第一图书网, tushu007.com

<<时装设计专业进阶教程2>>

图书基本信息

书名：<<时装设计专业进阶教程2>>

13位ISBN编号：9787515311234

10位ISBN编号：7515311231

出版时间：2012-12

出版时间：中国青年出版社

作者：Giglio Fashion工作室

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书共分六个章节，第一章为总述，讲解时装画的基本概念；第二章讲解人体结构与比例；第三章讲解人体与服装的关系，包括人体与服装的空间关系、褶皱的原理和经典的服装款式；第四章讲解不同人体动态的服装款式表现；第五章讲解不同类型服装常用动态的表现；第六章讲解时装画着色技法和不同面料的表现技法。

本书内容循序渐进，逐步深入，将理论性和实用性融为一体，可供时装设计专业学生学习、临摹使用，也对服装设计人员和服装爱好者提供有效的帮助和参考。

作者简介

Giglio Fashion工作室，成立于2006年，拥有一支由专业服装设计师、色彩研究师组成的强大队伍。
在设计行业驰骋多年、经验丰富，对时尚有着敏锐的洞察力，善于捕捉最新潮流趋势、感知不同品牌文化，致力于“引领服饰潮流，打造时尚生活”。
曾先后出版过《全新时装设计手册:效果图技法表现篇》及《全新时装设计手册:色彩款式搭配篇》等书。

<<时装设计专业进阶教程2>>

书籍目录

第一章 引言——时装画基础
1.1 什么是时装画
1.2 时装画的发展
1.3 时装画分类
1.4人体在时装画中的重要作用
第二章 人体结构与比例
2.1 人体基本结构与比例
2.2 时装画人体比例
2.3 时装画人体动态与重心
2.4 时装画人体绘制技巧
第三章 人体与服装的关系
3.1 人体与服装的空间关系
3.2 上身与上装
3.3 下身与下装
3.4 人体与褶皱
第四章 不同动态的服装款式表现技法
4.1上衣款式表现
4.2裙装款式表现
4.3外套款式表现
4.4裤装款式表现
4.5 男装款式表现
4.6 配饰表现
第五章 不同类型服装常用动态表现
5.1商务女装常用动态
5.2 休闲女装常用动态
5.3 裙装和礼服常用动态
5.4 沙滩装和内衣常用动态
5.5 男装常用动态
第六章 服装面料质感的色彩表现
6.1 时装画着色技法详解
6.2 不同面料表现技法

章节摘录

版权页： 插图： 3.2腿与裤子 目前，在流行服装中也包含了千变万化的裤子。
裤子由裆部与裤腿构成，其造型与裙子相比受人体的限制更大（大多数裤子的臀部都是合体结构），在绘制时与腿部的动态结合得也更为紧密。
腰侧点、臀高点和膝盖是制约裤子形体的几个重要转折点。
裤长、裤腿宽及腰头的高低形成裤子的基本外观、褶、省、明线、扣袢等常运用于裙子的装饰元素同样可以运用于裤装。
除此之外在绘制时别忘了表现出裤中缝，这是区别裙子与裤子的重要元素（尤其是区分裙裤与裙子）。
淑女装主要体现出女性温柔、内敛的一面，所以表现这类服装的动态往往比较含蓄。
可以在细节的局部动态上加以变化，如手部轻抚锁骨等优雅的动作。

编辑推荐

《时装设计专业进阶教程2:时装画人体表现技法》包含了两百余幅人体动态模板和百余款服装款式图例，适合绘制各种风格的时装画，可供服装设计专业学生、时装设计师和设计爱好者拷贝和临摹，为后期时装画艺术效果的体现和服装设计理念的传达奠定坚实的基础。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com