第一图书网, tushu007.com

<<云影松风>>

图书基本信息

书名：<<云影松风>>

13位ISBN编号：9787515314594

10位ISBN编号：7515314591

出版时间：2013-3

出版时间：中国青年出版社

作者：蔡劲松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

云影与松风（自序）云是有重量的，风也有一个人从这儿路过云的影子，会想些什么？
一个人，迈着轻盈的步子恍然间已至人世的艰深听风，还是望云缠绕几丝孤寂的闲情一页书，就此翻过沉默的言辞可抵御流逝的时光或是乱石的喧响？
谁在云中漫步变成风，入松间畅想山峰之上还有落叶心情忘在了月色那一边哦，不惑的年龄从庞大的生命枝条上跃过去，借月亮之亮借时光之光洗净旅途的风尘和疲顿云藏不住云影长在土地上，做心的居所松挡不住松风住在血脉里，听灵魂之声云深影长，松挺风疾就此辞过精神的故乡与异乡前面的诗句，或可交待我集结此书的心境，权当对这数十载人生旅程的叩问与感慨吧。
正所谓“艺途文心”——从字面上看，不仅涵盖着一种艺术的生活方式、一条被人文艺术包裹和滋养的生存路径，更进一层，又何尝不是值得我坐而论道的人生信条呢。
王维有诗云：“松风吹解带，山月照弹琴。
”我自小对山水、云天、松风的景象有着特别的记忆。
这记忆经过岁月的蹉跎，不经意间就浸透到骨髓间和血脉里，而成为性格基因的一部分了。
我当然是十分看重甚至崇尚自然与人文水乳交融境界的——无论云影还是松风，都祈愿她们能时刻与己相伴随行，即便有时宛若过眼烟云或耳旁逆风，也是好的。
要紧的是，在生命的际遇中，能多一点自然的本性与清韵，多一些文学的色彩和艺术的气息。
书中所收文章，多在报刊发表过。
一些篇什选自上世纪90年代以来的散文，其余大部分是近年撰写的文化艺术随笔及批评文字。
现穿插编排在“尘封的叙事”“静寂的声音”“纯美的注视”章目下，似超脱了时空之局限，呈现出另一番面貌：我的故土情结、人生感悟、文学畅想和艺术抒怀，行云流水般跃然字里行间，二十多年来其实从未隔离、不曾生分。
文字无量，艺术无疆，文化无界。
我存活于人文的念想和艺术的通感之中，故而“云影开梦泽，色静风入松”。
蔡劲松2013年2月23日于柏儒苑

内容概要

《艺途文心丛书:云影松风》为作者的艺术随笔集，收录了作者近20年来创作的散文随笔、美术评论、文化批评以及部分雕塑、绘画作品，集中展现了作者多方面的艺术才能和文化思考。
全书分为“尘封的叙事”、“静寂的声音”、“纯美的注视”三个部分，透过行云流水、诗意盎然的文字，与读者分享作者深刻的人生感悟、文学畅想、艺术抒怀。
其中即有对生命自然的崇敬与叩问、对故乡与异乡的记忆与哲思，亦有对心灵拓展的无尽求索、对生活理想的真挚关切，更是作者文学艺术探索旅途中的精神映照与艺术通感的生动呈现。

作者简介

蔡劲松，侗族，1969年11月生于贵州。
先后获西安交通大学工学学士、北京大学法学硕士、北京航空航天大学管理学博士学位。
有文学作品200余万字散见于国内外刊物，出版长篇小说1部，短篇小说集1部，诗集3部，艺术作品集1部。
近年来致力于大学文化理论与实践、公共艺术、文化传播等领域的研究，发表论文40余篇，出版学术专著3部。
艺术创作涉及雕塑、绘画、摄影。
作品数十次参加国内外重要展览或公开发表，被海内外大学、文化机构收藏。
曾在北京798艺术区（751）新文化艺术中心举办“ 自由的知觉——蔡劲松艺术作品展 ”。
现为北京航空航天大学宣传部部长，兼任北航文化与艺术传播研究院执行院长、北航艺术馆馆长，研究员。
系中国美术家协会会员、中国作家协会会员、中国侗族文学学会副会长。

书籍目录

云影与松风／001 尘封的叙事／001 走近回忆／002 旧食／004 船行在江上／008 冉泗塘／011 月半／015 烟／018 臆想一个人／021 沼泽、水和骨头／024 围腰／026 回应／029 赶场天／031 四知堂／034 尘封的叙事／037 门／039 丰盛的生命／041 周庄随想／047 诗意的栖居地与惶惑／048 静寂的声音／057 让文学的色彩永存内心／058 自由的知觉／060 梦见皮衣与人生／062 爱的原生态／065 刀锋上的诗歌／067 说“ 知 ”／069 想起了鲁迅／072 迎着民族精神的星光／075 诗的人生／077 灵动的歌唱／081 被点燃的深情／084 诗性空间的绽放与写照／088 精神旅途中的抒怀与向往／091 网络舆论传播重在文化价值／095 鉴史取势追寻梦想／098 公共艺术的内涵及文化属性／101 大学美育的流变及跨界发展／107 文学艺术是大学文化的花朵／112 校园景观：大学精神的内化／115 大学需要艺术的滋养／118 建艺术馆有利创造型人才培养／121 大学办艺术馆要“ 耐得住寂寞 ”／125 艺术：影响大学发展的重要力量／129 文化与艺术：大学发展的生命基因／131 私人相册／137 纯美的注视／153 我的艺术探索之旅／154 纯美的注视：我的雕塑观／158 画家的尺度／162 向语言和力射镖／165 视觉的盛宴与内心的风景／170 生命的舞蹈／173 生动凝重的秩序与艺术的张力／175 翰墨柔情化故为新／178 带着生活一起飞／181 通往心灵秘境的探寻／184 在生命的意象中呼吸／187 梵净山上的峰峦／189 根植于山水的眺望／193 穿透时空迷雾的审美探索／197 北航艺术馆展览序言21则／201 交流是从心里面开始的／226

章节摘录

版权页： 纯美的注视——我的雕塑观 在世界美术史上，雕塑总是与人类的生存和发展息息相关的。
从早期的原始山崖、洞穴壁刻，到功用性、装饰性、工艺性雕塑，再到现当代艺术造型以及公共性、文化性景观，其间到底经历了多少观念的交锋和艺术的革新与传承，大概是个难以说清的话题。
但我以为，无论雕塑的内容、材质和表现形式如何变化，若要在社会文化发展历程中，在人们的脑海里打下深刻烙印，就一定绕不开“纯美的注视”这个命题。
从两个方面来看，其一，对“美”的注视，是人的最为核心的传统，审美是人的天然本能。
我们说，人在其自身的成长和发展过程中，总有一种区别于这个世界其他生命的秉性，就包括了为自己建构一个纯粹的意象世界，蕴涵着缤纷的美的元素和审美精神价值。
黑格尔曾说，“雕刻所要达到的目的是外在形象的完整，它须把灵魂分布到这整体的各部分，通过这许多部分把灵魂表现出来。
”因而我们看到的西方雕塑的经典形态，常常注重解剖、透视的精确性，以及整体结构的审美表现力，甚至透过对纷繁复杂、层次丰富的美的叠现，表达人们对“纯美”的主观意念。
其二，站在被关注的角度，传世的雕塑佳作往往通过被挖掘和反映对象内在的美，被赋予文化意义上历史与时代的艺术通感。
如中国古代传统雕塑中讲究“神似”“形神兼备”“因势具形”，讲求古拙、写意和夸张的造物方式，在多样与灵活中传递出根深蒂固的美学趋向，即透过对表情、神情和自然意趣的经意或不经意雕琢，作出对符合传统习俗的美的刻画与情感表达。
本世纪初，我曾到欧洲访问，从维也纳到萨尔茨堡，从慕尼黑到阿姆斯特丹再到巴黎，初次感受了中世纪和文艺复兴以来大量的经典雕塑艺术，它们顷刻之间涌入我的视阈，让我震惊的同时又感到力不从心，不可能完全认识和把握。
2006年，我再次赴法国学习交流，在近一个月的时间里穿梭于法国中部及南部的城市、小镇之间，游走在卢浮宫、奥赛博物馆、蓬皮杜艺术中心、布朗码头原始艺术博物馆，亲密接触了包括雕塑在内的各种艺术门类。
世界范围内声名赫赫的艺术大师们的一件件原作，不停地拨动我的心弦，被我如饥似渴地记录在录像带和胶片中。
在那里，艺术虽然是一个传统的帝国，但却又突破了传统的藩篱。
雕塑虽然是随处可见、可以接近，但却又常常不可捉摸。
我在阅读和细品它们的同时，一直在思考一个问题：这个艺术世界如何建构得这般从容不迫？
是历史的偏爱，还是艺术之神的久久眷顾？
我试图从各个角度来解读，得到的答案是，一个久久浸泡在苦楚中的民族，唯有奔淌在不息的精神激流中，将思想、情感和愿景熔铸入纯美的辽阔海洋里，才能驱散孤寂和彷徨，找到自由的境界及出路，让个体生命时刻受到美的感化和启迪，让审美精神的价值得以延伸。
“美的雕琢”，在一个追求进步的时代中，理应无处不在。

编辑推荐

《艺途文心丛书:云影松风》为作者的艺术随笔集，收录了作者近20年来创作的散文随笔、美术评论、文化批评以及部分雕塑、绘画作品，集中展现了作者多方面的艺术才能和文化思考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com