

<<创意摄影>>

图书基本信息

书名：<<创意摄影>>

13位ISBN编号：9787515313979

10位ISBN编号：7515313978

出版时间：2013-3

出版时间：中国青年出版社

作者：（加）孙晓岭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意摄影>>

内容概要

编辑推荐语

本书不同于传统的软件技法书，因为其所传授的知识并不局限在使用的软件本身。书中在介绍照片处理过程中需要的相关软件知识的同时，着重讲授修片时的创作思路，每个案例都是在最少的技术性要求下最大地利用创意力量完成的。希望本书能够为您开启创意摄影的灵感之门。

内容简介

本书通过活泼、精炼的语言和大量的作品案例，为您介绍如何应用Photoshop和Lightroom进行照片后期创作，并与您分享优秀照片的创作思路。

全书分为三大部分。

- 1、初级魔法：使用Photoshop或Lightroom单独处理，最大限度地利用软件和照片自身提供的创意效果。
- 2、中级魔法：风格化摄影（后期修片），跨越软件的处理风格。
- 3、高级魔法：通过记录和创作两种方式虚拟现实，营造强烈的观念冲突。

精彩文摘（纯文字）

在知识爆炸的时代，我们只有时间学习自己真正需要的东西，我们的时间成本比书还要昂贵。

本书即是以创意摄影为精准目标，关注使用既有工具去实现创作意图。

实例中的每张图片都是在最少的技术要求下，最大程度地利用创意力量来完成的，你将看到，制作一件作品往往并不需要过于复杂的技术处理，且方法也不止一个。

在使用这本书以前，你无须对Photoshop和Lightroom有多少系统性的理解，即使你已经了解了那些复杂的技术手段，这本书也可以教你用别的方法做到。

本书更多地是关注创意环节，关注怎样通过这两个软件的整合去实现创意。

这里没有一个所谓绝对正确或是错误的参数，一切都是为创意需要服务的。

即使有些内容在软件使用手册中并未提到，如果需要，我也列入了书中。

而与创意无关的内容，即使很基本，我在这里也没有进行赘述。

为此，你也许要准备一本口碑较好的软件使用手册放在手边，或是学会利用软件的帮助文件。

<<创意摄影>>

作者简介

作者：（加拿大）孙晓岭 孙晓岭，13年视觉设计经验，7年摄影经验，6年独立纪录片制作，在中国、日本、美国、加拿大游学并工作。

美国PPA摄影师协会会员，美国AIGA设计师联合会会员，加州摄影师学会会员，美国Getty画廊签约摄影师，《摄影之友》杂志签约摄影师，《大众摄影》杂志2012年十佳摄影师，作品曾在国内多家主流专业摄影媒体获奖并发表。

<<创意摄影>>

书籍目录

序引子【阅读本书前需要知道的10件事】【做镜子还是窗口，一个令人纠结的关于摄影本源的问题

】12【是摄影还是绘画】【LR对PS，谁是赢家？

】第一部分创意摄影之初级魔法第一章玩转亮度1.亮度是个啥东西1.1光的“味道”1.2曝光“曝光”1.3直方图，驾驭亮度的GPS1.4前期拍摄的亮度和后期处理的亮度2.LR亮度控制六大魔法2.1LR的亮度控制，乱麻中的快刀2.2LR亮度魔法第1招：敢动直方图2.3LR亮度魔法第2招：玩转色调2.4LR亮度魔法第3招：诡异的色调曲线2.5LR亮度魔法第4招：色调分量调整，亮度调节中的战斗机2.6LR亮度魔法第5招：免费好用的数字滤镜与蒙版2.7LR亮度魔法第6招：LR惟一的魔法神笔3.PS亮度控制五大魔法3.1PS的亮度魔法工具，你不知道的一面3.2PS亮度魔法第1招：色阶调整——不要留恋它，它是个传说3.3PS亮度魔法第2招：揭开黑白大师的秘技3.4PS亮度魔法第3招：阴影/高光，亮点来啦！

3.5PS亮度魔法第4招：HDR你烦不烦？

！

3.6PS亮度魔法第5招：永恒的“黑勺子”第二章驾驭色调1.问世间色为何物1.1理解色彩1.2色彩的物理属性：色相、饱和度与明亮度1.3心理色彩与真实色彩1.4色彩的主人2.色彩管理的章法2.1谁说了算？后期中的色彩概念与标准2.2LR的色彩设定2.3PS的色彩设定3.LR色彩控制五大魔法3.1LR色彩魔法第1招：白平衡，不是你想的那样3.2LR色彩魔法第2招：色调分量调整，彩色摄影的精密外科手术3.3LR色彩魔法第3招：分离色调，让银盐时代安息3.4LR色彩魔法第4招：渐变滤镜和调整画笔，局部色彩调整的终极利器3.5LR色彩魔法第5招：数字化妆，后期人像的神奇魔法4.PS色彩控制五大魔法4.1PS色彩处理的那些怪招4.2PS色彩魔法第1招：再战色阶4.3PS色彩魔法第2招：曲线新玩法4.4PS色彩魔法第3招：老调新弹的色相/饱和度4.5PS色彩魔法第4招：酷！

色调分离4.6PS色彩魔法第5招：眼花缭乱的渐变映射第二部分创意摄影之中级魔法第三章遥望艺术的摄影——像素革命1.以像素为分水岭的现代数码摄影1.1源代码1.2再造瞬间2.像素革命2.1摄影革命从像素开始2.2传统摄影和数码摄影的暗房对比第四章选择像素，创意数码摄影的精髓1.选择，从画幅到像素1.1近一点，再近一点1.2数字构图，第三次选择1.3画幅选择1.4构图选择2.LR的构图工具2.1前后期构图2.2神奇的O，LR中几种依靠构图法制定的构图辅助工具2.3三分法3.PS的像素选取魔法3.1基础的基础：基础选择工具3.2效率选择大师：快速选择工具3.3矢量路径创制神器：钢笔工具3.4色彩范围：颜色选择工具3.5选择工具的选择3.6选择之后，像素会去哪里？

第五章图层，PS的伟大资产1.面向摄影的图层思维1.1走向图层时代的PS1.2图层与摄影2.认识图层2.1面板2.2图层的类型和管理操作3.图层处理之4大妖怪3.1图层处理4大妖怪之一：混世魔，超强的混合模式3.2图层处理4大妖怪之二：百变妖，图层样式的魔术3.3图层处理4大妖怪之三：蒙面怪，无所不能的蒙版3.4图层处理4大妖怪之四：吞天兽，调整图层巧用第六章LR+PS，跨软件创意流程1.创意流程整合2.摄影的创意起点2.1LR的建立项目2.2LR的文件导入2.3评级和分类2.4关键字键入和查询2.5前期和后期之间2.6怎样保持你的灵感新鲜3.摄影的创意实现3.1LR快速使用预设3.2LR插件3.3LR的外部编辑的调用4.创意过程5.创意输出第七章创造瞬间1.物理时间和心理时间1.1故事时间：回到过去1.2线性时间：曝光时间控制1.3非线性时间：时间融合1.4心理时间：时间的扭曲和错位2.自然光线与人造光线2.1前期光和后期光2.2人造光源和自然光源3.光的性情3.1光的功能性特征3.2光的质量3.3光的方向3.4影子：光的另一面3.5光的色彩4.后期光线调整术4.1强化反差4.2降低反差4.3色调与光线4.4人工光晕4.5人工阴影4.6补充光源效果5.人工焦点和自然焦点6.人造情景：像素的替换、填充与无缝拼合6.1地面处理6.2立面处理6.3天空处理6.4脚踏实地的技巧第三部分创意摄影之高级魔法第八章后期魔法风格和自我表达1.摄影风格的战国时代：从风格到流派2.风格养成学3.黑白风格3.1高调摄影前期和后期3.2低调黑白摄影前期和后期3.3中间调黑白摄影后期3.4曝光特征：对局部曝光进行控制3.5细腻与颗粒3.6色调特征：冷色和暖色4.印象派的摄影风格4.1印象派绘画和印象派的摄影风格4.2PS的印象主义魔法配方5.极简主义5.1极简主义你玩不起5.2极简主义实验6.红外摄影7.古典主义的摄影风格7.1伦勃朗留给摄影的遗产7.2古典题材的装腔指南8.小清新9.暗黑风格9.1被幸福感围困的锡安9.2《巫》系列：暗黑的神魂10.LOMO风格10.1LOMO：时尚的怪胎10.2用LR炮制伪LOMO11.超现实主义风格12.糖水风景：挨骂并快乐着13.后数字时代的风格兼结束语

<<创意摄影>>

<<创意摄影>>

章节摘录

版权页： 插图： 读到了这里，恭喜你！

你已经穿过了LR的高山，走过了很长的一段路，现在，在你面前有条河，河的那边就是PS的城邦了。你可以在这里休息一下，以便更加深入和广泛地了解LR在创意摄影领域给你带来一个个意想不到的惊喜。

经验的积累加上各种偶然发现，你的魔法口袋里逐渐装满了创意的工具和武器，你的相册中逐渐有了那些能够令摄友赞叹的大片，你网络上的粉丝也会逐渐增加。

每当你在论坛中出现，展示你美好的作品时，掌声和好评便犹如飞雪一般涌来。

你的自信来自你的见识和经验，你的视觉王国已经在地平线上崛起，那些陈腐和无趣的摄影垃圾在你的铁蹄下粉碎，你看到的不仅仅是摄影本身，你洞见了那些感动和影响人们视觉的秘密。

不过，在所有这些好事到来之前，你必须穿过PS和LR之间的这条河，河的那边将有更多的后期魔法在等着你开启，而你的战利品也将是辉煌的。

PS在后期版图上是一个历史重镇，为摄影师、设计师和视觉艺术家们的必争之地。

之所以这里风云激荡，是因为PS曾借助数字力量成就了一代新型数字时代摄影师的梦想，这也是视觉艺术家无法绕开的地方。

这里爱恨交织，很多达人生于此长于此，在不同行业功成名就，也有人最终在这里被埋没，因为始终无法超越PS的深远影响，成功最后变成了他们自己的囚笼。

然而，作为一个开放的、富有创意精神和勇于探索的现代摄影师，这里只是你的驿站而不是终点，你的王国版图的边缘还远在天边。

这是一个充满迷茫和怀疑的沼泽地，很多人从来无法跨越这个幻境丛生的地方，那是因为有些人从来不相信梦想的力量，这些人的想象力在这里完全屏蔽于对真实性的迷信。

3.1 PS的亮度魔法工具，你不知道的一面PS是一个神奇而伟大的软件，我们甚至无法探知它的全貌，我们也无须去探知它的全貌，在任何一个功能上的突破，都足够让你获得泉涌般的灵感。

每次我单击桌面上的那个神秘的蓝色图标时（图1.3.1），都让我感到面前的屏幕就像是开启探险之旅的大门。

当你决定使用这个软件的时候，你将赋予创意可视的生命，这是惟一的一次机会，否则，你的梦想将随着记忆的消逝而永远沉没在遗忘之海的深处。

在这里，我们有必要说说LR和PS的差别。

LR是为传统摄影师依据传统摄影处理流程打造的软件，而PS是为设计师打造的软件。

LR没有图层概念，一切在一张图像中开始，在一张图像中结束，而PS是有图层概念的。

因此，LR和PS的本质差别之一就是LR处理像素只有亮度和色彩两方面，没有透明度的概念；而PS利用像素透明度进行像素处理，利用图层将不同素材源合并。

<<创意摄影>>

编辑推荐

《创意摄影:Photoshop+Lightroom双修魔法书》不同于传统的软件技法书，因为其所传授的知识并不局限在使用的软件本身。

书中在介绍照片处理过程中需要的相关软件知识的同时，着重讲授修片时的创作思路，每个案例都是在最少的技术性要求下最大地利用创意力量完成的。

希望《创意摄影:Photoshop+Lightroom双修魔法书》能够为您开启创意摄影的灵感之门。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>