

<<纸上苍生>>

图书基本信息

书名：<<纸上苍生>>

13位ISBN编号：9787515401256

10位ISBN编号：7515401257

出版时间：2013-1

出版时间：当代中国出版社

作者：赵柏田

页数：219

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纸上苍生>>

前言

星沉海底当窗见 有一个人终生迷恋着镜子又害怕镜子，他说，“镜子窥伺着我们”——我们打量着它，同时显现的却是一张瞧着它又被瞧着的脸。

很多年里，我一直把这个叫博尔赫斯的南美洲作家当做我写作的导师。

历史之镜，

它反映着，结束了又开始，它最为晦暗、坚硬的部分，最强大的理性也无法穿透。

在那里，古老而又日常的生活的每一处肌理，都像是一个精心制造的、虚幻而又深刻的镜中世界。

它对我的魅惑有多大，我就和他一样有多少的怕。

这个自选集里的文字都指涉历史——这庞大而又虚无的存在。

从最早的《寻画记》(上世纪末发表于现已消失的一本文学期刊)，到晚近的一篇《南方庭园》，整个写作时间跨度十三年。

现在有机会把它们集在一起看，忽然想起的是李商隐的一句“星沉海底当窗见，雨过河源隔座看”。

星何以沉?原来是夜空幽蓝，深邃一如大海。

能看作星沉海底，说起来还是心外无物的从容。

雨声如钹，如鼓，却是岸上置座，隔着安全的距离静观。

历史的天空星沉雨过，那些纷繁的人和事进入眼里，其摇曳多姿，全在这一“当”一“隔”的虚与实间了。

纪实与虚构，正是历史写作的“任督二脉”，其悠然相会处，正是李义山向往中那个叫“碧城”的自由世界：那里，名和物各归其位，一尘不染，人和事都有开端，有高潮，也有终结。

但历史经常会丢三落四，会人为涂饰，会虎头蛇尾，那个“碧城”，如同一场只留下苦涩回忆的晚唐爱情，怎么也找不见的。

好在丢失了的历史，会在小说的织体细节里涌现出来。

所以虚构就是再现往事，它是我们的第二次机会。

书中写到的画家、诗人、隐士、海盗、政治家、隐逸作家、叠山师，等等，循着草蛇灰线，其本事或可一一追溯，考据到徐渭、董若雨、王子猷、祁彪佳、苏曼殊、穆时英、康有为……从首篇《寻画记》探寻生命与人生的意义，到《万镜楼》、《三生花草》、《风雪引》等进行追寻和分析，人物次第沉浮与矛盾交织，到最后在《南方庭园》与《小世界》里，他们以对不可抗力的无奈和遁隐而结束，求得解脱。

但所谓羚羊挂角，相由心生，他们不过是心灵世界的一个镜像。

也正因为此，历史呈现出了第二个维度，一个由智性和诗意交织构成的全景式的维度，历史写作也从劳役一跃而成为了一场欢庆。

是为序。

赵柏田 2012年8月7日于宁波

<<纸上苍生>>

内容概要

《纸上苍生(历史中的那些面孔与心灵)》：
一个追慕画道的青年在对大师徐渭的寻找中遁形于一幅画中；一个在梦境和香料中营造精致生活的明朝作家；一个诗人的前世今生；一场殖民地的情欲故事.....
这些小说和传奇的本事，或可一一追溯至明清及民国的徐渭、董说、祁彪佳、苏曼殊、康有为、赫德、穆时英.....但最终，他们不过是心灵世界的一个幻像。

这些已经远逝的人物和影迹，透射出了生命的无奈与挣扎、绝望，从这些鲜活的生命影像里，呈现出的不仅有毁灭、痛楚，还有爱情、性、恐惧、欺骗、背叛.....如同千年的陈酿，苦涩之余，却散发出丝丝缕缕的醇厚与甘甜。

<<纸上苍生>>

作者简介

赵柏田，1969年生，小说家、学者，从事中国思想史研究十余年，主要涉足明清江南文化研究、近代口岸城市现代性研究、日常视野中的现代知识分子研究等。

著有长篇小说《赫德的情人》，短篇小说集《站在屋顶上吹风》，散文集《历史碎影》、《岩中花树》、《帝国的迷津》、《明朝四季》、《时光无涯》、《我们居住的年代》、《远游书》，文论集《双重火焰》等。

现居浙江宁波。

作为当今历史写作“南方派”的代表作家，赵柏田的写作源自先锋派，旁涉新史学，打通了纪实与虚构的“任督二脉”，呈现出知性与诗意交织的独特风格，被读书界称为“史景迁与黄仁宇的合体之作”。

他的叙事扎实、沉郁，又散发着南方特有的潮润气息，缓慢而固执地进入你的内心。

<<纸上苍生>>

书籍目录

- 寻画记：一位明朝书生眼中的真实徐渭
- 万镜楼：避世者的梦境奇想
- 三生花草：苏曼殊的情恨生涯
- 风雪引：名士的出名捷径
- 纸镜子：四百年前的私奔
- 纵横四海：海盗布兴有故事考
- 庸人列传：清末官员写生
- 从暴民到顺民：咸丰年间一起群体性事件的平息
- 两生花：日本女子与晚年康有为
- 殖民地的情欲之花：总税务司赫德的中国情事
- 舞，舞，舞：民国文学新锐穆时英暗杀考
- 南方庭园：烽火乱世里的园林和主人
- 小世界：明清易代之际的文人情怀

<<纸上苍生>>

章节摘录

版权页：崇祯十六年春天我生过一场重病。

家里请来了一个庸医，差点把我给治死。

睡眠就如同一条混浊的河流，把我送入各种各样的梦境。

在梦中我上天入地无所不能，与历代妖姬美女效云雨之欢。

现在看来，我一生的嗜梦癖就是从那年春天开始的。

我贪恋名山大川，早些年，老母在堂，想走也走不远。

为了能在梦中游赏，我就在房间的四壁挂满了山水画卷。

“画壁卧游青嶂小，纸窗听雨绿蕉秋。

”在四壁山水的包围中，在雨打芭蕉声中，悄然而梦，是多么的惬意啊！

这些年我梦游所至的名山大川有庐山、武夷山、峨眉山、衡山和雁荡山。

这种梦中的旅行既无需为银子不够犯愁，也不必担心身体吃不消。

想想这样的美事，我梦里头都要笑出声来。

我还采购来了大量木料，在屋上架设了一个亭子，屋上架屋，借从高处遥望青山白云，以更好地卧游

。我希望我的梦中有更多的山，为此我还选中了一块风水极佳的地方想造一个亭子，连名字我都想好了，就叫梦山亭，只因为资金阙如，这个计划才没有付诸实施。

我曾在梦国游历三年，做到了梦乡太史的职位，管理梦乡的国政。

我的治国措施中的一项，就是成立一个梦社，由童子们任司梦使，把社友们千奇百怪的梦寄存在浔水之滨，由我集中保管。

这些梦都保管在一只一尺见方的大铁柜里，这只柜子叫藏梦兰台。

我对梦国作出的最大贡献是为它编纂了一部历史。

在这部叫《梦乡志》的书里，我给这个国度分了七个区域：玄怪乡、山水乡、冥乡、识乡、如意乡、藏往乡、未来乡。

去往梦国的道路有千条万条，但芸芸众生被猪油蒙了心，就是找不见。

作为梦国的太史，我想我有责任对他们提供技术上的指导。

出世梦的做法是，你想象你驾驭着日月，去赶赴诸神的宴会，在你的下面，万顷的白云如同一条澎湃的河，那些传说中的蛟龙就像鱼儿一样游来游去。

远游梦的做法：坐一辆世界上最快的马车，一刻万里，不到一个星期，三山五岳就走遍了。

藏往梦的做法：什么也别去做，就只是坐着，让脑袋像一个搬空的仓库一般，一会儿你就会来到汉唐，运气好的话，也可能到了商周。

知来之梦的做法：将会白衣，霜传缟素，法当震恐，雷告惊奇。

看不懂吧，看不懂好好看。

为了更便捷地抵达梦国的指定位置，工具的作用也不可忽略。

有八种常用的辅助工具不妨一试：药炉、茶鼎、高楼、道书、石枕、香篆、幽花、雨声。

如果你想做抱着女人睡的那种艳梦，这些工具就用不上了。

有人说我那么爱做梦是一种癖，一种病，我这样告诉他们，梦是一味药。

宋朝有个禅师，把禅当做疗救人生的一味良药，写了一本《禅本草》的书，我虽不才，也写有一本《梦本草》。

在这本书里，我开宗明义就说，梦本草这味药的性味与功用是：味甘，性醇，无毒（当然对意志薄弱者来说还是有微毒），益神智，畅血脉，辟烦滞，清心远俗，如果你想长寿，最好天天服用。

至于梦本草的采集方法，也十分简单易行，不论季节，不假水火，只要闭目片刻，静心凝神，这味药就算是采成了。

根据我多年研究，梦本草的产地不同，功效也不同。

最好的梦本草有两种，一种是产自绝妙的山水间，一种是产自太虚幻境。

这两种都可疗治俗肠。

<<纸上苍生>>

至于采于未来境、惊恐境的，虽然也有部分功效，但也会带来名利心、忧愁这些副作用，弄得不好还会走火入魔，严重的还会发狂至死。

<<纸上苍生>>

媒体关注与评论

丢失了的历史 在小说的织体细节里涌现出来 虚构就是再现往事 它是我们的第二次机会 赵柏田让我们看到了这一代对历史认识的深度、广度和厚度。

他通过一种小说化的叙述方式找到了历史的真切度。

——施战军(评论家) 在赵柏田的笔下，历史与当下常有天涯比邻之感。

——毛尖(评论家) 赵柏田的写作最重要的价值，在于他找到了一种有效的叙事方式，一种从先锋主义那里继承下来的话语方式，这种叙事方式同时也源自新史学，在史实与想象、历史与现实经验之间架起了一道奇妙的桥梁，经由一个个隐秘的通道，把现代性和人类性的经验在历史场景中还原。

他把一种带有强烈“现代主义”色彩的个体存在经验，灌注进对历史的人与事的追忆与想象中，以个人的生命体验打开历史的“黑匣子”，让消失了的人与事，向当代经验敞开和发声。

——张闳(评论家) 赵柏田以一种纯正的、博学的写作方式，做到了虚构与非虚构，小说与思想史写作的有机统一。

——汪政(评论家)

<<纸上苍生>>

编辑推荐

《纸上苍生:历史中的那些面孔与心灵》由当代中国出版社出版。

<<纸上苍生>>

名人推荐

赵柏田让我们看到了这一代对历史认识的深度、广度和厚度。

他通过一种小说化的叙述方式找到了历史的真切度。

——施战军（评论家）在赵柏田的笔下，历史与当下常有天涯比邻之感。

——毛尖（评论家）赵柏田的写作最重要的价值，在于他找到了一种有效的叙事方式，一种从先锋主义那里继承下来的话语方式，这种叙事方式同时也源自新史学，在史实与想象、历史与现实经验之间架起了一道奇妙的桥梁，经由一个个隐秘的通道，把现代性和人类性的经验在历史场景中还原。

他把一种带有强烈“现代主义”色彩的个体存在经验，灌注进对历史的人与事的追忆与想象中，以个人的生命体验打开历史的“黑匣子”，让消失了的人与事，向当代经验敞开和发声。

——张闳（评论家）赵柏田以一种纯正的、博学的写作方式，做到了虚构与非虚构，小说与思想史写作的有机统一。

——汪政（评论家）

<<纸上苍生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>