她之后的作品“友谊之火”（Friendly Fire）曾在伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆的“战争作品”展览会上展出。福克斯的个人作品展在伦敦的摄影师画廊、芝加哥的当代摄影博物馆都有陈列，此外她的作品也被收入许多国际性的群体展览，她还是英国创意艺术大学摄影教授。

娜塔莎·卡鲁阿纳是伦敦的STRIKE艺术家工作室的实践艺术家、摄影讲师和创始人之一。她2008年毕业于皇家艺术学院并获得摄影学硕士学位，如今她是英国创意艺术大学的摄影讲师。她的作品在美国、波兰、德国和沙特阿拉伯展出，并收录于大英博物馆、伦敦女性博物馆以及美国印第安纳州的金赛研究院。

<<照片背后>>

书籍目录

- 第一章：计划
 - 一份研究提案
 - 影响因素：历史
 - 影响因素：实践
 - 影响因素：理论
 - 实例学习1：艾伯凡
 - 实践 1：记录想法
- 第二章：从研究中产生创意
 - 去哪里进行背景研究
 - 互联网
 - 档案
 - 其他互动的研究方式
 - 研究如何影响实践
 - 实例学习 2：福洛拉
 - 实践 2：配图故事
- 第三章：在实践中研究
 - 做什么，为什么
 - 影棚
 - 街头照片
 - 风格、题材、媒介和技术
 - 后期处理
 - 将研究用于实践
 - 编辑
 - 评估作为研究过程的一部分
 - 作出判断 102
 - 实例学习3：海伦·古丁
 - 实践 3：摄影先驱
- 第四章：记录你的研究工作
 - 保存工作手册/草稿本
 - 记录博客
 - 存储你的档案资料
 - 实例学习 4：穿戴
 - 实践 4：开设你自己的博客
- 第五章：研究与实践
 - （具体内容略）
- 第六章：研究的影响
 - （具体内容略）

<<照片背后>>

章节摘录

所有摄影的系列作品都源自于研究，包括从学术调查到在公交车上偶尔听到的一段对话。研究一个项目和拍摄照片本身一样有趣而富有挑战性，甚至有些时候有过之而无不及。

研究过程能够构造、影响最终的照片。

作为摄影师而言，你必须有足够的技能和知识来培育一个创意的种子。

创意并非无中生有，没有什么东西是绝对全新的。

你将自身独特的视角带入所有的作品中，而你的视角又受到你一直以来所做的那些研究的影响。

着手从事研究工作可能让人觉得望而生畏、遥不可及，你可以向后退一步，拟定一个计划或是一份草图来帮助自己理清所有的思路。

而这一计划过程的第一步则是回顾过去并找出一开始是什么让你决定做这个项目，最初的想法是从哪儿来的？

回溯这个想法找到那些可能的来源，并把这些作为你开始研究的关键。

不要固步自封或者忽略某些信息来源，要把所有的细节都包含在内。

.....

<<照片背后>>

编辑推荐

《国际创意摄影教程：照片背后》对想深入研究图片领域的读者来说极有用，内容涉及到如何研究照片背后的细节、意义，并由此建立了一套特有的分析体系，来帮助读者更好地拍摄出意境深远的照片。

作者安娜·福克斯和娜塔莎·卡鲁阿纳根据自己多年摄影领域的经验，分析了摄影大师作品背后的意义和启示，具有很强的指导意义和开创性。

<<照片背后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>