

<<当代北京连环画史话>>

图书基本信息

书名：<<当代北京连环画史话>>

13位ISBN编号：9787515400341

10位ISBN编号：751540034X

出版时间：2011-8

出版时间：当代中国出版社

作者：李劲南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代北京连环画史话>>

内容概要

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。

记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。

这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。

这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

由李劲南编著的《当代北京连环画史话》为该套丛书之一。

<<当代北京连环画史话>>

作者简介

李劭南，中国电视艺术家协会会员，当代北京史学会理事，资深传媒策划人。

业余时间喜欢收藏、研究北京文化。

主要作品：《当代北京婚恋史话》、《当代北京丧葬史话》、《当代北京理财史话》、《当代北京社会保障史话》等。

<<当代北京连环画史话>>

书籍目录

前言

第一章 民国时期的连环画

- 一、连环画追根溯源
- 二、早期连环画曾为“青楼勾栏指南”
- 三、民国出版物首用“连环图画”一词
- 四、鲁迅与民国小人书
- 五、连环画早期创作松散不成规模
- 六、连环画早期读者多半是文盲和半文盲
- 七、解放区的连环画创作者们

第二章 新中国连环画蓬勃发展

- 一、连环画纳入正式出版轨道
- 二、“画小人书的”扬眉吐气当主人
- 三、连环画承担起“普及知识、教育民众”重任
- 四、几部大部头轰然出世，誉满全国
- 五、王叔晖、刘继卣——连环画界两位丰碑式的人物
- 六、首届连环画评奖，业界人士群情振奋
- 七、连环画顺境中亦曾走弯路
- 八、老北京人回忆“小人书摊”

第三章 “文化大革命”连环画发展畸形

- 一、“文革”期间，鲜有新作问世
- 二、年针对青少年教育资源匮乏，周恩来下令恢复出版
- 三、《连环画报》一度成为政治运动风向标
- 四、“文革”时期，连环画选题离不开“斗争”题材
- 五、“样板戏”连环画对正面人物的歌颂达到极致
- 六、“文革”焚书，连环画未能幸免

第四章 连环画发展迎来“第二个高峰”

- 一、连环画在美术门类中最早复苏
- 二、《连环画报》发行量破百万
- 三、连环画迎来“第二春”
- 四、上世纪年代，连环画发行量大、获奖多
- 五、年，姜维朴擎起中国连环画出版社大旗

第五章 连环画发展受到外来文化冲击

- 一、连环画市场有点乱
- 二、连环画进入低谷之反思
- 三、连环画出版社逆境中艰难上路
- 四、尽显无奈的画家开始回归本位
- 五、《地球的红飘带》——落寞中绽放的一朵奇葩
- 六、面对混乱局面，老出版人绝地反击

第六章 拍卖与收藏搅热连环画市场

- 一、爱恨情仇源于连环画的中年人
- 二、重启连环画再版工程
- 三、连环画“火种”重燃，与“连友”助推密不可分
- 四、北京出了个全国“连藏大王”王家龙
- 五、新华书店为连环画的复苏推波助澜
- 六、“连交会”走货就像“广交会”

<<当代北京连环画史话>>

七、潘家园和报国寺——折射连环画坛发展动态

八、连环画的拍卖与收藏搅热市场

九、拍卖会——连环画交易“晴雨表”

十、疯狂连环画之江湖特写

第七章 连环画要转型发展

一、连环画成为收藏品“是福是祸”？

二、新时期连环画要演好社会良心角色

三、沈尧伊：连环画在转型期应呈多元化发展

四、连环画合作出版闯出一片蓝天

五、名人与连环画欲说还休的故事

六、北京民营企业“勇敢涉水”连环画出版

七、版权输出是一座未开发的金矿

八、连环画在数字时代涅槃重生

参考资料

<<当代北京连环画史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>