

<<历史之路>>

图书基本信息

书名：<<历史之路>>

13位ISBN编号：9787515315096

10位ISBN编号：7515315091

出版时间：2013-4

出版时间：中国青年出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历史之路>>

内容概要

《历史之路:威尼斯双年展与中国当代艺术20年》全书共分为十二章：第一章威尼斯双年展小史，第二章：威尼斯双年展与中国当代艺术的缘起，第三章：第45届威尼斯双年展（1993年），第四章：第46届威尼斯双年展（1995年），第五章：第47届威尼斯双年展（1997年），第六章：第48届威尼斯双年展（1999年）。

第七章：第49届威尼斯双年展（2001年），第八章：第50届威尼斯双年展（2003年），第九章：第51届威尼斯双年展（2005年），第十章：第52届威尼斯双年展（2007年），第十一章：第53届威尼斯双年展（2009年），第十二章：第54届威尼斯双年展（2011年）。

<<历史之路>>

书籍目录

第一章：威尼斯双年展小史 威尼斯双年展起源 伟大的想法：双年展 1895年的盛况 佩罗莎画廊：双年展走向现代之路 无法避免的商业性 第二章：威尼斯双年展与中国当代艺术的缘起 首次参展与中国境遇 中国当代艺术走向国际之路 Flash Art的穿针引线 标志：1993 第三章：第45届威尼斯双年展（1993年）艺术的基本方位（Cardinal Point of Art）展览综述：东方态度 华丽的皇宫，混乱的秩序 栗宪庭的惆怅 异国情调与国际身份 第四章：第46届威尼斯双年展（1995年）身份与他性（Identity and Alterity）展览综述：威双百年 主题的不同阐释 暗中的防御：写实主义下的中国传统文化价值 奥利瓦的反击：亚洲展 ‘85十年：以中国美院为标志的中国现代性 第五章：第47届威尼斯双年展（1997年）未来·现在·过去：难解之题（Future Present Past：A Labyrinth）展览综述：私有化的开始 全新形式：坐标轴 金狮奖的影响 第六章：第48届威尼斯双年展（1999年）全面开放（dAPERTutto）展览综述：从保罗·巴拉塔开始的改革 全面开放 法国馆的中国人 录像艺术和装置艺术的兴起 “海上·上海：第三届上海双年展”（2000）第七章：第49届威尼斯双年展（2001年）人类的舞台（Plateau of Humankind）展览综述：世纪展再继续 中国艺术家客观地面对自身 第八章：第50届威尼斯双年展（2003年）梦想与冲突：观看者/观察者主宰（Dreams and Conflicts：The Dictatorship of the Viewer）展览综述：双年展之巅 “紧急地带”：侯瀚如的盛宴 “广东快车” 威尼斯停靠 “乌托邦车站” 初创的国家馆 第九章：第51届威尼斯双年展（2005年）艺术经验，行者无涯（The Experience of Art & Always a Little Further）展览综述：女策展人的心思 初次亮相的中国馆 批评“四起” 授奖：另一种参与 第十章：第52届威尼斯双年展（2007年）通过感觉思考，通过思想感受：艺术的现时感受（Think with the Senses - Feel with the Mind. Art in the Present Tense）展览综述：艺术界的平民风 唯一的国家馆 “日常奇迹” 应对喧嚣市场 第十一章：第53届威尼斯双年展（2009年）制造世界（Making Worlds）展览综述：恢复诗意的世界 经济不景气背景下的中国参与 国家馆疑云 倦怠的双年展热 第十二章：第54届威尼斯双年展（2011年）启迪（ILLUMInations）展览综述：国家馆的扩张 遍地开花的疑惑 威尼斯双年展的模式 展览体制间的差异 双年展城与城市馆 后记 参考书目及文献 附录 附录一和威尼斯双年展相关的中外评论家重要评论收录 附（《中国前卫艺术十年》全文）（黄永冰：1990年“献给昨天的中国明天”研讨会上的发言记录手稿） 附录二1977—2005中国当代艺术中外交流展览目录 附录三威尼斯双年展与中国当代艺术二十年大事记 附录四威尼斯双年展大事年表 附录五1993—2013中国艺术家参加威尼斯双年展名单 附录六1993—2013中国策展人、评论家担任威尼斯双年展评委或专员名单 附录七1993—2013中国艺术家参加威尼斯双年展获奖目录 附录八中国艺术家参加重要双年展名单 图录索引

<<历史之路>>

章节摘录

版权页： 插图： 方斯·胡格（Alfons Hug）策划了第25届圣保罗双年展：“都市群像”

（Metropolitan Iconographies）展也于1994年巴西圣保罗举行，范迪安与皮力参与策划了其中中国部分的参展部分，展出的中国影像作品包括王功新的《红门》（录像装置）、邱志杰的《西方》（互动多媒体）、汪建伟的《经验》（录像装置）。

无论如何，随着中国政府在国际社会扮演着越来越重要的角色，如何塑造中国在国际社会中的多元、自信的文化大国形象也被提上了议事日程。

与此同时，中国艺术家开始纷纷在国外重要美术馆和艺术机构举办个人回顾展：2001年10月，“游戏文字：徐冰当代艺术展”在美国国立亚洲艺术博物馆（沙可美术馆）开幕，同期，谷文达在澳大利亚国家美术馆举行首次回顾展；2001年11月，“蔡国强：随意的历史”在里昂当代美术馆开幕。

更值得一提的是同一年，蔡国强为上海亚太经合组织会议策划的多媒体大型景观艺术焰火晚会，开始了把官方外交活动与当代艺术相结合的先例。

这是蔡国强首次和官方合作的艺术作品，而这种模式在奥运会的《脚印》演示得到加强后，一直持续到之后很长的一个时间，他所构筑的艺术模式是现场的瞬时效应，这也是促成当代艺术在官方生效的原因之一。

不过，当代艺术由于国家的介入，其意识形态内容的复杂化开始浮现，这导致了之后批评家们对当代艺术的性质及其变化的若干问题的讨论。

随着中国当代艺术的国际化对官方的带动，中国当代艺术的学术研究开始具有一些合法化的倾向，官方认可的机构或体制内的学者开始着力搜集资料并编纂中国当代艺术的文献档案，对于当代艺术进行研究的学术成果不同程度地得以公布、出版。

如前面提到的广州三年展画册《首届广州当代艺术三年展——重新解读：中国实验艺术十年（1990—2000）》对二十世纪九十年代中国实验艺术进行系统的史学回顾和学术阐释，该书力求形成一种既不同于本土原有流行的批评概念，也不同于西方解释的新的解读模式和史学构架。

最终，当代艺术学术的落脚点是建立学科式的范例。

几乎同时，实验艺术在中国美术学院也作为一个专业出现，这是实验艺术首次进入学院体制。

官方认可固然重要，中国当代艺术家也开始尝试在国际上摆脱西方认定的逻辑，在面对威尼斯双年展的时候，中国当代艺术家有了冷静与客观，徐震在访谈中说到：当然不是说那些前辈们（93年参展艺术家）心态不好。

我觉得可能第一次参展之后觉得这个世界很大，要牛X的话没这么容易。

第二，我一直觉得艺术家的成就其实很多时候不是一个人造成的，重要的是机会，是大家一起某个人或者他代表的价值观给硕起来的。

……我可能感觉平时聊得比较多的是中国艺术家都会有一点点庸俗的想法，要看一个艺术家伟大不伟大，要通过看威尼斯或者卡塞尔文献展这两个展览是否来邀请你。

所以心态上是一个终点，这其实也是一种对于权威的迷信，如果意识到这一点，后面也就不迷信了。

中国对所谓的国际，当然这个问题比较复杂，但是实际上来说反应不大，没有什么，比如我们会看到李希特对中国艺术家的影响，我们会看到比尔·维奥拉对中国录像艺术界的影响，Gary Hill对中国录像的影响，Gilbert & George对中国行为艺术的影响，劳申伯格的影响，我们没有看到一个中国艺术家对西方有什么影响，可能是不是他们说赵无极对法国当时的抽象绘画有影响，或者说中国古代的国画对60、70年代西方抽象表现主义有影响，除此之外，你就不知道。

所以我觉得这个就是一个很大的问题，就是从社会角度来说，世界是平的，艺术还是不平的，因为你没有影响，总是单方面的受它的影响。

<<历史之路>>

编辑推荐

《历史之路:威尼斯双年展与中国当代艺术20年》描述了威尼斯双年展与中国的艺术20年的历史历程。

<<历史之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>