第一图书网, tushu007.com

<<萍踪偶记>>

图书基本信息

书名：<<萍踪偶记>>

13位ISBN编号：9787515311821

10位ISBN编号：7515311827

出版时间：2012-12

出版时间：中国青年出版社

作者：陈友琴

页数：138

字数：116000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

20世纪，是人类社会进展最快的世纪。
20世纪的通行话语是“变革”。
就中国而言，自进入20世纪，1911年“辛亥革命”为延续数千年的中国封建王朝的谱系画上了句号，1919年“五四”运动，新文化普及，1921年中国共产党成立，为现代中国奠定了基础。
20世纪前50年间，袁世凯“称帝”、溥仪重返紫禁城，北伐、长征、抗日战争……直至1949年中华人民共和国成立，新中国受到举世关注。
此后，特别是从“文化大革命”到改革开放，这些历史事件亲历者的感受，深刻影响了一代又一代人。
20世纪是中国进入现代时期的关键的、不容忽视的转型期，以20世纪前半期为例，1900年，“八国联军”践踏中华文明，举国在抗议中反思；1901年，原来拒绝改良的清廷宣布执行新政；1906年，预备立宪……以世界背景而言，“十月革命”，两次“世界大战”，成立联合国……1911年到1949年，仅仅历时30多年，中国结束了封建社会，经历了半封建半殖民地到社会主义的巨大跨越。
反思20世纪，政治取向曾被视为文明演进的门槛，“不是革命就是反革命”，不是红，就是黑，一度成为舆论导向，影响了大众思维。
无可否认，在现代社会，伴随社会的进步、发展，中华民族的民主、科学精神逐步深入人心的过程，是中国历史最具影响力的事件，是可持续发展的推动力、中国现代时期的鲜明特点。
《20世纪人文地理纪实》则为这一影响深远的历史过程，提供了真实生动的佐证。
20世纪的丰富出版物中，一定程度上因为政治意图与具体事件脱节，人文地理著作长期以来未能受到充分关注，然而文学、历史、政治、文化、语言、民族、宗教、地理学、边疆学、地缘政治……等学科，普遍受到了人文地理读物的影响，它们是解读20世纪民主、科学思维成为社会主流意识的通用“教材”。
人文地理纪实无异于在社会急剧变革过程进行的“国情调研”，进入20世纪的里程碑。
没有这部分内容，20世纪前期——现代时期，会因缺失了细节，受到误解，直接导致对今天所取得的成就认识不足。
就学科进展而言，现代文学研究是最早进入社会科学研究前沿位置的学科之一，《20世纪人文地理纪实》则为现代文学家铺设了通向文学殿堂的台阶：论证了他们的代表性，以及他们引领时代风气的意义。
与中华文明史、中国文学史的漫长历程相比，从“辛亥革命”到中华人民共和国建立，30多年短如一瞬间，终结封建王朝世系，弘扬社会主义精神文明，是现代时期定位的标志。
“人文地理”，是以人的活动为关注对象。
风光物态、环境变迁、文物古迹、地缘政治……作为文明进步的背景，构建了“人文地理”的学术负载与阅读空间。
关于这个新课题，第一步是搜集并选择作品，经过校订整理重新出版。
民国年间，中国的出版业从传统的木刻、手抄，进入石印、铅印出版流程，出版物远比目前认为的(已知的)宽泛，《20世纪人文地理纪实》的编辑出版，为现代时期的社会发展提供了参照，树立了传之久远的丰碑。
否则，经过时间的淘汰，难免流散失传，甚至面目全非。
《20世纪人文地理纪实》与旅游文学、乡土志书、散文笔记、家谱实录等读物的区别在于： 人文地理纪实穿越了历史发展脉络，记录出人的思维活动，人的得失成败。
比如边疆，从东北到西北，没有在人文地理纪实之中读不到的盲区。
21世纪，开发西部是中国现代化可持续发展的重要内容。
开发西部并非始于今天，进入了现代时期便成为学术精英肩负的使命：从文化相对发达的中原前往相对落后的中西部，使中西部与政治文化中心共同享有中华民族的丰厚遗产，共同面对美好前景。
通过《20世纪人文地理纪实》，我们与开拓者一路同行，走进中西部，分享他们的喜怒哀乐、分担他们的艰难困苦。

感受文明、传承文明。
源远流长的华夏文明与中华民族的文化，不会因岁月流逝、天灾人祸，而零落泯灭。
《20世纪人文地理纪实》是20世纪结束后，重返这一历史时期的高速路、立交桥。

内容概要

本书是陈友琴继《川游漫记》之后的第二部游记文集。
共收入18篇游记，地域更为广泛，文学性也更强一些。
“ 文笔矫健、流丽而又诙谐 ”（赵景深跋）。

<<萍踪偶记>>

书籍目录

卷头语
第一章 上天台
第二章 杭江道上
第三章 太湖
第四章 偷闲一日在梁溪
第五章 宣城杂忆
第六章 山乡水国说池州
第七章 成都印象记
第八章 出剑门关记
第九章 温泉峡和南泉乡
第十章 帝乡
第十一章 都江堰与望丛祠
第十二章 川北农村一瞥
第十三章 忆阆中
第十四章 陶然亭
第十五章 庚午散记
第十六章 落星村
第十七章 两回奇遇
第十八章 到深山里去
跋

章节摘录

上天台　这一回上天台的，并不是什么刘晨和阮肇，所以桃源遇仙女那些个故事，在这里是再也不会有的了！
请读者不要一见“上天台”三个字，便联想到《神仙记》中的记载，甚至联想到《西厢记》上说：“呀！
刘阮到天台！
”　我们恰巧也是两个人(我和阎育新君)，可不是姓刘的和姓阮的，彼此也绝没有遇仙女的梦想，只是要跑跑，跑到天台山顶上，拍几张照，寻几句诗，来消磨我们的春假，不愿老闷在鸽子笼式的上海衖堂内，把一点生人的趣味都一齐给抹杀了。
　有了这一点小冲动，我们两人便决定出发，径向天台奔去了。
　我们是趁轮船取道宁波而去的，经过奉化溪口，游了雪宝寺千丈崖等处。
由溪口趁汽车过新昌及所谓九曲剡溪等处，一路上峰回路转，再加以幽壑清泉，山花野寺，真个是奇趣横生。
可惜的是不能下车——浏览，未免美中不足。
　到天台城里，时为三月二十九日的下午，住在友人陈学培先生的家里。
蒙他殷勤招待，我们是很为感激的。
　下面七节，便是游天台的大概情形。
　(一)由螺溪到高明寺　游天台山的人，大概都是从国清寺那条山路进山的，我和阎君，却要另辟蹊径，从“螺溪钓艇”绕道入山，原因是为的想不走重复路。
并且导游人天台名胜区管理委员会委员徐卓群先生，也和我们同意，因此在三月三十日的那天清早，就向山里进发，撇开向国清寺去的大路，一直循着赴临海的汽车道走，走到拜头村，便转弯进山了。
沿路也看了济公遗址、四果洞、万松径、蜈蚣吐珠、石赭溪几处小名胜，但没有什么特别好处可以记载的。
　“螺溪钓艇”这地方，在古代不大为人们所称赏的，所以文人作品，自晋孙兴公(绰)的《天台山赋》，直到明代王太初王思任的游记和释传灯的山志，都未经提及。
只有徐霞客的《游天台山后记》中，稍稍有了一些记述，才引起后人的注意。
　当我们向“螺溪”去的时候，天气还好，不料走了十余里之后，山路越走越高，阴云越压越重，竟飞起微雨来，山涧里的泉水到处分流着，一步步都是崩崖裂石。
有时也有几道长长的板桥横卧在水石上面，虽然这是人工，却也有入诗入画的佳趣哩。
　循着石步级，一直攀上山去，有一处危石中分，恍如门阙，俗叫着石门坎，这时满耳皆潺潺之声，心知已快到螺溪了。
再由小径折下，突见一怪石耸立，高十数丈，其形状颇像老笋，和四面的崖石，不相牵连，显现出特挺孤标的样子，苍苔乱草，蓊郁其上，其下为深涧，涧水自上面碧螺潭翻腾滚折而来，直冲捣这石笋的根脚，悬挂下去，便成了一道最雄伟而险峻的瀑布了。
我们攀着藤，俯瞰下去，飞花溅雪，声如万马奔腾，真个为之目眩神骇，不敢久留。
后来知道这儿仅是螺溪的中段，要看出所谓钓艇者，须到下面去看，我们再从所谓石门坎翻下，走到涧水峻急处，路断了，等轿夫向土人借了一块木板，搭在两石间渡过去，然后走到螺溪瀑布的下段。
所谓“钓艇”，据说就是瀑布上首的那座石山，石山上从前有古藤下垂，仿佛是钓丝，现在藤是没有了，所以也不像什么钓艇。
不过坐看飞瀑倾泻入潭，倒也十分有趣。
　后来雨越下越大，我冒着雨踏着乱石，绕上螺溪最上层，看了一下碧螺潭，瀑布从石崖背后泻下，宛若一面极狭长的荧荧明镜，在门外闪烁，令人可望而不可即。
摄了一影，仍循旧路出，在一个新造的亭子内休息了一回，于是下山，再向高明寺进发。
　上高明山时，杜鹃花或红或紫，带雨垂珠，触目皆是。
回看峰顶白云，如轻丝，如絮帽，飞来飞去，有时聚集多了，简直把整个峰峦都掩盖起来。
爬上圆通洞左近，我们已喘息吁吁，汗流浃背了。

第一图书网, tushu007.com

圆通洞是由三大岩石堆垒而成的，有一很狭小的板门通入，里面住了一个和尚，正在抄经，据说此处是无尽灯大师注圆通疏的地方，洞内石色黑黝，有一面刻了“圆通洞”三字，是康熙乙亥蓬莱迟维培写的。
洞的另一面，前对远山，下临深谷，清齐周华诗所谓“玲珑悟出山灵裒，洞外青枝尽宝幢”，就指的这里说的。
次出洞，又看了一回伏虎石，和明玉大德笔冢，才进至高明寺用膳。
伏虎石不过是一块虎形的石头，上面镌了“伏虎”二字；笔冢里埋了一枝明代和尚槽溪大师的写经笔，这和尚大概因为毛锥子葬送了他的一生，所以很惋惜似的要把它埋起来吧？
倒也是一个有趣的和尚！
　高明寺的建筑，在一幽壑里，四围是修竹丛林，·钟楼高耸，梵唱声声，十分雅静。
寺里藏有隋代天台开山祖师智者大师的袈裟一件，印度贝叶经一部，和尚为我们取出鉴赏了一回。
据说还有一只智者大师的钵，业已失掉了。
P2-4

后记

友琴兄的萍踪偶记是一本很精彩的游记，他常到人家所不常去玩的地方去玩。
例如，天台山上的龙潭，“不但外来游客不曾到过，便是本地土人也很少看见”；杭江道的通车，也是最近的新路线；池州也似乎很少人去游览。
《太湖》和《偷闲一日在梁溪》记的是今年我所到过的无锡。
我也写过一篇《苏锡三日游》。
他那两篇是十九年六月二十五日和廿四年二月十九日记的：而我的这一篇却是廿四年四月记的。
彼此都不曾交换的看过文章，但不谋而合之处，却有两点：一、我们都说到太湖和西湖的壮美优美：二、我们都说到《渔光曲》的吟唱——这真是有趣；如果我不在此声明一句，我是颇有做雅贼之嫌的。
我是四川人，却一向在外边生长，压根儿不曾到过四川；友琴是安徽人，却见过四川的剑阁、温泉峡、南泉乡、大庙山、都江堰、望丛祠等处，写下游记收在这本集子里，另外还有一本《川游漫记》；寻幽探胜，令人神往：我真愧为蜀人了！
友琴平日酷嗜诗歌，所以游踪所至，屡有题咏；且多考证，以寄其怀古的幽情。
另外他还编有《清人绝句选》，可以证明他这游记是由一个富于浓挚的诗意的作者倾吐出来的。
你瞧，他的文笔是多么矫健、流丽而又诙谐呵！

编辑推荐

《萍踪偶记》是陈友琴继《川游漫记》之后的第二部游记文集。
共收入18篇游记，《上天台》《杭江道上》《太湖》《偷闲一日在梁谿》《宣城杂忆》《山乡水国说池州》《成都印象记》《出剑门关记》《温泉峡和南泉乡》《帝乡》《都江堰与望丛祠》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com